

书墨画缘

# 邵仄炯：于山水中存养求神志

◆ 张汝伦

山水画是中国传统绘画中最具思想深度和艺术品位的画类。潘天寿先生曾说，中国绘画注重表现内在的精神情韵、意境格趣。山水画最能体现中国绘画的这个特点。有人说，山水画就是风景画，从表面上看，似乎是不刊之论。实际上却不明白，中国的山水画不是西洋风景画的对等物。西洋风景画产生于近代工业革命的时代，表现现代社会人对自然的向往和热爱，首先是描绘自然及其在人眼中的各种主观呈现，进而（像透纳等人）表现人的现代乡愁和忧思。中国山水画有完全不同的哲学背景，它的目的不是要如实地描绘山水，而是要表现人与自然的关系，表达人对自己和宇宙万物关系的理解，根本是要通过描绘山水体现一种超越和形而上的境界。这点南朝的宗炳在《画山水序》一开头就说得很清楚：“夫圣人含道映物，贤者澄怀味像。至于山水，质有而趋灵。”这“质有而趋灵”，把中国山水画的哲学品质表达得淋漓尽致。



■ 邵仄炯《透月岩》

正因为如此，当代画山水画的人相对较少，画得好的就更少，而比较年轻的画家中山水画得好的更是少之又少。邵仄炯却是这少之又少中引人注目的一位。他的画给我的第一印象是古意盎然，正是这一点吸引了我的注意力。古意盎然，意味着传统山水画最核心的要求，如境界、格调、气韵、人品、形上追求，当然还有画法，都得到了高度的尊重。“古人的技艺、智慧和精神时时让人感到惊讶与自愧，唯以敬畏之心在此道上心追手摹。”这是画家的夫子自道，难怪他的山水画在个性中透出根脉，十分难得。

近代以来，随着中国被迫走上现代化的过程，我们自觉或不自觉用西方话语来比附理解中国特有的事物与概念。中国人学画强调的是临摹古人，追求古意。在深受线性进化论思想影响的人看来，这正是中国绘画无法进步的原因所在，他们把法古理解为跟在

古人后面亦步亦趋。殊不知这里的“古”不是编年史意义上的“古代”概念，也不是物理学时间意义上的过去，而是指古人达到的艺术高度。人类精神事业不像体育运动，曾经达到的高度往往是永远无法超越的。“仿古”或“拟古”用意不是机械模仿古人，而是要追摹古人达到的艺术境界和高度。

邵仄炯深明此理，他认定：“传统是大道，虽有定式但无定法。”所以把“新变”作为他自己艺术创作的关键词之一。他对新变的理解是“每个时代的艺术家在每个时代当中它都有新的感悟，和时代的脉搏及时代的审美，要能够融洽在一起，我觉得中国画走到今天应该有它时代的特色。”这里“时代的脉搏”、“时代的审美”、“时代的特色”照字面理解不免过于抽象。什么是“时代”？编年史上意义上的“时代”与艺术创作没有直接关系。黄宾虹的画表现了什么“时代的脉搏”？梵高的画如果体现了“时代的审美”，就不会生前只卖出一幅画。至于“时代特色”，更是言人人殊，有太多不同的理解。我想小邵的意思大概是不要做古人的奴隶，要画出自己的特色吧。不过声称愿为青藤门下走狗的白石老人，他的画大概不能说是没有自己特色吧？

邵仄炯的画追求“雅正”，这在趋新趋奇的当代十分难得。这也是我喜欢他的画的地方。若能除了雅正外，再把诗意作为自己艺术创作的一个审美标准，就更好了。现代人画的画往往不及古人的耐看，缺乏诗意大概是主要原因之一。质之我们的画家，不知以为如何？

魏碑是我国南北朝时期（公元420-589年）北朝文字刻石的通称，以北魏为最精，大体可分为碑刻、墓志、造像题记和摩崖刻石四种。

清朝康有为在《广艺舟双楫》中赞誉魏碑有“十美”：“古今之中，唯南碑与魏为可宗。可宗为何？曰有十美：一曰魄力雄强，二曰气象浑穆，三曰笔法跳越，四曰点画峻厚，五曰意态奇逸，六曰精神飞动，七曰兴趣酣足，八曰骨法洞达，九曰结构天成，十曰血肉丰美，是十美者，唯魏碑南碑有之。”钟致帅《雪轩书品》称：“魏碑书法，承汉隶之余韵，启唐楷之先声。”唐初几位楷书大家如欧阳询，虞世南，褚遂良等，都是取法魏碑的。

清朝书论家刘熙载认为“南书温雅，北书雄健”；唐楷注重法度，用笔和结体趋于规范统一，魏碑则用笔任意挥洒，结体因势赋形，不受拘束。

说到魏碑书法艺术，不能不提一个人，祖籍上海的书法家刘永华先生，他几十年如一日，孜孜不倦地研习书法，特别是对魏碑的研究更是臻入化境，受到业界同行的赞许和认可。

墨池清兴

## 魏碑笔力有神助

◆ 张行方

# “青金石系列”演绎上海风情

匠心独具

◆ 王立华



■ 庄琦涵青金石系列《新上海滩》

庄琦涵，上海泓元艺术品有限公司的高级首饰设计师。去年在中国艺术研究院、中国工艺美术馆举办的中国当代工艺美术双年展中，庄琦涵设计的金镶玉作品《新上海滩——青金石系列》入选，在国家博物馆展出时广受好评。

青金石，呈蓝色，易于雕刻，又可制首饰，我国在西汉时开始使用，自明清以来，帝王十分重视青金石，据《清会典考图》载：“皇帝朝珠杂饰；唯天坛用青金石，地坛用黄玉，日坛用白玉”，清朝四品大臣帽上顶戴也用青金玉顶。青金石产于阿富汗，由于资源稀少，故市

场上金镶青金石的作品显得很稀罕。庄琦涵的《新上海滩——青金石系列》由海关大楼、上海外滩金融中心、外滩夜景、石库门和小笼包5件作品组成，全部是用18K金镶青金石、钻石、红宝石创作的。作品精致细腻，美轮美奂，是首饰设计中难得见到的精品。

一块方形青金石上面用18K金、钻石制作出的海关大楼惟妙惟肖，蓝色青金石上的白点似雪花在海关大楼前曼舞，衬托出大楼的壮观。作为外滩万国建筑群之一的海关大楼，见证了上海从十里洋场到人民当家作主的变化，它准点敲响的钟声报道着新上海前

进的脚步声。这块青金石上面还有一幢顶层似荷花盛开的威斯汀大酒店，荷花伴着璀璨的灯光，显示出外滩美丽的夜景，18K金制成的圆柱形大厦周围还有红色钻石围绕，寓意上海海纳百川的博大胸怀。同时庄琦涵还设计了一颗似大厦顶层荷花形状的18K金嵌宝钻戒作陪衬。石库门是上海老建筑，一座石库门就是一段尘封的历史，积淀了老上海的岁月沧桑，庄琦涵设计的“石库门”用18K金和钻石勾勒出石库门的拱形大门，上面是中西结合图案，向人们展示了上海的文化底蕴。而青金石小笼包则是一副耳环，形似蒸笼，笼屉用18K金，打开笼屉底层是蓝色的青金石，上面放着5个金色的“小笼包”，包子上面点缀着一颗红宝石，似小笼包汤汁涌出，小笼包是上海传统小吃，味道鲜美，齿颊留香，以此来演绎老上海的风情。

庄琦涵说：“平时我总在考虑首饰设计如何同上海元素结合起来，《新上海滩——青金石系列》就蕴含了这一创意，体现出海派特色。”

**上海拍卖行有限责任公司** 拍卖公告

## 秋季中国书画拍卖会

拍卖时间：2018年1月7日 13:30

预展时间：2018年1月4日-6日 9:00--17:00

本屆书画拍卖会，上拍书画二百件。古代书画有沈周、蔡嘉、费丹旭、陆恢、倪田等。近现代书画中有黄宾虹、吴湖帆等。书法汇集了众多名家作品，金农、张问陶、曾国藩、寿石工、李可染、谢稚柳、赵朴初、启功、唐云、马公愚、白蕉、赖少其、陆俨少、黄胄、宋文治、程十发、吴青霞、钱君匋、赵冷月、申石伽、顾廷龙、韩天衡、周慧珺等。

注意事项：竞买人凭有效身份证件于拍卖前交付5万元保证金，办理登记手续、领取号牌后方可参加竞拍。

广告  
拍卖、预展地点：四川北路73号 上海拍卖行有限责任公司 联系方式：63065942, 63077777\*201 网址：paimai.sh.cn

## 承古汇今-璟祥2018艺术品拍卖会

### 公告

预展时间：2018年1月5-6日 拍卖时间：2018年1月7日

展拍地点：上海市延安中路1111号（延安饭店兴会厅、华园厅）

拍卖会定于1月7日（9:00始）在上海延安饭店兴会厅举办。拍卖会设有中国书画、中国古董珍玩两大专场。其中书画专场包括古代书画、当代书画、近代书画以及信札，中国古董珍玩专场包括紫砂、瓷器、文玩杂项、玉器、珠宝等。拍卖精品共计八百余件。

电话：021-5883 7760 / 18660250491 风经理  
网址：www.jxpmcn.com  
地址：上海浦东新区东方路3698号/上海黄浦区复兴中路644号  
注意事项：竞买人在拍卖会前需交付拍卖保证金拾万元，凭身份证办理登记手续。

**璟祥2018春季艺术品拍卖会火热征集中...**

扫二维码登入电子图录