

# 让传统文化生根发芽

## 市民传统文化知识定向赛景象喜人



女选手在“土山湾博物馆”学习剪纸艺术

### 记者手记

### 吟诗表心情

上海市市民文化节中华优秀传统文化知识大赛是2017年市民文化节中设立的一个贯穿全年的赛事，去年底决出百位传统文化知识达人后，主办方以一场定向赛和民俗手造集市替代展演，让传统文化在现代生活中生根发芽。

昨天参赛的28支队伍、近140位参赛选手中，就不乏百强传统文化知识达人。记者有幸加入了2支媒体队中的“暗香”，并因“大神”队

友的一幅字，集体捧回“翰墨流香——最佳作品奖”。而我们的队长是百强选手王丽娜，她从小就受到传统文化的熏陶，儿时记忆就是一家三代人齐诵古诗词，昨天她不仅和我们一起领奖，还和父亲作为百强选手共同领回了传统文化知识达人的获奖证书。完赛后，她还写了一首七言绝句纪念这次传统文化定向之旅：“锦旗遥报阳春路，已转圈中好友知。蕴墨毫端流古韵，诗心一片是多时。”

赵玥



民俗手造集市展示“布艺制作”

昨天下午，上海市图书馆前的知识广场人头攒动，上海市市民文化节中华优秀传统文化知识定向赛正以这里为起点举行。选手们4人一组，走过大隐书局、土山湾博物馆、上海电影博物馆、徐光启纪念馆、张乐平故居等文化场所，最后以上海市群众艺术馆为终点。比赛不以速度为衡量指标，而是通过线上答题、线下体验，决出“名闻遐迩——最佳人气奖”、“翰墨流香——最佳作品奖”和“锦衣华裳——最佳服饰奖”。

行走在队伍中，你可能会恍惚时光的流转。“又月汉舞团”队以平时难得一见的汉服装扮亮相，朱红色绣花斗篷、明制鹅黄色竖领袄、藏青色齐腰绣花褶裙等搭配同色系的发带和精致的妆容，引得路人纷纷侧目。“衡山四才子”队则每人手执一把折扇，每到打卡地点都会吟哦几句。还有“五味子”、“国学新知”、“衿天”、“关关雎鸠”等队名，无不体现着参赛选手们对传统文化的热爱。

从市图出发，选手们要经过4



### 我在现场

个必打卡地点和2个选打卡地点，每个地点都要队员完成指定任务并合影才算过关。不少队伍选择先到第一个必打卡地点、淮海中路1801号的“幽篁里”古琴艺术中心。队长扫一扫工作人员手中的二维码，在手机上答题正确才能获取下一关的任务。“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”这幅花园式砖木结构洋房里别有洞天，选手们在一楼的古琴教室里尝试着拨动琴弦，在二楼的凉亭感受幽篁怀古之情，不少人心因此萌生了学古琴的想法。

在满溢茶香的大隐书局武康大楼店，3位古人装扮的工作人员，在书香中踱步，每看到一组参赛队伍进来，就会幽幽吟上两句诗。笔墨纸砚早已在另一个房间备好，只有选手辨出唐代诗人的诗句，才能来到这里挥毫泼墨，参选“翰墨流

香——最佳作品奖”。工作人员在墨宝上盖两枚印章后，选手们立即前往下一站土山湾博物馆。这里的任务是剪纸，数位非遗传承人坐镇，选手们跟着大师学习剪纸，剪刀上下翻飞，镂空花瓶和两串鞭炮就跃然纸上，让人不得不感叹非遗技艺的神奇。

一个多小时后，已有队伍开始抵达终点市群艺馆，这里正围绕二十四节气进行着丰富多彩的民俗活动。每个完成定向赛的选手都会获得一枚金光闪闪的奖牌，并领取一张徐汇“艺启传承”民俗手造集市体验券。一字排开的展位中不乏非遗项目，瓷刻工艺、木刻油印年历、丝网印刷匠人都来到了现场，还有一些展位可以学做马赛克玻璃瓶贴画，用橡皮章印一枚古朴藏书票，用金属丝和图钉缠绕一幅抽象作品，十几项有趣的手工艺体验让观众流连忘返。

见习记者 赵玥

身穿古装的孩子们在表演24节气诗词朗诵

本报记者 胡晓芒 摄



# 看完木偶戏 做个小木偶

## 上海木偶剧团手工小课堂受欢迎



虽然昨天天气阴冷，但上海木偶剧团的手工小课堂里却一派热闹景象，近二十组家庭都在忙着制作布袋木偶。小朋友负责给木偶的头像上色，家长负责用针线缝合木偶的手和衣服……完成手工的小朋友拿着木偶的头和身子请木偶剧团的老师们用热胶枪组装起来，就可以套在手上“演戏”了。每个周末，在位于仙乐斯广场的上海木偶剧团里都可以看到这样热闹的场景。先在剧场看一场精彩的水偶戏，再去跟剧团的老师们学做一个木偶，成了不少孩子周末的娱乐方式。

### 手指

昨天木偶剧团上演的是《花木兰》，演出结束已经中午11点了，除了部分事先预约的，有不少小朋友是在看完演出后发现有了手工课临时报名参加，不一会儿小课堂里就坐满了。在工作人员发放制作材料的时候，小朋友们先跟老师学习怎么通过手指的简单动作来操纵布袋木偶。虽然昨天的孩子年龄偏小，但因为动作并不复杂，所以小朋友们很快就掌握了基本要领。有趣的是不少家

长也兴致勃勃地跟着活动手指，做出“双手插腰”“出拳”等动作，甚至比小朋友还认真。接下来便是制作木偶了，小男孩偏爱“孙悟空”，小姑娘则对“小花旦”等角色更有兴趣。有的小朋友画得仔细，5岁的刘以琳小朋友选择了“小花旦”这个角色，她拿着画笔细细描画木偶的头发，仅发髻就用了好几种颜色。

### 表演

现场忙碌的不仅是孩子，家长们一样有“重任”在身。因为昨天的孩子大都还在读幼儿园，所以动针线的事只能交给家长了。一位爸爸飞针走线地缝完了木偶的手，又替孩子画起了孙悟空的脸谱，像这样“忍不住”抢了孩子“活计”的家长并不是个例。不过大部分家长都与自己的孩子分工合作，精细的部分帮孩子画几笔，大部分则交给孩子来完成。对于小朋友来说，最开心的莫过于拿着做好的木偶表演一番了。4岁的艾米在回答记者问题时还不忘拿着小木偶比划一下，回答一个“是”字就操纵小木偶点一下头。另一边，两个小朋友拿着自己的作品“争斗”起来，你来我往，好像演戏一般。

### 亲近

手工小课堂是上海木偶剧团2016年年中推出的项目，在培养孩子动手能力的时候，也希望小朋友能通过亲手做一个小木偶来了解、亲近木偶这一传统的表演样式。从小课堂开设起就担任老师的汪宁宁告诉记者，去年一年她仅在仙乐斯这个场地就做了130余场手工课，前一年则做了约90场。有不少小朋友做了一次之后又来了第二次、第三次，把各种角色做了个遍，还希望木偶剧团能推新的木偶形象出来。除了周末演出结束后定期开设的手工小课堂之外，周边一些小学也会选择来木偶剧团做木偶作为学校的课外实践课。此外木偶剧团还把手工课送进校园、社区，甚至还有专门为白领开设的手工课程，也颇受欢迎。

上海木偶剧团供图

本报记者 王剑虹