

改革开放近四十年,餐饮业这一块的发展着实令人瞠目,无论大街小巷都有吃的,销品茂这一块也主要靠饭店撑门面,你看那几家在网上名气响亮的,饭店未到就吃客盈门,小几排塑料椅子就是为他们等位准备的,热气蒸腾时分,叫号声此起彼伏,只有在医院里看专家门诊能有一比。人头攒动处也少不了老外的身影,手执筷子的腔调,早与中国老百姓打成一片了。身陷此景,大有隔世之感。

上世纪八十年代初,国外媒体记者纷至沓来,想看看红色中国发生了怎样的变化。这些不远万里来到中国的记者并非公子哥儿,除了官方安排的节目,更着意于走街穿巷考察民风民情,而且交通基本靠走,走着走着肚子饿了,看到小饭馆就一头钻进去。但问题来了,你有粮票吗?什么,粮票?老外一头雾水,自出娘胎从没听说过这玩意儿啊!收银台后面的阿姨取出几张邮票大小的花纸片一晃:“没有这个就不能买米

饭!”老外兜里有的是美元和兑换券,就是没粮票。在原则性很强的收银员面前他只能两肩一耸,吃了松鼠鳜鱼喝了三鲜汤,图了个虚饱,继续他在中国的探秘之旅。

我亲眼看见三个老外在金陵东路围着一口炸油条的铁锅指手画脚,趣味盎然,照片拍了又拍,最后掏出一把钱:每人买一根金灿灿的油条尝尝。但是没有粮票,他们如此微小的愿望居然也落空了。

后来老外向外交部提意见,外交部又上报国务院,于是就有了议价粮。简单来说,一碗150克的米饭卖六分钱,你如果没有粮票的话付一角两分钱也OK了。外国记者对这样的变通表示理解。但不久问题又来了,他们在有些油腻小饭馆吃了闭门羹,警惕性很高的营业员以为他们故意想出中国人民的丑,就严正表示:本店不接待外宾。

上世纪八十年代末,为了向世界证明中国坚持改革开放的政策与事实,我们必须创造条件让更多

日前,路上碰到老邻居高阿姨,她拉着我一定要我去看一下他们居委会堆在小区活动室里的29箱“废品”,说她实在居“肉疼”了。

进去一看,呵,只见长宽高分别为55厘米33厘米47厘米的29只纸板箱已经开始装三轮车,绝大部分都是鼓鼓囊囊的用封箱带封住。有两箱可能是给收废品的师傅传目已经打开。原来,那是前几年有关部门免费赠送给市民的科学健身知识读本和附带的哑铃手柄(塑料);上海市民食品安全知识读本和附带的冰箱

贴、健康握力圈(橡胶)等,每箱都是一百套。这些都是崭新的东西,正在由收废品的师傅装车准备拉走。

笔者的妻子也是我们所住小区的楼组长,负责联系18户居民。这些免费发放的公益品也大都经手过。但因为18户住户中总有六七户要么出国定居、要么市区他处有住房,因此长期敲不开门。也有的对发给他的这些公益赠品不屑一顾,谢绝了。因此我老婆每次去居委会领取都要少领几套,但还是常常有多余,最后只能退还给居委会。据我所知,像我老婆遇到的这样情况很普遍,因此最后汇聚到了一个居委会、一个街道,那积存的免费赠送的公益品数量就十分可观了,造成的资源浪费就会非常惊人!

笔者以为,有关部门对上海市民免费发放资料物品等,本身是一项值得肯定和点赞的实事,问题是如何科学地预估发放的数量、评估市民接受的程度、最后达到的效果等,事前事后要做得认真仔细,做得到位,必要的跟踪、指导、监管,避免浪费,也应该成为主管部门的分内事。

参加工作之前,我踢足球、打篮球、玩桌球,可与网球从未实际接触过。当然,我对网球运动并非一无所知,高中时代,一位名为张德培的美籍华裔网球运动员让我从精神层面上领略到了网球运动的魅力。当时我就想,要是能上场打打网球,该多好呀!

离开学校,我在广州找到了一份工作。当时我的单位与一家外商独资公司为邻。机缘巧合,我结识了该公司名叫Jack的职员,我俩嗜好相近,渐成莫逆。Jack和我都是名副其实的吃货,隔三差五,我们会尽情地享受广州美食;另外,我俩还喜欢一起打网球。

记得那个时候,Jack的单位每个月都有一天为企业开放日,即邀请他们单位附近的学校师生、企业人员、街坊邻里

在浮躁、逐利的社会,真诚在某些人眼里也许一文不值,但真诚的价值和力量实际是不可估量的。它有时薄如纸片,但它终究坚韧有力;甚至犹如一把剑刀,将虚伪和狡诈削成碎泥。

有时不敢亮出真诚,是因为惧怕心灵受到伤害。在虚伪和狡诈风行时,真诚的显露,会被狂风吹翻、嘲弄,甚至于撕毁。真诚有时会显出势单力薄的一面。但相信真诚的力量是内在的、执著的、持久的,并且具有突破力的。

真诚的付出,也许暂时受挫,但它的效应会在多少年之后发酵。它会以一种似曾相识的形象和力量,撼动情怀和心灵。

吝啬真诚的人,是无法体味和享受那一种付出的幸福的。他或她以为只要不付出真诚,就不会受到伤害,实质上,他或她已被自己缺乏真诚所贬损。

真诚是不容回避的情愫。你想隐瞒抑或躲避,也只能是一厢情愿。你可以虚伪或者狡诈,但在夜深人静或者独自思想时,你无法欺骗自己。除非你真

的外国人来中国看一看,事实胜于雄辩嘛,于是,上海旅游局着手评定一批涉外旅游餐馆,并委托市、区两级饮食公司组成一个专家团队来实施这项工作,我因为能撰写总结报告之类的东西,就被领导相中,成了团队中最年轻的一员。考察的重要内容是一看环境、二看服务、三看菜肴。半个月里天天大鱼大肉,一天两顿,有时下午还要加塞一顿。每家饭店都让最好的厨师上阵,亮出看家绝活,冷盘热炒外加汤品点心至少二十多道。一开始我偷着乐,老鼠跌进白米囤啦!但三五天下来就吃不消了,肚子有欲望,牙齿却想怠工。

然而不吃不行,吃完饭后开会讨论无记名打分,色香味形帮派特色,评分表上标注得清清楚楚,不亲口尝尝梨子的味道,打分就没个准头。再说各申报单位眼睛瞪得像铜铃,两三分的落差就可能造成“冤假错案”,谁都不是软柿子。吃饭,原来也是件苦差事啊!

好在当时年轻,消化能力也强,考察评审虽然有点马拉松的节奏,但不仅真切了解了各帮派菜肴的历史与特点,还有机会聆听老法师讲的奇闻轶事,见识了一些趣事。有一次在美食酒家见到一位白发苍苍的老头,西装革履,拄着一根司迪克,落座后脱下铜盆帽放在桌子一

角,不用点菜,服务员就给他送来一盆蚝油牛肉,一盆白灼菜心,一碗白饭,一盅例汤。饭店经理告诉我:这位老人是宋美龄的英文秘书,天天来美心吃晚饭,雷打不动,两菜一汤一饭,数十年不变,只有一生日那天,才会给自己加一道菜。老人见我盯着他看,就大拇指一跷:美心酒家的蚝油牛肉,very good!

经过严格评审,杏花楼、新雅、燕云楼、梅龙镇、红房子、天鹅阁、老饭店、绿波廊、人民饭店、扬州饭店等都挂上了“涉外旅游定点餐馆”的铜牌,这些饭店大致集中在黄浦、卢湾、静安等中心城区,闸北、普陀、杨浦、宝山等区几乎没有一家入选,长宁也只有一家坐落在虹桥地区的饭店勉强入选,可见当时在硬件、软件上符合接待外宾条件的社会饭店严重不足。我记得还有一家自称专门接待旅游团队的饭店虽然申报了,但我们跑过去一看,从大堂到厨房里居然大唱空城计,连一个值班的师傅都不见!

评上涉外旅游定点餐馆的饭店有什么好处呢?可以名正言顺地接待外宾了,在服装、设施、原材料配额等方面都可获得有关部门的关照,名气也更加响亮了。对老外来说,吃饭也不用粮票了,英文菜单也有了(虽然像“Lion Head”这类笑话在所难免),店

的丧尽天良。

面对真诚,我们唯有挤出自己的真诚。真诚最纯洁,你玷污一次,必将遗恨一世。真诚也最坦白,你表达一次,赛过万语千言。

无数次真诚的受伤,也许让你心灰意冷。但我要说此时更需要保持热情,保持真诚,因为真诚会回馈你无限真诚。

真的,不要泄气。真诚也许不可能催生每一颗种子,也许不可能打动每一颗心灵,但真诚必会结果,你会赢得对你的灿烂微笑。

真诚诚可贵。坚持真诚,真诚会绽放奇异的鲜花。那是自然纯真的美和纯洁醇美的香。

真诚的张力,具有阳光的特质,阳光在无声无息之间融化冰封的土地,而它则在悄然缄默中,复苏沉睡甚或冷淡的心灵。

真诚张力的极致,是赢得真诚,那也是真诚的相会和叠加,此时此刻,一切皆美,月光皎白,找不见一丝云的惆怅。



堂里也配了一两个能说几句“英格利西”的服务员。

过了几年,粮票退出了历史舞台,老外与中国

人一起谢天谢地!

随着上海餐饮业、旅游业的长足发展,涉外旅游定点餐馆这块铜牌就没多少含金量了,饭店更看重的是米其林这颗星。这些年来不少老外在上海创业开饭店,异域情调,风味别饶,中国人推门而入,打开英文菜单,右刀左叉,倒属于涉外行为了!

如以山水而论,日本的景观远逊于中国。日本最有名的富士山,其气势雄伟及连绵旖旎之姿皆在庐山、黄山之下。去日本旅游,最好玩的是十大古镇,其中汤布院排名前三。

去年深秋,我去汤布院自助游,从福冈出发,乘高速巴士或西铁电车游玩附近的景点。我到福冈第一天便去博多站购票,不料去汤布院的高速巴士,前六天已全部售完,但幸运地订到了第七天的车票。

从福冈到大部分的汤布院只有两个多小时车程。一位去过汤布院的中国游客T君告诉我,那里是四面环山的腹地,温泉相当有名,其中的家原温泉是个药浴场,他因为患皮肤病再次去汤布院,他指了指旅行箱说:“我准备在那儿住三天。”我问:“一个小镇值得玩三天吗?”他笑笑说:“你去了,不想住也不行。在秋日黄昏中欣赏枫叶的艳红,还有汤布院晨曦中梦幻般的景致,你会欲罢不能。”

聊着聊着,车已到了汤布院,首先见到的是由日本著名建筑家矶崎新设计的木造车站,很古朴,旁边还有马车。走出车站,眼前是长长的汤之坪街,沿街皆是艺术化的小店铺,鳞次栉比,让人目不暇接。日本的陶瓷、漆器、木雕、首饰、美食、画廊和各种工艺品店铺琳琅满目,美不胜收。巧克力屋、时髦小餐厅、精致甜品屋、地道拉面店与洋气的咖啡馆,还有八卦测字店,都吸引着游人进去看一看。再往前走,便是高大的美术馆与展示日本古老面具的“空想艺术馆”,让孩子们争相进入的宫崎骏的龙猫小馆,我粗粗数了一下,从木造车站走到景区,已有七、八十家夺人眼球的小店,不料进入景区后,沿途的店铺依旧是铺天盖地,我前后走了五个多小时,没有重复过一家店面,对于喜欢日本工艺品与美食的游客来说,是大大过了一把瘾。

汤布院对游人的诱惑,不仅在于拥有各种艺术小店,也不是各家店铺别出



即便《孙悟空三打白骨精》的动画电影风靡多年,在许多人的记忆里,最能打的“孙悟空”,始终还是在黑漆漆的木偶剧场里,在那些隐身幕后的叔叔阿姨们出神入化的操控技艺里,在聚光灯照耀下仿佛“活”起来的偶人的眼睛里。

作为国家级非遗项目的海派木偶戏,至今仍在城市大大小小的舞台上演。上海一代又一代的孩子看着海派木偶戏长大,岁月荏苒,那份最初植根于心田的真善美始终伴随着他们。

尽管有着深厚积淀和辉煌历史,可说起木偶戏,不少人对它仍有着深深的误解,觉得那就是“孩子的玩意”。事实上,木偶戏最早可追溯至三国时期,又称傀儡戏。隋代开始用偶人表演故事。表演时,演员在幕后一边操纵木偶,一边演唱,并配以伴奏。

作为木偶戏重要分支,海派木偶萌芽于清末民初。清代光绪年间,崇明就有木偶戏流传,20世纪20年代末30年代初,左翼文化人士运用现代创作理念,将外国儿童文学作品首次搬上了中国木偶戏的舞台。1960年在上海红星木偶京剧团的基础上正式组建了上海木偶皮影剧团,1964年更名为上海木偶剧团。几十年来,剧团博采众长,发展了海派木偶艺术,尤其在杖头木偶的基础上,创造出横挑木偶、布料铁枝木偶、海派特技杖头木偶、折纸杖头木偶、杖头橡胶木偶、绒线木偶、线条木偶、人形木偶、巨型木偶等许多新品种。招牌戏《孙悟空三打白骨精》《春

畅想》《卖火柴的小女孩》等不仅在国内拿奖拿到手软,连国外木偶剧团都争相搬演哩。

心裁的设计,而是因为这些小店置身于怡静精致的山水之间、玲珑可爱的小镇之上,那绿色的森林是这些小店的背景,那湖泊与小山勾勒出长街的万种风情。

我不知不觉走进一个英式小镇,那尖顶小屋,那英式路灯,显示了英国科沃斯地区的独特风情。小屋挨着小屋,把小路挤得满满的,琪琪面包房、英式料理店、风情冰淇淋屋,有小鸭、小兔、猫头鹰的小动物园与几辆英式老爷车,供孩子们拍照,在二三十家各具风格的英式小店墙上,鲜花在绽放,而格子街道有头像哈利·波特电影的拍摄地。在日本能见到一个英式的梦幻世界,岂不令孩子们欣喜若狂。

离开英式艺术小镇,便走到了金鳞湖。正是深秋的午后,金色的阳光洒在清澈的湖面上,好像从天空中投下了无数枚耀眼的金币,波光粼粼,好看极了!金鳞湖旁的日式料理店已满座,门口有几十人在排队,我一路上品味了日本小吃美食,早已饱了,就去附近的小路漫步。

山径的小道十分幽静,高高的绿树遮云蔽日,五彩缤纷的野花争相绽放,一抬头便是蔚蓝蔚蓝的天空,几朵白云在嬉游;一俯首,便见金鳞湖中有一群黄色、褐色的金鳞鱼在游荡,鱼儿好大,它们自由自在炫耀着游姿,湖边有几只野鸭子在向游客讨食,一切都是那么恬静而古朴,迷人的山野景致与时尚的商铺形成了鲜明的对照。

我坐在湖边的长椅上,看到不少游客借了自行车在觅趣,这时恰巧见到T君,他已在黎明旅馆住下了,正骑车去附近的美术馆,他说:“这里的瓷器馆也相当让人震撼。”

说话间,我看到了不远处开得正艳的红枫,那红,浓得化也化不开,汤布院的秋色好美,我后悔了,至少应该在这儿住一晚。只能等下次。

好的景点会吸引旅人再去,这大约就是汤布院的诱惑。