

虚无缥缈不等于高深

新时代需要怎样的交响乐



■ 陈燮阳指挥上演奏朱践耳作品
记者 郭新洋 摄
(资料照片)



马上评

期待原创经典

说到中国原创交响乐作品,马上会想到《红旗颂》《梁祝》,它们之所以传得开,留得下,且经久不衰,是因为既有高超技巧,又有着百姓口味的作品,实在少之又少。

那么,怎样的交响乐才符合新时代需要的呢?中国音协主席叶小纲指出:“新时代的交响乐作品应该具备历史的高度、思想的高度和人民欣赏的高度,它应当塑造国家文化艺术形象。”现在有部分新作品之所以感觉不接地气,和许多青年作曲家的无论是乐理知识、乐曲储备量都远比老一辈作曲家薄弱有关。其实,专业知识、乐曲储备和人生阅历、见识积累都很重要。所以这就更要求艺术家们脚踏实地深入基层投入生活,把对祖国和人民深深的爱地反映到作品中去,期待更多原创经典涌现,使中国特色的交响乐作品走向世界。 朱渊



文体话题

“优秀的交响乐,最紧要是要好听、易懂、受众广”,著名指挥家陈燮阳在昨日举行的“新时代的交响乐”论坛上谈及,如今交响乐新作普遍存在的重学术而忽略可听性、重技巧而轻视旋律性等问题。他指出,选择虚无缥缈的主题不等于高深,创作难拉难听又难懂的作品不等于创新。跨入新时代,拥有世界最多琴童的中国,需要怎样的交响乐?

新曲最终要面向大众

学术性和普及性,技巧性和可听性,原不该是对立的,然而,在近十几年来的创新作品中,这样的矛盾日益突出,且成为交响新作的通病。许多国际比赛、作曲比赛看重“新意”,新人们又急切要展示高超技术,似乎大家都忽略了,新曲最终也是要面向大众,给大家听的。

面对艰深晦涩的编曲,一味提升演奏难度却很少去考量旋律的可听性的作品,陈燮阳总结就是:“怎

么难拉怎么写、怎么难懂怎么编。”这类作品往往会让乐队犯难好一阵,想让作曲者改改吧,又容易被质疑“水平不够”。对此,陈燮阳直言不讳:“别说乐队了,就连我,有时候拿到些莫名所以的新作品也不知道该怎么指挥。”他就曾为一部交响作品伤透脑筋,谱子上各种乐器配得花里胡哨,可真演奏起来却如坠云雾,不知所云。他说:“我就不明白,选些虚无缥缈的主题,有何意义?如果连乐队都犯难,这样的交响曲,老百姓怎么听得懂?”

传播广泛才能成经典

当然,就交响乐本身的发展,无论是配器探索、演奏技巧,圈里圈外的追求各不相同。为了寻求交响乐能够体现的多样化面貌,作曲家会做出各种未必能够得到普通大众理解的尝试。以著名作曲家朱践耳的作品举例,老先生一生写过包括《第四交响曲》《百年沧桑》等许多管弦乐作品、交响作品或是合唱作品。然而,在交响乐尚不普及的年代,老百姓最熟悉他的作品,依然是创作《唱支山歌给

党听》《接过雷锋的枪》的音乐家。

伟大的艺术家都懂得多方探索,能够寻求两者之间的最佳平衡点。譬如朱践耳的第一首管弦乐作品《节日序曲》、交响组曲《黔岭素描》就被频繁演绎,流传至今。其实,世界许多作曲家都有能驾驭各种音乐风格、题材的能力,而通常,那些流传最广的作品会成为他的印记。正如作曲家奚其明强调的:“受众广才有传播度,有传播度才能留下来。”

本报记者 朱渊

“上海生日”之谜被揭开

——文史专家周敏法谈“曹氏族谱”新发现



新闻追踪

昨天本报刊登了一则《上海已九百四十四岁了——文物专家踏看浦东文物“遗珠”曹家老宅》的报道,引起了许多市民和读者的关注。高行镇曹家老宅的一本《平阳曹氏族谱》透出了上海建镇于1074年这一明确无误的信息,这使上海建镇历史喜添了200岁。这本族谱记载的历史信息是否真实可信?记者就此采访了这一信息发现者——浦东新区文史学会副会长周敏法。

上海“生日成谜”

周敏法说,他平时喜欢上海古代史,早就知道上海历史上有个悬案,就是上海建镇的确切年代一直没有定论,并被列入了《中国文化史500疑案》。上海究竟何时建镇,成了上海的“生日之谜”?过去,《上海通志》《上海县志》等对此均只字未提,不是疏忽,而是无奈。

1962年,有报纸曾刊登四篇文章讨论这一悬案,但学者说法各异,众说纷纭。至于明清时期留下的一些地方志记载,也是记载各有不同,让人无所适从。由于谭其骧是中国历史地理学的泰斗、权威,后来大家大多采用他定的最后结论:“就目前所掌握的史料而言,只能笼统地说上海建镇于宋末”。



始见宋代记载

周敏法说,去年他参与浦东档案馆编写《浦东家谱家祠家训》,有幸重览《平阳曹氏族谱》,其卷首有《范溪旧序》,落款为“咸淳八年岁次壬申秋七月既望郡人谢国光拜手书。”咸淳八年即为1272年,属南宋末年;谢国光是有名的南宋进士。

《范溪旧序》中有段文字让周敏法眼睛一亮,也照亮了过去模糊不清的上海“生日之谜”,文字曰:“沪读曹氏……因宋室多故,而迁居辟临安,族从而徙者,凡十有余人,遵而家于上海镇(熙宁七年置上海镇于华亭)者,则济阳之裔也。”这说明曹氏自宋室南渡来上海镇,是济阳王曹彬之后。最令人惊喜的是“熙宁七年置上海镇于华亭”,(见图)这是目前发现的、唯一载明上海建镇确切年代的宋代史料。这段南宋进士谢国光写于宋末的记载直接注明上海建镇于北宋

熙宁七年,即1074年,它推翻了宋末说,使上海建镇历史提前了200年。周敏法兴奋地说:“这是名副其实的上海出生证明啊!真是踏破铁鞋无觅处,得来全不费功夫”。

悬案终于解决

周敏法说,值得一提的是,族谱中“熙宁七年置上海镇于华亭”这段文字并不是孤证。清代《嘉庆上海县志》不仅明确“熙宁七年”设置上海镇,而且说“上海之名始此”。清代乾隆年间褚华撰《沪城备考》,也说“宋神宗熙宁七年立镇”。另外,秦荣光《同治上海县志札记》曰:“宋熙宁七年,於华亭设市舶提举司及榷货场,为上海镇”。明《江南经略》《光绪青浦县志》也持此说。虽然这些记载观点一致,言之凿凿,但它们是明清史料,属于后人记载,缺乏当年的宋代史料支撑,故没有被史学界采纳。而这次曹氏族谱中留下的这段宋代文字与以上明清史料前后呼应,形成了几百年延续的完整的“证据链”,从而把上海建镇的“熙宁七年说”给坐实了。周敏法说,他的这一发现首先受到了上海史专家薛理勇的积极肯定。随后,他又向上海历史学会会长熊月之递交这一论文。

困扰史学界许多年的上海究竟何时建镇这一“生日之谜”,终于由此尘埃落定。

本报记者 俞亮鑫

成为第二位获此殊荣中国内地导演

高希希留印好莱坞中国剧院

本报洛杉矶今日电(驻美记者徐东海)中国知名影视剧导演高希希当地时间18日在洛杉矶好莱坞TCL中国大剧院前按下手印、脚印和签名(见图),成为继冯小刚之后第二位在好莱坞留印的中国内地导演。

55岁的高希希当天在致辞时表示,作为一名中国影视剧导演,能在好莱坞这个群星璀璨的全球影视业地标留下自己的手印和脚印,是一种巨大的荣耀。“我感觉自己站在了巨人的肩膀上,这个巨人就是喜欢和支持我的电视观众。另外,也感谢这个时代,作为中国导演,这份荣

誉其实不仅仅属于我,也属于中国影视人。”

之前,中国导演冯小刚、影视演员赵薇、黄晓明先后在中国剧院前留下手印,而高希希成为留印的第二位中国内地导演。目前在好莱坞星光大道留星的华人电影明星只有李小龙和成龙两人。

高希希毕业于北京电影学院导演系,是中国内地知名导演。1994年他执导个人首部电视剧《下海的日子》。2002年执导历史剧《历史的天空》大受好评。2005年因执导军旅剧《幸福像花儿一样》而获得广泛关注。

