

台前幕后



■ 法: 商鞅方升

大型文博探索节目《国家宝藏》于昨晚迎来了上海博物馆, 三件由上海博物馆精选的馆藏文物: 战国商鞅方升、朱克柔缂丝《莲塘乳鸭图》和大克鼎在节目中一展前世传奇与今生故事。黄磊、那英和易烱千禧受邀成为上海博物馆的国宝守护人, 与国宝讲述者一起为观众呈现文物背后所承载的中华文化, 唤起大众对文物保护与文化遗产的重视。

本期节目中, 由上海博物馆馆长杨志刚推荐的三件镇馆之宝, 从三个不同的视角, 歌颂了三段永垂不朽的历史传奇。

商鞅方升—— 守护强国之计

率先登场的国宝是商鞅方升, 这件战国青铜器是战国时秦国的标准计量器。方升外侧的铭文刻着度量标准与诏书内容, 见证了商鞅变法, 统一度量衡和秦始皇六合一统两个跨越了一百多年的重大历史节点。黄磊扮演秦始皇, 与众演员一同演绎了一段高渐离忍受失明之痛刺杀秦王的历史故事。高渐离在刺杀未果后, 仍不愿归降。秦始皇告知将以商鞅方升统一度量衡, 说: “方升虽小, 但它背后是大秦延续百年的强国之计, 更重要的是, 大秦子民尽遵统一法度, 如此秦国, 怎能不强! 世人尽可以杀朕, 但就算朕亡秦亡, 统一强国的改革, 也将进行下去, 影响千秋万代。”

几千年前的秦国, 开启了用统一标准治国的先河, 而以商鞅方升为代表的量器标准, 给“民以食为天”的时代构建了一套稳定公平的经济秩序。几千年后的今天, 中国计量科学研究院院长方向与研究的其他工作人员, 以求精准、度万物、量天地、稳公平的神圣使命, 带给整个国家来自计量数据真实安全感, 展示了从微小测量到大型容量测量的科学技术。“不变的是科学内涵, 改变的只是科学方法。”作为新时代的计量人, 守护历史, 守护强国之计。

《莲塘乳鸭图》—— 机械无法替代

第二件登场国宝是朱克柔缂丝《莲塘乳鸭图》, 这是中国丝织工艺中顶级的、最奇妙的传世作品。画中双鸭相伴, 白鹭灵巧, 荷花丰满, 生动形象, 细腻与坚韧并存, 显示了宋代艺术文化, 开创新的境界。艺人那英演绎了朱克柔有男儿志却是女儿身的传奇一生。立心立气, 又不人云亦云, 用缂丝作画, 动天下人之心, 乃是她毕生所愿。“为君缂彩丝, 从此执手依, 铅华尽。”翠鸟与白鹭绿荷红莲伴, 从此比翼双飞。

缂丝材料的别致与“通经断纬”的难度使得缂丝作画并非轻而易举。缂丝传人、当代“朱克柔”马惠娟从事了四十多年的缂丝工艺, 她带来了一幅2006年新仿《莲塘乳鸭图》, 展示了精湛的缂丝织法技巧, 寸缕寸金, 终岁放就。“缂丝手工艺之难在于它的表现多样, 智慧蕴藏于匠人之心, 这是无法用机械替代的艺术, 延续中国千年丝绸命脉, 守护锦绣中华。”

上海博物馆三件重器登《国家宝藏》 法严技绝礼正



■ 礼: 大克鼎

“大克鼎”—— 礼正则天下定

第三件国宝是大克鼎, 是西周晚期一名叫克的膳夫为祭祀祖父而铸造的青铜器。内有铭文290字, 与大孟鼎、毛公鼎并成为“海内三宝”。大克鼎是西周青铜文明与礼乐文化的代表, 鼎上的铭文, 体现出敬天法祖、自强不息的意识和观念。

易烱千玺的古装扮相惊艳, 风度翩翩从容淡定, 他在剧中化身太史之子“易”, 讲述着在西周孝王时期, 膳夫“克”提出遇敌需先安内, 出纳王命, 不费一兵一卒, 以礼法规矩, 仅靠一块“祭

相关链接

九大国家级重点博物馆之一的上海博物馆创建于1952年, 是一座大型的中国古代艺术博物馆, 馆藏文物近102万件, 其中珍贵文物14万余件。上海博物馆的文物收藏包括青铜、陶瓷、书画、雕塑、甲骨、货币、玉器、家具、织绣等31个门类, 尤以青铜、陶瓷、书画最为突出。



■ 技: 朱克柔缂丝《莲塘乳鸭图》

肉”, 说服雍侯诚服周天子, 平息了内乱。“祭肉虽小, 但承载的是大周礼制规范。礼正则天下定, 礼偏则天下乱, 纵使朝代更迭, 我华夏定会以礼享誉天下。”在大克鼎发现的窖藏中, 还有七个小列鼎, 在大克鼎的铭文中记载着克的祖父的功绩与周王对克的赏赐, 其中的书法在清末时期受到了很大的推崇, 是当时青铜铭文的典范。

大克鼎的传承与守护也是历经沧桑。潘裕翼奶奶潘达于在战乱浩劫的年代, 因为胞弟潘祖年嘱托, 一生守护着大克鼎与大孟鼎等国宝, 她谢绝了国民党“办展”邀请, 躲避日寇搜寻, 将文物秘藏到解放后, 潘达于将二鼎捐赠上海博物馆, “我为它们找到了一个好人家”, 老先生用自己的礼为大克鼎求得了一个圆满, 守护历史, 守护华夏正礼节。

上博书画—— 留下曝光期待

上博馆长杨志刚说: 三件镇馆之宝承载着法、技、礼三种中华传统历史文化, 每一件国宝的背后都有它属于自己的历史痕迹, 作为华夏子孙要守护国宝, 承担重责, 弘扬中国传统文化。让国宝“活”起来, 绵延千秋万代。

在节目播出之后, 上海文博和书画圈激起反响, 因为上海博物馆的书画囊括了晋唐宋元明清各个朝代的精品, 致力于学术梳理的美术史。如王献之《行书鸭头丸帖》、唐代孙位的《高逸图》等, 都是海内外独一无二的至尊宝物, 此番与电视节目擦肩, 让书画爱好者略有遗憾。

本报记者 乐梦融 实习生 王婷君

“唤醒”已故名家的声音

纪录片《创新中国》惊现配音高科技“首秀场”



今晚8点, 世界上首部利用人工智能模拟人声完成配音的大型纪录片《创新中国》将在央视纪录频道开播, 这也是配音领域运用高科技的“首秀场”。四年前已病逝的“配音名家”李易(见上图)的声音将在信息技术的支持下得以“重现”, “继续”担任他的精彩解说。有趣的是, 平日对李易相当熟悉的央视名嘴李瑞英、朱军等听后均表示, 基本听不出有真假差异差别。这部纪录片解说部分全程运用了人工智能进行配音。

“用事实说话, 焦点访谈”, 这段深沉雄厚、气势不凡的声音是很多人记忆中的一部分。这声音的主人是李易, 为我国著名播音员、配音演员、语言艺术家。李易2013年7月因患急性白血病医治无效病逝, 年仅50岁。他曾为《再说长江》《美丽中国》《圆明园》《人类星球》《地球脉动》《迁徙的鸟》等多部纪录片配音, 并为《环游地球八十天》《克莱默夫妇》《刺杀肯尼迪》《约翰·克利斯朵夫》《肖申克的救赎》等影视剧配音, 有许多观众怀念他的经典声音, 这次纪录片《创新中国》首次尝试用高科技来“唤醒”他的经典声音。

《创新中国》总导演史岩在考虑这部纪录片的配音员人选时, 反复思量仍觉得李易的声音是最适合的。《创新中国》是一部关注中国和世界前沿性科技成就的纪录片, 节目组在拍摄我国科技创新项目时, 对高科技的最新“行情”了如指掌, 中国的语音识别技术作为人工智能的一部分已达到世界领先水平, 由此, 总导演史岩想到了一个点子: 用人工智能技术模拟李易的声音, 这不只是对李易的致敬和怀念, 更是对创新精神的最好诠释。

据了解, 《创新中国》全片共分6集, 每集50分钟, 聚焦信息、能源、制造、生命、空海等高科技领域, 以宏大的国际视野探讨中国的创新成长及世界影响。北京师范大学纪录片中心主任张同道教授用“时代表情、人文关怀、审美情趣”三个关键词, 对即将播出的《创新中国》给予了高度评价。 本报记者 俞亮鑫



■ 《创新中国》剧照