

## “收获文学排行榜”显示原创新趋势

# 对现实有切肤感的作品一路领跑



马上评

关照现实

部分入选作品

在当下,现实主义传统正在被恢复和高扬,直观表达现实生活的作品和叙事风格被推崇,这使非虚构作品的写作向着更为纵深的领地探索。对现实生活的全面介入,对于时代精神的多维呈现、对于生存困境的执着追问、对于人性深度的探幽自省,在非虚构作品中都能够深入地体现。

文学也是特定时代的文学,面对复杂多变的现实世界,如果不碰触现实,表达现实,文学就没有了力量。非虚构写作,是文学和现实之间一个短兵相接的领域。关照现实,才能照亮未来。

徐佳和

### 非虚构写作热度上升

近年来,非虚构写作热度上升,国内文学刊物纷纷辟出专栏发表这类作品。位列非虚构榜单第二位的普玄的《疼痛吧指头》,对自闭症孩子生活的描述引起了多位评委的共鸣,他们认为,作品“将严重的社会问题与真切的个人体验相结合,有直击人心的情感力量。”正如评论家黄德海所说,长篇非虚构榜单显示,榜单改变了过去以题材为最重要判断标准的趋势,让非虚构作品与虚构作品竞争;这份榜单显示了写作技艺的重要,标示了上榜写作者心性的成熟,对社会出现的新问题的关注。“艺术性优先;打破了严肃文学与类型文学的界限;

并非当代题材优先,而是以作品品质为准绳。”

“2017收获文学排行榜”由《收获》文学杂志社与长江文艺出版社联合主办,提供了专家评选与读者人气投票两份参考,由此将2017年最值得品读、最值得关注的四十余种华语原创文学作品呈现在公众面前。

对于作品,不拘发表于期刊还是出版社出版,只要面世于当年,都纳入考察范围;无论是科幻元素还是非虚构体裁,都在文学的天空下一视同仁同场竞争。作者,无论是文坛老将还是刚冒尖的文学新秀,都平等地拥有被阅读、被关注的机会。因而,2017年全年入围文学作品超过150部(篇)。

### 70后作家全面崛起

2017年度《收获》长篇排行榜上,70后作家占据一半的比例,评论家、天津师范大学文学院教授张莉认为,“石一枫著《心灵外史》、李宏伟所著《国王与抒情诗》、梁鸿所著《梁光正的光》、哲贵所著《猛虎图》、卢一萍所著《白山》的上榜代表了一代人长篇技艺的日趋成熟,也代表了一代作家毫无疑问地站在了中国文学的前沿,成为了中国文学的中坚力量。”

同时,九旬女作家宗璞的《北归记》也在长篇领域内得到好评,评论家王春林认为“久违了的庄严、雅正的古典爱情书写中,既涵纳了丰富的时代内蕴,也揭示了知识分子复

杂的精神构成。”

中短篇领域内,“老姜”们的光彩依然闪亮,王安忆的《向西,向西,向南》屹立榜首,作家认为,这篇小说有“近期的动因,将过往的经验唤醒,把许多片断的记忆倒流过来,注满故事的洼地。”美国耶鲁大学教授苏炜评论:成色上乘,笔墨纯熟,保持了王安忆一贯的绵密、细碎的叙述风格。短篇佳作中,苏炜评苏童《玛多娜生意》为“世相浮世绘”。评论家宗仁发评莫言《故乡人事》时认为:“回到故乡,回到童年,回到切肤之痛的经验,对莫言来说,既是起点,也是归宿,更可能是涅槃。”评论家吴玄评毕飞宇《两瓶酒》:“通达,温暖,现实主义典范,短篇小说教科书。” 本报记者 徐翌晟

### 文体观察

昨晚,“2017收获文学排行榜”揭晓,这份“宽进严出”的榜单,对过去一年发表于期刊或出版单行本的中短篇小说、非虚构作品进行了梳理。长篇排行榜的作者中,70后作家占据了一半,体现出“全面崛起”的阵列与力量;在中篇小说榜和短篇小说榜上,王安忆、苏童、莫言、毕飞宇、方方、刘庆邦等“老姜”依然提供了“教科书”级别的范例;非虚构长篇排行榜上,周晓枫的《离歌》从年初一直领跑到年末,可见,有切肤之感、有现实情怀的作品颇受评委的看重。

### 四个工作室“落户”宝山

# 让更多孩子爱上戏曲

本报讯(记者 肖茜颖)昆剧表演艺术家谷好好、京剧梅派大青衣史依弘、京剧余派坤生王珮瑜、主持人阎华等艺术家的工作室昨日落户宝山。区内首批8所中小学校分别以这4位艺术名家冠名,成为宝山区艺术特色学校。

谷好好、王珮瑜的工作室位于顾村镇,史依弘、阎华的工作室在庙行镇。她们每年将在宝山举行6次相关专题讲座,为特色学校制订系统教学大纲,指导相关校本课程编写,带教学校艺术教师,组织“戏曲进校园”成果展演,并以此传承发扬优秀传统文化,引领校园艺术教育发展。

谷好好计划手把手教昆剧,激发更多人对于戏曲的热情,比如手眼身法步。史依弘正酝酿全新的京剧音乐课本剧,带给学生“有点不一样”的京剧作品。她介绍,“题材将在精卫填海、嫦娥奔月中二选一,时长也严格控制在1小时以内,适合孩子的欣赏习惯。”王珮瑜将带着广受欢迎的京剧品牌项目在宝山长期展演,扎实地推广京剧艺术。阎华聚焦海派文化传播,将邀请嘉宾带着学生漫步博物馆、探访多个地标。

宝山还将引入包括上海大学音乐学院院长王勇、钢琴家宋思衡、喜玛拉雅美术馆馆长王南溟等艺术名家领衔的工作室。

据悉,这是继“宝山大剧荟”和“宝山市民艺术修身导赏计划”等惠民品牌之后,继续围绕“上海文化”品牌战略,并在上海“文创50条”的指导下,把文化强区工作落实到基层的每一个“文化细胞”,有效提升街镇“一地一品”的文化建设。

工作室犹如一座桥梁,让文艺工作者更贴近老百姓。艺术家也有了更多的平台拓宽市场、培育观众。

## 受聘于中国上海国际艺术节成驻节指挥家 汤沐海:难忘“上海情结”

本报讯(记者 朱渊)昨日,著名指挥家汤沐海正式受聘于中国上海国际艺术节,成为艺术节举办19年来首位驻节指挥家。之后,汤沐海将挥舞着指挥棒站上更广阔的平台,委约创作、引入名团、培养青年艺术人才、推广普及交响乐。在他看来,优秀的指挥棒当拥有“点石成金”的力量,希望能通过和更多国内交响乐团的合作,一点一滴地提升中国交响乐总体水平。

作为从上海走出的著名艺术家,汤沐海与艺术节也有着不解之缘,在艺术节舞台上留下了许多感人的瞬间。2012年,他执棒上海爱乐乐团陈其钢作品音乐会,参演第十四届中国上海国际艺术节;2014年,他执棒第十六届艺术节开幕作品歌剧《一江春水》;当年艺术节的闭幕演出交响芭蕾《贝九》,遭遇外国指挥家因故无法出场的紧急情况,汤沐海接到求助电话后,立即更改海外演出行程,回到上海紧急救场,圆满完成了演出。

驰骋国际乐坛的同时,汤沐海也不忘为家乡乐团的崛起助力。2月4日,汤沐海将在呼和浩特执棒内蒙古民族艺术剧院交响乐团,献演艺术节委约作品《启航》。“上岗”头一件事,就是带着家乡的作品走出去。汤沐海表示,作为一名华人音乐家,最难忘的永远是来自家乡的“上海情结”,这次与草原人民共享这部红色题材的作品,希望用实际行动让海派艺术之花开遍全国,也让更多中国原创作品提升国际影响力。

汤沐海坦言,受聘成为艺术节的首位驻节指挥家后,他将担任“扶持青年艺术家计划”的导师,为青年艺术人才的脱颖而出保驾护航:“我们现在要做的,就是慢慢提升中国交响乐平均水平,培养更多交响爱好者。”



汤沐海(资料照)记者 郭新洋摄

### 新华书店联手申活馆送出“书礼”

本报讯(记者 徐翌晟)美丽的汉字、中外诗人的情诗、捕捉情感的笔记本、一枚邮票一个信封,一些专家编纂

送给莘莘学子的古诗词书籍,能听的二十四节气绘本……这些都将成为新华书店与申活馆在2018年联手推出“书

礼礼盒”中的成员,带给人们飘散着油墨书香的独特新年感受。

书礼礼盒融入了最新的AR技术,能听,能看,能写,能玩。这些书礼,大型电商都同时发售。