

上海两百多个社区文化活动中 心首结联盟 身边有“春晚” “民星”来串门

新春走基层

昨天，上海市民提前办了一台自己的春晚——节目都来自各社区。千万别小看这台春晚，更别以为社区节目无非就是阿姨妈妈的广场舞汇演，或是小朋友的业余歌唱大赛，经过市民文化节这些年的培育，上海市民的文化节目质量之高，简直让人弹眼落睛——民星的表演丝毫不输明星。

现在，我们就到嘉定镇街道社区文化活动中心去看一看。

“浓缩春晚”

昨天下午举行的是一场名为“走进春天”——上海市社区文化活动中心文化惠民交流活动，现场将揭晓由公众投票产生的“民星文化联盟”logo。记者原本以为，这不过是一场社区里的自娱自乐活动罢了。可昨天在剧场入口处拿到节目单后，记者就知道自己的判断有错。从整个晚会的节目形式上看，载歌载舞、配乐诗朗诵、时装走秀……都没有什么意外。意外的是，像央视春晚一样，还安排了戏曲大串烧，甚至有语言类节目——相声小品。

走进剧场，不仅灯光、舞美、音响到位，多媒体的大屏幕上，时而展现着祖国的繁荣富强；时而映衬着江南水乡的烟雨蒙蒙……毫不夸张地说，如果全程录制下来，简直就像一台“浓缩版春晚”，而且全程无NG。

表演专业

除了节目形式不输春晚，演员的表演也基本达到了专业水平——舞蹈演员摆“一字开”，轻轻松松；歌唱演员喉咙嘹亮，余音绕梁；时装表演身姿婀娜，弱柳扶风；戏曲小演员的三年童子功已然不同凡响……

当然，这些演员都来自社区，并非专业出身，能达到如此高的表演水平，多亏

上海市民文化节这些年来的培育，“舞台上的这些表演团队，大多是市民文化节中的百强团队。”上海市社区文化活动中心协会会长、民星文化联盟会长严震华介绍说。

“从2004年起，上海每个街镇就已至少拥有了一个社会文化活动中心，发展到现在，整个上海已有两百多个了。”严震华说，“我们这里不是专业的表演团队，但表演能力确实很强，因为参与者很不一样，有些市民常与大学生一起表演，社区内还有小荧星，今天也来表演节目了。”据说，昨天的节目并非刻意挑选，而是各个社区主动推荐的，晚会会根据需要从中精选了几个。如此看来，民星之中，确实藏有高手！

未来更棒

看完了表演，见到这么多民星高手，再来了解一下“民星文化联盟”究竟是怎么回事。



■“走进春天”文化惠民交流活动演出即景



市文联昨举办主题沙龙探讨—— 今天我们该如何过年

随着生活条件的极大改善，年味也在不断变化着。作家胡展奋说：“我们这代的记忆里，浓浓的年味很大程度上是长期的物质匮乏导致的。”孩子们一年里就盼着过年，因为只有过年才能吃到平时吃不到的美味，穿平时没有的新衣服。一大家子人很早就围在一起包饺子、磨糯米粉、灌香肠、做酒酿，为年三十和正月里的宴席做准备，

一年里对物质生活的期冀都在过年这段时间里集中释放了……

如何让大家对春节重新产生期待感？建立新的仪式感或许可以成为一种破局的思路。今年市文联举办春节文艺嘉年华，也正是试图引导人们从过个“生活年”转化为过个“文化年”，用艺术的方式寄托人民对生活的美好祝愿。



马上评

请把我的歌 带回你的家

流水不腐，户枢不蠹。文化要流动起来，才鲜活。

从前，大家关上大门，自娱自乐，你方唱罢我登场，人生初见，总是你依我依，相看两不厌。时间久了，大家知根知底，哪怕长袖善舞，也少了新鲜感。演的人和看的人都觉得乏味。

听说，隔壁住着一位艺术家，隐约能听到从他窗户飘出的钢琴声。听说过，没见过。只有小区一年一度搞活动，他才应邀露一手，水平果然不同凡响。演完再见，又各自关门……可惜了！

如今，“民星大联盟”打开了民星交流的大门，让我的歌也能飞进你的家。就像足球世界里的外援，取长补短。问渠那得清如许，为有源头活水来。

社区文化被盘活，天天都过市民文化节，走遍上海，请把微笑留下！吴翔

刚刚提到，上海拥有两百多个社区文化活动中心，“民星文化联盟”就是为他们搭建的交流平台。根据各中心的地理位置，联盟又分为东南西北中五个分盟会。

“从前，各个中心只能各自为战，节目只在自己的社区里演，好多优秀节目别的社区居民只有借市民文化节的机会才能欣赏到。现在，联盟搭建了新媒体平台，各个社区把各自的节目放在上面，别的社区看到了就可以邀请他们去表演。通过跨区域的交流，真正盘活了全市公共文化优质资源。”严震华说。

今后，全市街道乡镇的社区“百强文化团队”将汇聚成几百支城市“文化轻骑兵”，跨区域开展文化活动。就像联盟logo，“5个三角寓意着5个片区，散开大家都是小三角，聚在一起就变成了五彩的星星，象征‘万众一心（星）’。”严震华说。有了这样的平台，市民的节目将会更精彩，来年社区春晚上，民星的表现将更棒。 本报记者 吴翔

■ 图为演出现场



根植于第十八届中国上海国际艺术节开幕演出的上海民族乐团《海上生民乐》音乐会版，北京时间今天凌晨1:30在英国伦敦巴比肯艺术中心首演。

被改编成民乐协奏的《凤舞》一曲，由《百鸟朝凤》的主旋律开头。坐在乐队席最后一排的胡晨韵站起来吹奏穿透力十足的唢呐时，引起了外国观众的莫大兴趣。他们被声音震撼，却看不清乐器的模样，于是纷纷坐直腰、探出头。一组唢呐模仿鸟儿“对话”，数把二胡演绎“群鸭戏水”，立刻让人联想到了伦敦海德公园河面上各种水鸟扑腾、嬉戏的场面，不少外国观众因而不约而同地笑出声来。而一些华人观众却忍不住因思乡眼角挂泪。

在以现代民乐风格为主的音乐会上，熟悉的民乐旋律是中华文化最鲜明的符号。作为文化部“欢乐春节”系列活动之一，音乐会上，由马晓晖领奏二胡的《梁祝》、民族管弦乐《花好月圆》给伦敦华人带去了新春的问候。尤其是二胡《梁祝》，演奏的音调偶尔还有些哽咽。为了让外国观众增进对二胡的认识，说明书上介绍其为“中国小提琴”。

上海民族乐团的英文译名若翻译回中文，就是“上海中国交响乐团”。在国际舞台上，注重民乐协奏的上海民族乐团是以交响乐团的编制出现的。故而，上台的所有演奏员都着一袭黑衣或黑裙，领口都为小立领，纽扣都是对襟。英国本地观众对中国民乐表现出了浓厚的兴趣，一位电脑公司程序员看完演出后表示：“我以前没怎么听过中国民乐，所以不知道是否该以西方古典乐的标准去评价它，但真的感到很好听，很有表现力。”

巴比肯艺术中心也是BBC交响乐团的驻地，向来是音乐爱好者的聚集地。中国民乐演出吸引了不少乐迷，观众席一楼和二楼几乎座无虚席。指挥汤沐海上场时，轻轻摸了摸舞台上一只颇具民族特色的玩偶狗的脑袋，引起了爱狗的英国观众的共鸣。中场休息时，不少英国观众特地在玩偶狗前拍照留念。

演出结束时，观众们站起来鼓掌，同时保持着对中国民乐的尊重，没有人呼喊“Bravo!”这句历来盛赞交响乐演出的意大利语。英国观众只是热情地把身边矜持的华人观众拉起来，让他们也与自己一起站着鼓掌。几十位英国观众甚至静候在民乐团大巴周围，直到北京时间凌晨4:30左右最后一位团员上车……

这场演出也拉开了上海民族乐团欧洲巡演的帷幕。在半个月的时间内，上海民族乐团70余人的演出团队将在团长罗小慈的率领下赴英国、法国、比利时和德国，分别在伦敦、巴黎、布鲁塞尔、艾森、波恩、柏林、汉堡、不莱梅8个城市上演8场音乐会版《海上生民乐》。

首席记者 朱光（本报伦敦今日电）

『中国小提琴』捎去春的问候

《海上生民乐》首演伦敦『巴比肯』