

那年暮冬，有缘赴苏州梅园一游。

进得园中，天未破晓。小桥流水、楼台亭榭，都朦朦胧胧的，离大片花树已很近了，还是难见一瓣梅朵，只有口中呵出的白气，犹似一团团“寒梅著花未”的疑惑。有香气度来，幽幽的、淡淡的，却都不如说是暗暗的，正应了王安石的那句“为有暗香来”。直感的视觉，依然固执地抵抗着灵敏的嗅觉，而心呢，正忙着辨测究竟是空中既有，还是从意中所出，要知道那香之所以暗，就是未入眼前，就已入心的啊。

暗香一语，出自林逋《山园小梅》一首：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”。所谓小梅，就是早梅；我在苏州，林居杭州，苏杭两地风物略同，只是隔了千年。此联



一出，千年内引疏影、暗香者多不胜数。读诗词，是初逢；作诗词，是重遇。料他们都想以此，好与和靖先生重遇吧。其中杰作，诗举王安石《梅花》，词推姜白石《疏影》《暗香》。虽说诗有正道，词有别裁，但我仍以为姜词更胜。疏影暗香，好比两个花苞，王安石摘了一个，发出小小的一朵；姜白石采了一对，开成大大的一片。

我依《疏影》之韵，填成一阙——

噙香似玉。任朔风送冷，催起沉宿。已现疏枝，犹隐初华，空亭默对松竹。犹机半竞遮难住，暖早已、东西南北。恰语人、暖意平生，莫使远忆凄独。

相约齐来昨夜，倩谁安派下，黄白红绿。摩诘乡思，和靖亲情，自向西湖林屋。无端却忽东君近，只顾着、这番心曲。剩此晴、良久凝眸，盼那忆能盈幅。

姜夔先以“苔枝缀玉”为《疏影》点题，继而道出五位绝代佳人的故事，不过少了王维林逋，难免有憾。我以上阙留得昭君、唤来梅妃，又以下阙相邀摩诘居士与和靖先生，并将两位妃子的幽怨，与两位诗人的眷念相映，联成一片。却又担心风光阴别在苒，暗香早晚会被越来越近的春风催散。我不是不爱春天，只是不愿失去眼前。无奈之余，此

好重遇得

胡晓军

一朵一瓣也好，要知道梅花既能傲放于冰雪中，却也能盛开于艳阳下的啊。

果不其然，行至深处，终于发现几株晚梅。枝头花瓣，所剩无几，千万片的落英，早把树下的草地铺遍。光阴就像一位无心作画的才子，只匆匆涂了几笔，便将红红白白的颜料泼了一地。环顾四周，举目远眺，发现方才只顾寻梅，却忽略了一路和四周的景象。原来姹紫嫣红，已经开遍，暗香把自己凝在寒冬，却将百花释放，疏影留在此处，等待来年与暗香重遇。

我循《暗香》之韵，填成一阙——
妒仙秀色，已几堪谢了，疏微如笛。满地落英，俯拾千回不消滴。光景频推急逝，何草草、无

心留笔。更未顾、数片纷飞，飘送到残席。

花国，破淡寂。遍杏李柳桃，烂漫堆积。暗香化矣，凭此佳音作长忆。长忆曾清丽处，还尽在、寒江凝碧。只待我、歌一曲，好重遇得。

姜夔先以“旧时月色”为《暗香》点题，继而道出自己一段初时温馨、其间眷念、最终凄楚的爱情。现存姜词不过八十余阙，抒写这段爱情的却有十八阙之多，料姜夔是想以此，好与心爱之人重遇吧。原来《疏影》就是别了梅花之后的梅花，《暗香》就是失了爱情之后的爱情，是与那些注定消逝、无法留住的美好的约定和重遇。读诗词，是初逢；作诗词，是重遇。若有可能，我想以此，好与林逋高隐重遇、与姜夔词仙重遇；若无可能，也好与他们所深爱、所寄托的疏影和暗香重遇。

微信圈里尽撒欢

赵荣发

她互加微信后，我第一次看到她发在朋友圈里的，竟然是一组与自家狗狗互动的“狗狗秀”，喂食洗澡、毛发造型、添衣穿鞋、散步瑜伽……我仔细观赏，只觉张张传神，不禁对她有了更深的了解：“呵呵，美女护士长，果然有着一副好心肠啊！”

这样的真情实感，更包含在助人乐为中。我有一位电视台的年轻朋友，他非常敬业，特别接地气，因而被当地百姓誉为“本土宣克灵”。就在这个年末岁初，他接连在朋友圈里发布了两个寻人启事，先是寻找两个放学后没有回家的孩子，后来是一个精神异常的六旬老人。凭借他的影响力，这两则微信被迅速转发，走失的孩子和老人都很快被找到，弥漫在两个家庭中的焦虑和慌张随之烟消云散。

我敬佩这些好心人，每一份仁爱，都让他们变得越加丰满；我也喜欢所有热爱生活的人，不同年龄、不同身份、不同爱好的朋友们，都会在微信圈里晒出自己的小确幸。

这些朋友中，有的是“吃货”。有位女教师，专职

音乐，擅长朗诵，她建有一个平台，用夜莺般的轻吟细语吸引了众多粉丝。可是，她又是那个不折不扣的“吃女郎”，常常会在群里推出自己的“饕餮美食”。大列巴面包和奶茶是她的标配之一，但凡发现有最新推出的美味，都会让她眼前一亮，可奇怪的是，尽管她吃得肆无忌惮，却永远也不会发胖。

也有旅游达人。他们或坐邮轮或乘飞机或者自驾游，不久前还在欧洲十国、香港澳门，这会儿又到了云南雪山、西塘乌镇，每次出行，少不了会推出“旅游相册”，在照片中摆出各种姿势，一副乐不思蜀的样子；而最让人羡慕嫉妒恨的是，这些个家伙还会逗你玩儿：“请一起走进大自然，共享山水之美！”

偏是有人并不买账。那些痴迷科技小发明、热衷广场舞、讲究养生保健的朋友，照样玩嗨自己，有的“购物狂”，每每碰上五花八门的购物节，简直都会癫狂起来。

好在，还有如我这般难得“冒泡”的家伙。不过，他们的能量和热情却又不容小觑。拿我的几位大学同学来说吧，有的成了教授，但凡露脸，总会引出一两句名人格言，用以洗涤

的故事、轶事，变故、变迁。

我印象中最别致的那次读书会是在上海最美的书店——松江泰晤士小镇的钟书阁，那是赖声川导演的契科夫四幕喜剧《海鸥》的剧本朗诵会。那天，钟书阁好不热闹，偌大的大厅人头攒动，济济一堂。组织方邀请到两位表演艺术家剧雪和孙强来朗诵《海鸥》剧本片段……最美的书店环境，和着最美的声音，聆听最美的诗篇，整个读书会洋溢着艺术的气息。书，原本是平坦的，一下子变得立体起来，富有质感，使得聆听者沉浸在艺术的海洋，任凭海鸥环绕飞翔！本以为朗诵会是很小众的，却不料是那么地深入大众，引来众多阅读者的参与。亲历几次读书会现场，真

读书会的画外音

汪卫平

穿梭徜徉在各个图书馆之间，把散落在城市中的图书馆串了起来，植入我们的记忆之中。我虽然出生在上海，已近一个花甲，但有好些地方都没去过。正好借此机会来体验一番“读万卷书，行万里路”。一些图书馆的建筑各具特色，我不仅看它的外表，更想了解它的前世今生，以及蕴藏着的不为人知

唯亲——一方面，他对与自己不一路者加以弹劾，使之丢官或降职；另一方面，“当时在文武官员的选任上，凡是年羹尧所保举之人，吏、兵两部一律优先录用，号称‘年选’”。

所谓“年选”，实质就是年羹尧出于一己私利的“选拔”、“选任”、“选用”，而且还不得不听命于他。此处的“年选”二字，不啻是靠威武压人，培植个人势力，结党营私的微缩表述。这种做法，在任何朝代都是犯大忌的。

仅就选任这一点来说，正路的为官之道是任人唯贤，而非任人唯亲，抱成团伙。可是，反观这几年在反腐败中遭整肃的那些位高权重的大老虎，他们并没有年羹尧的显赫战功，却都或轻或重地患有“年选”的官场病。

作为文学创作年度选本的“年选”，如果不慎选入几篇不够格的作品，问题还不大；倘若在一些重要岗位上选任官员，也沦为清朝那种“年选”的话，于国于民，害莫大焉。

常言道：历史的教训值得记取。可惜，多少年来，不愿意记取教训、变着法儿犯下“年选”通病的并不在个例，这些人真该好好读一点历史啊。

「年选」高低



书法

刘伯华

心灵；有的成为作家，冷不防便推出一部新作，让人看得入迷。他们具有不同的个性和视角，却又始终怀着深沉的家国情怀，只愿面朝大海，春暖花开。

2018 农历戊戌年的春节就要到了，建有微信群的朋友们，一定是在筹划甚至已经迫不及待地发出自己的新年祝福了。快乐其实很简单，它就在我们的“微生活”中——你看今年生肖邮票上的狗狗多么伶俐可爱，那位设计邮票的周老先生多么博学儒雅，谁还居然不解风情，不作呼应，不在朋友圈里多冒几个缤纷灿烂的泡，傻啊！

冬夜思

黎武静

冬天的夜晚，沉沉的静。捧着一杯热水，慢慢地饮，非茶非酒，只是一杯纯澈的水，带着略热一点的温度，却又并不烫，喝起来暖暖的，是一份属于冬夜里的温润。

愈静谧的时分，愈容易想起旧时光。藏在心底的回忆默默地涌来，已经消失的部分，重新生长。跑步上学的时光里，长长的缓缓的黄土坡，坡边藤上开着黄瓜花，跑过一座小桥，绕过桑树林，顺着后门一路跑进教室。土坡没有了，黄瓜藤没有了，小桥不见了，桑树林不见了，这一座校园还在。它是我读过的学校，又不再是我栖身过的那个校园。似是而非的今时与往昔，缠绕在一起。无意间漫步走过时，依然温暖亲切。这就是那个地方，无论变化有多少，它立在那里，指代我的青春时光。

今昔变换里，有一些永远不变的某些片断，停在记忆里，停在旧时光的门口。忘不了的前从，在冬天的某个夜晚，轻轻想起，淡淡的暖。



一次偶然的机缘，我加了新民晚报副刊“夜光杯”的微信公众号，从此就养成了每天都要随手打开去看看的习惯。里面图文并茂，涉猎面广。记得那是世界读书日前夕，由新民晚报社和世纪出版集团主办的第二场“市民读书会”将在徐汇艺术馆举行，主题是“与三毛一起悦读人生”，这是我第一次参加的市民读书会。

那场活动我至今记忆犹新：那天天公不作美，下着不小的雨，伞遮不住雨水，雨挡不住参加者的脚步。大家都提前到达徐汇艺术馆，这座位于淮海中路复兴西路交叉口的老洋房，前身为黄炎培、袁观澜创立的“甲子人文社”，几经更名为鸿英图书馆、上海市报刊图书馆，2005年12月17日

正式以徐汇艺术馆对外开放。

那天的读书会，特别邀请张乐平之子张慰军先生和三毛扮演者王龙基先生，现场气氛随意活跃。他们讲述着张乐平先生创作三毛的故事，原来三毛是有生活原型的。我当时听得神情相当专注，这引起了在场新闻记者的注意，他们采访了我，当天晚上新闻综合频道播出了这个采访。嘿！“一夜爆红！”（仅限熟人之间）打电话的、截屏的、发微信的，应接不暇。过了两个月，到原单位参加退休人员活动，领导还对我说：哎！好像哪天在新闻中看到过你？我说：是的。我作了一番解释，领导笑说：“原来如此，原先我还以为你是托呢！”打那以后，我一直关注市

民读书会的活动消息。我一般不挑选题材，跟随着市民读书会的脚步，在申城“走南闯北”。读书会基本安排在各个图书馆，以书为背景来烘托出读书会的氛围。引领喜爱读书的人

正体会到主办方的用心策划。从内容选材到主题确立，从场地选择到环境的匹配，非常贴切，又非常接地气，让书籍和艺术有机结合，突出市民文化，选择老百姓感兴趣的话题，面向受众，面向社会，使阅读变得鲜活而动感起来，趣味盎然，不再枯燥乏味。把城市中的图书馆剪辑成一个移动的图书馆，不再是清冷的地方，而是一个有专题讲座，有互动的地方，动静结合。有机会，我会一直跟着市民读书会的脚步，走上海，听讲座。

市民读书会的带人感，让我们们的生活更丰富，让阅读更广泛，使得市民文化更精彩！

明日请看《以爱读书，以文会友》。

走进市民读书会 责编：王瑜明

责编：王瑜明