



从莫扎特到贾斯汀·比伯

古典花滑迎来『高街时代』



■ 伴随着高街流行乐，花滑选手在冰面上欢快起舞



平昌观察
PyeongChang 2018

你能想到的花样滑冰是何种模样?霓裳羽衣夺目,古典音符流淌,面容姣好的男男女女在透亮冰面上翩翩起舞,如痴如醉,如梦如幻。

好了,在平昌冬奥会,你或许要大跌眼镜了。去花滑比赛现场听一场流行音乐会吧。莫扎特、柴可夫斯基靠边站,披头士、贾斯汀·比伯成当红之选。这是在奥运赛场上,选手们第一次被允许选择带有歌词的音乐。以往的高选曲目《卡门》《天鹅湖》仍有市场,但自开赛以来双人滑短节目等冰场上,更新鲜的却是欧美高街流行乐。

来自马来西亚的花滑选手朱利安·叶第一次参加奥运会,他人生中的大日子便以一首詹姆斯·布朗的歌曲《镶满亮片的灵魂》开场。整片冰场,被露骨的歌词填满:“这是一个男人的,男人的,男人的世界。

起来吧,让我们及时男女爱……”20岁的朱利安解释得倒也诚恳:“如果我能够在舞台上展现出詹姆斯·布朗的能量,那一定能够打动观众和评委。”

求变,才可能求生。为了吸引更多年轻的观众,也让年轻的花滑选手更放开自我,国际滑冰联合会也是够“拼”的。他们在上届索契冬奥会后决定,允许出现歌词。当你在冰场上听到电台中的当红歌曲时,或许这就是你关注花滑的开端。

走出花滑的“交响乐大厅”,走进更贴近大众的市井流行。

歌词,能够帮助花滑选手更好地讲述自己的故事。被视为双人滑夺冠热门之一的中国组合韩聪、隋文静,在他们的短节目中选择了莱纳德·科恩的歌曲《哈利路亚》。韩聪25岁,平时也喜欢听流行乐,他的说法吐露众多选手的心声:“很多时候,有演唱者的音乐,能牵带出选手们内心更多的热情。当歌词有了意义,更能打动人心。”

现在,选手们的歌单变得没有限制。他们用各自的偏好去发掘各种可能性。从皇后乐队,到酷玩,从猫王到金·凯利,连电影《爱乐之城》的音乐也被搬上冰场。两届奥运会得主迈克·怀斯这次为一家以冰雪为主题的网站做直播评论员,接受采访时他不由感慨,“看看花样滑冰迈出了怎样的一步。放在以前我肯定不敢想象我能跟着阿黛尔的歌去表演,但事实上效果还不错。”一致公认,花样滑冰充满了艺术范。毕竟它首先是一项体育运动,而音乐则是联结观众与这项运动的桥梁。

在歌词和选取的规则改变之后,许多官员、教练、编舞者,甚至一些花滑运动员都有过担忧。这一以古典乐为根基的体育项目,是不是会因此变得“渺小”。直到现在,分歧仍在。

年轻人想要听到属于这个时代音乐,只是,当有一日现场响起“这位选手的配乐来自周杰伦”时,不知是花样滑冰的幸,或者不幸?

特派记者 华心怡(本报平昌今日电)



瑞典选手卡拉夺平昌冬奥首金

平昌冬奥会首金昨天在越野滑雪赛场诞生,瑞典选手卡拉凭借最后3公里的强势表现,摘得越野滑雪女子7.5公里+7.5公里双追逐冠军。

图为卡拉冲过终点线后庆祝夺冠

本版图片 VCG

中国女队破短道速滑3000米接力奥运纪录 周洋:还没发挥百分百实力

本报平昌今日电(特派记者 陶邢莹)在大家为中国队在男子1500米短道速滑中的折戟感到唏嘘之时,短道速滑女子3000米接力的预赛赛场上传来了振奋人心的消息。由周洋、范可新、曲春雨和韩雨桐组成的中国女队发挥出色,以4分05秒315的成绩打破了东道主韩国队刚刚创造的奥运会纪录,顺利晋级A组决赛。赛后,中国女队豪气放话:决赛将尽自己最大努力击垮对手!

女子3000米接力预赛分两个小组进行,中国

队登场前,韩国队在交棒小失误的情况下以4分06秒387拿到A组第一,打破了奥运会纪录——那是中国队在2010年温哥华冬奥会决赛中创造的,当时周洋是队中一员。不到10分钟,中国女队在B组比赛中就再次打破了奥运会纪录。

赛后,冬奥会“三朝元老”周洋自信地说,“刷新纪录对我们的信心有所提升。预赛中只是打算求稳,但没想到把奥运会纪录破了,我们还没发挥出100%的实力呢。”



韩国大妈

中国大妈跳广场舞,韩国大妈热衷何事?韩国大妈爱当志愿者。

江陵媒体村附近的出租车上下客站点,距离媒体班车大约有500米的路程。街边临时搭建的“哨岗”,为了抵御严寒门窗紧闭。敲开窗户,三名大妈围桌而坐,手捧三只保温杯,一条花色的围巾

点缀着志愿者的制服。其实,她们的英语并不利落。遇到说不明白的单词,便掏出翻译软件帮忙。听说我们要找班车点,大妈立即自告奋勇:跟我走。

这并不是大妈第一次当志愿者。孩子或上学或工作,平日里最重要的事就是张罗一顿晚餐。白天,同一社区的老姐妹也会聚在一起,有时去老年之家帮忙,有时去参加公益活动。“冬奥会大家都期待很久了,我们的小城从来没有这么热闹过。之后就是北京了,如果有机会,四年后我还想去北京当志愿者。”陪着我们到达车站后,大妈又独自返回。

重在参与。奥运口号不仅仅只是对运动员而言,普通人的加入,让这个大家庭更添温暖。华心怡