

新民晚报

去澳门数次,这次应邀参加澳门文学节,心里浮现熟悉的亲切感觉。对于熟悉的地方,会有莫名的好感。

要一口气在澳门住五天,算是很长了。平日的出行都是匆匆,会攒下时间窝在自己清雅的书房里,闲闲散散读书,安安静静写作。出行前,我在行李箱里装三本想读的书,熨了两套正装,出去“见人”,得违背一下平日的随意,隆重一些。

文学节的活动安排林林总总,我的行程有同行沙龙,图书馆交流会,学校讲座等。我理解文学活动是让作家从文学的大幕后缓缓走出,向同行和读者袒露一部分内心世界,写作初衷和才华。

澳门文学节的大本营设在南湾大马路的旧法院

一次清雅的文学行走

秦文君

大楼,是一幢有年头的老建筑,处在闹市区的它,外形不算耀眼,但不卑不亢地立了多年。我素来爱慕老建筑,踏进这一类的老建筑,会涌起前世今生的感慨,心仿佛被漫长时光淹没,轻微摇晃。

中西文化融和共存的地方最易生长出缤纷的灵感。旧法院大楼平日做展览和戏剧演出,文学节期间,走出走人的文豪然多了。我的一场同行沙龙在这老建筑的底楼,来了故事写作工作坊的作家们,还有一些有心的文学爱好者。活动的形式很清雅,各人一杯咖啡,或一杯清

茶,娓娓地聊上数小时。我谈小说人物,谈如何爬格子,谈文学的恩惠,从文学简历上看,我创作七十本书,对儿童文学有一点贡献,其实是儿童文学成就了我。它给我另一双眼睛,让我通过死亡看到生命,从怜悯里看到美和诗意,在人性里看到没有泯灭的神性,在我最幸福的时候,在我失去亲人无法自拔的时候,我都在书房里写作,文学抚慰了我。

澳门当地没有专业儿童出版社,出版童书不易,更不用说澳门繁荣,面积小,感觉节奏慢,过得舒服,但生活成本偏高,要以写童书为生,可能要饿肚子的。同行大多是写作有年头的,数十年来保持着自己的活法:白天工作,业余写作,稿酬十分微薄,有的还是自费出版。

儿童文学难写,本身就不简单,读者年龄的阶层跨越很大,另外儿童文学的文学含量要高,更是语言的艺术。电脑时代,简洁是智慧的灵魂,但真正的好作家,调动写作语言,会像绣花一样,一针一线都是美,千锤百炼,很多时候忍不住显摆一下,有话偏偏不这么说,而是那么说,保持语言的光泽和魅力。澳门同行送给我很多他们创作的童书,有薄弱的绘本,也有富有趣味的故事,和孩子共同创作的亲子读物。我肃然起敬,他们走的儿童文学之路不容易,是马拉松,保持心的清雅,创造能力,价值判断,美感,持久的热情和文



图说围棋

叶兆曈

现代人的生活节奏越来越快,即使是在上下班高峰时段的地铁车厢里前胸贴着后背,有些人还是旁若无人地放下阅读手机传递来的无尽藏的信息。感觉地球的自转也快了,时间不够用了。于是“图说”应运而生,什么图说养生、图说中国、图说美丽乡村等等,主要用图画加上简短的文字给人快速浏览,既悦目赏心,也省却了大量阅读时间。

近日读到上海文化出版社《画中棋》一书,就是以“图说”的形式编写成的围棋史册。翻阅之下,心情愉悦,书中带来许多乐趣和平时没有机会获悉的历史人文信息,可谓趣味性知识性并重。

书中讲到烂柯、坐隐、方圆等围棋的许多别名,重点写了“乌鹭”这个北宋时围棋的雅号,此称谓来自“黑子似乌鸫,白子如鹭鸶”。乌鹭漂洋过海来到东瀛,数百年间日本画家画了许多“乌鹭图”,至今日本的围棋刊物上还经常用乌鹭指称围棋。

编著者姜连根也是位有心人,多年来只要出入文博图书资料场馆,便会留意各种文史图录,凡发现有涉及棋事的图像尽行记下出处,终于集腋成裘,汇编成册。并对部分作品的年代、作者、画中人物及相关诗文作了简约交代,人事兼述,图文并茂,不失为传扬围棋文化的好读物。



董斌先生是我的太极拳老师。

董先生去世后,常想起和老师一起的情景。练拳,有点像是在空茫无际的海上行船,方向不易掌握。此时,老师以往讲的话,就有点象罗盘。老师一直强调,要多看王宗岳的拳论,以拳论作目标,时时对照。

董先生住黄陂路时,离单位近,周五中午会去,他搬莘庄后也常去。董先生告诫物质上少来往,精神上多来往,茫茫人海,有二三同志真心爱拳,一起探究,此已足幸事,余可勿及。我一直记着,由此也发心不以拳技谋名利。拳是男儿的修养,也是窥探天人合一的修炼,纯粹一点,离功利远点,也不是坏事。董先生黄陂路家很小,马桶也在家里,外人去了会不方便,所以教拳不在家里。开始时我也在外面弄堂学,后来师母让去家里了,所以董先生说我是特别的。可能那时老师



追忆董先生

卞建林

师母也上了年纪,有人陪着讲话会高兴。还有,他们看我,可能像自己在浇灌的树,以为长而高兴。一次大雪,穿行董先生莘庄住处外面的绿地,雪打在伞上刷刷有声。到董先生家,好像和单位不是一个时空,这种对技和道的追求,也是一种精神支撑,会看淡在单位的得失毁誉。

现在,董先生已离我们而去。我也知道,生死离别是人生常态,老师也不可能一直陪着你。回报老师,就是好好做人,好好生活,把拳练好。而做一个有胸襟的人,热爱生活,可能也是把拳练好的前提。董先生曾说过:拳能教人。我理解,拳有它的规律,和人结合,它像树一样是活的,会长。人能弘道,道也能弘人。在天地间做一个人,习拳或有助于此。

今年1月29日,我有幸走进了《新民晚报》夜光杯的市民读书会活动——“红色系列:上海独特的红色记忆——早期中共党史珍闻”。

我是一名历史爱好者,也是一名共产党员,所以我特别留意党的历史。当我在一直关注的夜光杯微信公众号上,得知今年第一期市民读书会,要讲述早期中共党史珍闻时,第一时间报了名。活动当天,我早早地来到中共四大纪念馆,还特地带来了笔记本。

作为一名共产党员,我曾多次参观过中共一大会址,对一大会址的很多史实故事也多有耳闻,也知道一大会址的两个地址:望志路106号和树德里弄堂。但我心里一直有个疑

问:为什么一个地方,要有两个名?我翻过书,查过资料,一直没找到确切的答案。

令我有些惊喜的是,朱少伟老师的讲座中,居然就回答了这个问题。

原来,在筹备中共一大时,为方便出入和确保安全,在此设立了公开的新时代丛书社,并公布新时代丛书社的“通信处”为“上海贝勒路树德里108号”,以此作为掩护,方便参会代表们出入会场。在秘密被发现后,大家果断撤离会场。留守的李汉俊,面对巡捕时,临危不惧地利用“新时代丛书”社这一事先巧设,机智地与法国巡捕周旋,巧妙地忽悠了法国人一把,由

学使命。还有一场活动也是印象颇深,是去澳门郑观应中学谈文学。当下青少年易被电视手机等数字媒介吸引,忽略文学阅读成了普遍现象。文学不是高大上,但如此重要,人生的经验和文学的积淀构成了一个人的修养,有文学做底蕴,人的精神世界容易在一环环的日常奔波中脱颖而出,飞翔而起。

我和学生谈文学,谈创作,几个故事都用“情境化”的方式来讲,幻想新作《变形学校》引起轰动和共鸣。少年刘小布在黄鱼路小学就读,爸爸是典型的“亚洲家长”,把分数看得重,时常让刘小布难堪,生活无趣又沉闷,一次,一只金色的蜜蜂引领他进入“变形学校”的神奇领地,有了无限变幻。学生喜欢书里的幻想,不动声色的幽默。互动环节中,大家围绕:如果你有魔法,会把学校变成什么样子?现场群情激昂,学生的妙语不断。

印象中,澳门学生有梦想和热情,男生清纯,会难为情,女生么有觉得自己多美,多了不起,这才是最打动人心的,也是自然不过的美。不过,少年成长之路瞬息万变,有善和美,也有复杂和多元性,以及阴暗。给少年的作品,与其对暗面避而不谈,不如展现多元,给少年看到世界的多样,人的丰富性,以文学展现人学。

还有清雅的一笔,澳门文学节期间,我住美高梅隔壁,常常一杯橙汁,一本书,看一眼海景,一餐吃一份葡国鸡饭,定力超标。离开澳门的时候,我带走大半箱书,还有两盒味道质朴的杏仁饼,一路在想,回去和谁分享。



秋天来茅山。茅山秋景,色彩极为丰富。从大茅峰顶观之,看四边峰峦,层林尽染,红、黄、绿染成一簇簇,一团团,一丛丛,一片片,勾围着茅山三茅峰的座座道宫与道观。

茅山是道家的仙山,是道教七十二福地中第一福地,十大洞天中第八洞天。多少朝代以来,茅山的香火一直很盛,香客怀虔敬之心到顶宫烧香。顶宫立大茅峰之顶,周围多植柏树,全年郁郁葱葱。顶宫即九霄万福宫,而今也是游客集中的主要景点。

进九霄万福宫,少不得要到太元宝殿瞻仰三茅神像。三茅指的是茅氏三兄弟:茅盈、茅固、茅衷。三神像的特异之处,是居两边的神像长须飘飘,而居中间的神像却显年轻,宛如童颜。其实正中间的那位偏是最年长的茅盈,他早早地修道成真,便保持了童体之颜,得道后的大哥去度两位在官宦海中沉浮的弟弟修仙,三位真人自然各自保持了他们得道时的形象。

茅山因山势曲折,旧名句曲山。西汉年间,陕西茅氏三兄弟来句曲山采药炼丹,修道行善。后人为纪念茅氏功德,遂改句曲山为茅山。

我每次登茅山,总会进九霄万福宫,每次进九霄万福宫,总会上行到大殿后顶端的“飞升台”,台后的建筑四周是一圈围栏,仿佛伸入凌虚,走在围栏边,感山风习习,气爽身轻。把栏杆拍遍,看远处座座山峰与水库,山明水秀。东进水库之名纪念着抗日东进的历史。抱朴峰原是东晋时茅山人士葛洪修炼之处,葛洪用抱朴峰炼丹采药,后世称为丹鼎派,炼丹,一度曾被认为是虚玄之术,其实炼丹者对医学与化学的结合,其实践有着真正的科学性,后人屠呦呦从葛洪所著中所提青蒿功用的启发,提炼出青蒿素,挽救了世界多少疟疾患者的生命,功德大矣。

二茅峰顶的德祐观主殿供奉的是茅家老二茅固。殿中茅固是一个手握羽扇曲腿而坐的彩像。道家追求的是生命本真,讲究逍遥自在。二茅峰在春天里,山道边开遍了二月兰。二月兰学名诸葛菜,传说诸葛亮率军出征时曾采嫩梢为菜,故得名。诸葛孔明羽扇纶巾,正与茅

固形象相合。诸葛菜开花时,整片整片的蓝紫色,远远望去,仿佛也是随意逍遥的色彩。

德祐观为乾道,而在它对面三茅峰则是坤道仁祐观。仁祐观所在的三茅峰,最多的是竹,形成一片竹海,风起处,竹涛阵阵。观内建筑别致,主殿门边挂着静室之牌,而殿内茅家老三却是一个握笔行书的神像,依然是一副潇洒模样。而观殿的窗与门都是仿古的花格,装了玻璃,能看到外面风景,而人字顶也是龙宫实木行条,透亮的顶,整个观殿都是一个通透,与传统的观殿建筑完全不同。因是坤道,里面修行的都是道姑,长发道袍,给人亦是宁静通透的感觉。

我在印宫盘桓许久,印宫又称元符万宁宫,坐落在茅山积金峰,与大茅峰遥遥相望。印宫的建筑较多,其中勉斋道院历经数百年的沧桑,至今基本保持原有建筑与规模,其中多有奥妙传说,特别神奇的是道院门前地面上以青砖小瓦构筑而成的图案,有人说是一道道教符图;有人说是一个篆体的“福”字;有人说

是一幅道教“炼丹图”。此图究竟始于何时?出自谁人之手?又有什么神秘作用与意义?史书未载,志书未记。那老君广场正前方是世上最大的老子坐像,老子像身后是贴山壁而建的东西文化长廊,内涵儒、释、道,有道家文物与名家手迹。

我在瞻星门前驻足,抬眼看,大茅峰顶的九霄万福宫红墙萦绕于苍绿之中,高耸云端,使人有登临太虚之感。正是夕阳西下之时,晚霞灿烂,天空现大块大块火烧云,那火烧云显现着各种形态,恍兮惚兮,乃是一个个仙家的形体,乘鹤驾鹿,浮于缭绕缥缈之中;乃是一座座道家建筑。神祠岩庙,丹墙翠瓦望玲珑。日落尽了,依然一片白云淡青的天空,顿觉尘世烦恼,随诸形而去,一切仿佛回到了原始,回到了自然。

夜宿崇禧万寿宫。晚上,崇禧万寿宫的灯光亮了,这是最早亮起的茅山工程。沿台阶登上官式建筑,看灯光勾勒出的座座殿宇院墙,错落有致,如梦如幻。再看远远高处顶宫的点点灯火,如嵌于夜空的星星,那星光拾级而下,延至元符万宁宫,想日后那里亮化了的各种建筑的彩像,更具人间天宫的色彩,感旧景与新观,人生变幻,总把新桃换旧符。

行道三茅峰

储福金

酒庄·补觉·春芽

费 砾

酒庄
都说酒乃人情味,敢叫心门开富贵。君醉莫说酿造妙,琼浆知己天花坠。

补觉
影像勾妖胜彩霞,加班满月塑生涯。而今酣睡封神际,动地呼噜可茂华!

春芽
子在屋檐焕绿芽,与君共勉写风华。生机为我扬天下,自佩骄阳爱暖家。

尼泊尔山居(水彩画)

荣德芳

事要躬行”,这次读书会上的很多史实,都是在书本上无从得见的,我们在一起,回顾红色故事,重温了先贤的壮举,也听到了很多难得一闻的中共党史的珍闻故事:新老渔阳里间有一条“红色革命小道”弄堂;加装伪装的印皮作掩护的《支部生活》……

在这场以书会友的聚会中,我结交到了好几个新“读友”,大家都热爱历史、关注党史。希望在市民读书会中,我们都能沉下心来,读更多有益的书,会更多志同道合的友。

有幸参加了纪念夜光杯创刊70周年的专场,明请看本栏。

责编:王瑜明



此保护了参加“一大”的代表,使一大能顺利转移至南湖继续进行。

朱老师讲解的史实详细、旁征博引,引人入胜,我听着讲解,认真地做着笔记,不知不觉

四大纪念馆里听党史珍闻

郑 勤

中,被带入了那个充满热血的红色年代,似乎与革命先驱有了近距离的接触。我被他们当时的勇敢、机智、沉着、冷静以及为革命事业一往无前的精神强烈地感染着。无意中,我瞥见周围的读者,也如我一样,沉浸在讲座中。

正因为这份认真与投入,

在互动环节中,我们牢牢地“接住”了朱老师抛出的一个个问题。可能当天,我坐得比较靠后,举手抢答都没有被朱老师发现。“最后一个问题,大家平时谍战片看的不少,那么我接下来就要考考大家了,中共中央最早的情报组织叫什么名字?”听到这里,我猛然想起前几天刚看过一篇关于周恩来建立中央特科的文章,赶紧脱口而出:“中央特科!”可惜我光顾着说,又忘了举手发言,还是被别人抢去了“先机”,心里着实酸溜溜的,下次再参加市民读书会,我一定要坐在前排座椅,抢占“地利”之便。

“纸上得来终觉浅,绝知此

