昔日晒盐地 今日创新场



■ 新场古镇好一派江南水乡风貌





■ 第一茶楼是电影《色戒》取景处

, 激活这:

因盐而兴 以文复兴

1300余年前,先民在这里熬海 煮波,彼时,他们一定不会想到,如 今的新场有"十三牌楼九环龙",也 有高楼万丈起:有"古街古桥古驳 岸"等"八古",有咖吧书吧民宿创 意工坊等原住民"看不懂"的新鲜 事物;还有锣鼓书、浦东派琵琶等9 项国家级、市级和区级非遗, 更有 自行车骑游、深夜慢跑、周末公益 集市等年轻人崇尚的生活方式。

引李安导演慕名而来,拍下《色戒》 电影中的经典场景。曾经因为求学 工作,离开慢节奏老街的"原二代" 们,突然在一个不经意的日子,被闲 适又充满新鲜感的"文创小镇"氛围 击中,心中那不曾抹去的乡愁让他 父辈们依然生活着的老宅里,用他 们截然不同的年轻方式, 改写着古 镇诗意的面貌。

小镇"的过程中,专家组曾经提出两 镇古建筑群原始风貌"。令人欣慰的 是,这些年来,新场的开发始终不急 不缓,没有急于求成过度开发。在这 里,不会见到一些江南古镇景区里 会见到同质化的水岸茶楼酒肆挂 上红灯笼扎堆比嗓门叫卖,更不会 见到遍地高楼将富有江南气息的白 墙黑瓦取代得面目全非。

对新场十分熟稔的记者,又在核心 景区"洪桥景区"以外的新场大街 中段和南段四周,第一次见到了许 多不经雕饰却整洁质朴的老宅院 边一处小景、窄窄石板道旁的一抹 嫩绿就会跃入眼中,这些至今仍被 的生气,行走其间,会感觉到不同 次造访这些原汁原味古镇乡野的 怪会有许多原住民的后代会重新 回到这里,重拾父辈和自己的梦。

就在这次寻访中,自以为已经

创新新场 谋事在人

在申评特色小镇过程中,新场 逐渐明确并提出了到 2020 年全镇 的总体发展目标——打造以休闲 度假、文化创意和高端制造为主导 功能,具备郊野公园特色的文创小

最近,初中时就离开了新场果园村 老宅的90后陈强在谋划一件事。 如今在金桥开发区中小企业服务 中心工作的他,一直在对比一组数 据:新场全镇一年税收收入10个 亿不到,而面积相近的金桥开发区 一年税收收入达到 460 亿元。那 么,作为拥有更大视野和成熟运作 经验的本地人,自己能为老家做点

今年,他热心牵线推动的新 场创客服务中心有望成立,这将 成为一个服务创业者, 培育创业 环境的一个综合创业服务平台。 他说,金桥开发区就是巨人的肩 互补, 辅以创业服务平台的连接

型发展。仍然居住在新场果园村 里的陈强父母们,并不能听懂陈 强口中的许多专业词汇,但是,看 着儿子又抽出时间,在家乡忙忙

陈强的回乡,是一大批新场本 地"原二代"重新回到新场的缩影, 也是解决乡村"空心化"难题的一

如今的乡村, 普遍垂垂老矣, 年轻人宁愿在大城市里蜗居,也不 再依恋乡土。没有人的乡村是没有 活力和未来的,所幸新场拥有得天 独厚的文化积淀和区位优势,当这 股优势愈发明显的时候,归巢燕自

在新场大街一片原汁原味的 村宅中,静悄悄藏着一座民宿"小 幸运", 在街道的转角, 民宿老板, 85 后杨斌小夫妻俩, 辞去了上海 市区的工作,回古镇将自家闲置了 八九年的老宅,打造成一个别有洞 天的理想国,改造老宅的许多材

料,就取自爷爷去世前堆放在天台 上的闲置木料、树枝。

在"小幸运"不远处,还有两座 不同风格的民宿,一个是走复古奢 华风的悠庭皇家客栈,一个是极简 家庭风的爱薇小筑,它们的主人都 专家沈洁。出于对新场大手笔、高 宅时,签下了长达12年的租约,又 花了2年时间重建,让它成为一个 外表修旧如旧,同时又具有舒适功 能性的民宿。现在,沈洁一家三口 都把这两座民宿作为了一个新的

新场,曾经因为功能性的不足,眼 睁睁看着游子告别。如今的新场, 伴随着"特色小镇"的 2020 年发展 规划,敞开怀抱,迎接着一个个游 子重新回来。老话说:"成事在天, 谋事在人。"现在,新场开始具备这

全域发展 辐射周边

新场是浦东唯一一个国家级"特色 小镇",作为浦东南片、原南汇地区的中 心地带,新场所要承载的辐射功能或许 是早已注定。

毋庸讳言,浦东南片和北片的发展 存在不小差距,对于老百姓而言,日益增 能的不均衡上。新场,恰好位于浦东的中 部城镇带, 浦东已经规划依托新场丰富 个区级重大功能性文化项目, 今年年内

这一区级文化项目将位于新场规划 发展格局将以古镇保护开发作为核心, 融合圈和郊野生态圈三个圈层, 形成特 色鲜明、优势突出的文化创业产业集群 和田园综合体标杆性项目。以"文创小 镇"为定位的新场,将把文创与乡创、科 创、旅游结合起来,力争到 2020 年实现 文创产业占全镇生产总值的15%。

未来几年,新场会变成怎样一番模 样? 水岸码头、有机农业、多肉基地、园艺民 宿、文创园、农耕园、特色文化街区、盐文 化博物馆、国际性手作节、国家级非遗艺 术工作室……这些关键词应该已经让人 足以联想到一幅立体化的古镇新貌图。

文化风貌区,著名历史名城保护专家阮仪 演变的缩影,是上海浦东原住民生活的真

整,具有"前店中宅、跨水为园"特有的宅 院格局。现存15万平方米成片古建筑。 68 座古仪门、2000 米老街、1200 米明清 桥、17座马鞍水桥,呈现出古街、古牌 坊、古宅、古仪门、古桥、古驳岸、古寺、古 银杏的"八古"历史风韵。

文化创新与历史沉淀,将在这座水 乡小镇完美融合。新场的明天,将在这一



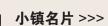






① 16 号线经过新场桃园 ② 古镇夜色迷人

③ "小幸运"民宿外貌 本版摄影 李铭珅 刘孟威





新场成陆干唐代中期,距今近1300年。新场地区的盐业起步干唐,在宋 代获得极大发展,元代达到鼎盛,明末逐渐衰落。元末明初,下砂盐监和两浙 盐运使司松江分司先后搬迁至"石笋里",建造新的盐场,"新场"由此得名。在 长达三四百年的时间里、新场成为浙西地区的盐政中心之一。元代鼎盛时 期,新场年产盐量约占浙西盐场总量的45%。

盐业的兴起也成就了一大批盐商,形成了歌楼酒肆贯街的繁华景象,因 比,获得"十三牌楼九环龙,小小新场赛苏州"的美誉。时至今日,新场古镇上 依然能找到许多盐文化的遗存和印迹。

虽然新场古镇保护区面积不大、仅1.48平方公里、却拥有81个市、区级 文保单位,锣鼓书、浦东派琵琶等2项国家级非遗项目,江南丝竹、卖盐茶、灶 花等 3 项市级非遗项目,浦东土布技艺、浦东三角粽制作技艺等 4 项区级非 遗,以及80余项非遗资源。2008年新场镇被评为"中国历史文化名镇",2011 年、2014年两度被命名为"中国民间文化艺术之乡"

小小新场,还是院士故里。元明清三代,这里走出了进士19人、举人46 人、秀才上百人,近现代,也涌现出"两院"院士三人。

-镇三院士,古镇人文深厚可见一斑,也正是这份滋养,造就了今日之

