

一部经典可以有多少种“面孔”?

■倪徐浩《定情》
魏春荣与



■蔡正仁张静娴《惊变》



■王芝泉与谷好好



文体人物

薪火相传『武旦梦』

王芝泉与谷好好的师生情

百戏之祖的昆剧，六百年来，向以小生、小旦、小花脸这“三小”为主，基本没有武旦这一行。然而，却偏偏有不爱红装爱武装的王芝泉，凭着一腔深情、执着的热爱以及日复一日的勤学苦练，塑造了白素贞、小青、红娘子、扈三娘等一系列光彩夺目的艺术形象，生生将自己锻造、淬炼成了昆剧舞台上当仁不让的“武旦皇后”。

更为难得的是，在面面对只要登台便能博得此起彼伏的掌声和喝彩时，王芝泉却在爱徒们崭露头角之际激流勇退，专心于传承与教学。很多人佩服于这份勇气和魄力，王芝泉却看得透：“我钻研多年，吃苦无数才为武旦在昆剧舞台争得一席之地，我怎能让这一生本领失传？”

“扒门缝”的痴迷

王芝泉学戏的时候，昆剧还没有武旦组，她身量小、身段软、扮相娇俏，是老师倪传钺很看好的花旦。可她，却偏偏迷上了隔壁京剧武旦组，成天“扒门缝”痴痴地望着里面的小姐姐英姿飒爽地练功。后来，就连老师也知道了，但凡上课看不到王芝泉，到旁边武旦组门口，总能将其逮个正着。被责问时，王芝泉也理直气壮：“不是我存心要逃课，我就是看她们练功，不知不觉魂灵就飘进去了。”

到后来，王芝泉的这份痴心变得愈加覆水难收，她索性找到当时昆教组组长倪传钺直截了当：“老师，为什么昆剧没有武旦，我想学武旦。”看着她执着的眼神，倪传钺告诉她：“昆剧没有武旦，但小师弟方传芸就要来到戏校任教，他的《挡马》很好，不如跟他学。”回想第一次看方传芸的《挡马》，现今77岁的王芝泉至今记忆犹新，她说起那烙印在心头的种种美，神情就像回到青春年少时。她说：“我的《挡马》就是跟方老师学的，他也确实是让我坚定要走武旦之路的第一盏灯。”

看似“路过”的执着

在王芝泉的一众爱徒中，谷好好是特殊的存在，论排行，她既非大弟子也不是关门弟子，半路改行而来，却被寄予最高厚望。说起她，王芝泉嘴边蹦出两个字：“像我。”

要知道，世间许多“无心插柳”都乃“有意为之”，这份对武旦的“偏爱”，谷好好和当年的王芝泉是一模一样。谷好好原是唱闺旦的，然而，有意无意的，这娇小的身影总会徘徊在武旦组的窗外。

一日，王芝泉在走廊上给学生排《挡马》，这是出很考验腿功的戏。学生们虽刻苦，可王芝泉却焦急：“她们的腿，每一条都不够软，撑不起这出戏。”瞥见谷好好走过，有学生就喊道：“王老师，让她来，她腿软。”谷好好倒也不客气，上来就开始踢腿，各个都只指眉心。直到王芝泉说够了够了，小姑娘还在那儿使劲踢腿，后来她才知道：“这孩子很早就想来武旦组，这是故意‘路过’。”

“拼命”精神的继承

师徒两人一脉相承的，除了改行的经历外，还有“拼命”的精神。武旦之路不易，经年累月，要经受的除了身体的考验还有意志的磨炼。

王芝泉是业内公认“练不倒”，是排练厅里永恒的身影。少时有梦游症的王芝泉，练到魔怔时，梦里也在练功，好多次她晃晃悠悠地从二层床上爬下来，站在走廊尽头的落地镜前练身段。对此，王芝泉却满足，在她看来，戏里有最美的人生风景。

谷好好能得王芝泉的器重，也在于“拼命”二字。当年改行来武旦组的谷好好，身上一丝儿功夫也没有的，从头练起要比同学更刻苦。时常练到躲在厕所狂吐，但她就是咬紧牙关坚持，这也是最为王芝泉看重的：“要学武旦，就要有‘拼命三郎’的精神，武旦这条路，是艺术继承，更是精神的继承。”

本报记者 朱渊

让传统文化活起来

“这是‘上海制造’的三个‘唐明皇’和五个全国各院团的‘杨贵妃’的爱情故事。”作为上昆团庆40周年系列演出的重头戏之一，明星版《长生殿》昨晚亮相上海大剧院，说到这次《长生殿》的策划，上海昆剧团团长谷好好颇为自豪，《“长生殿”大家都熟，但这次的《长生殿》和平时的不一样，我们不想把团庆当成做秀，还是想回归本体，看角儿听戏。”

《长生殿》是昆曲经典中可以与《牡丹亭》相提并论的一部重要作品，上海昆剧团就有多个版本，而昨天上演的明星版《长生殿》则让经典老戏呈现出另外一种“新面孔”。

■黎安罗晨雪《密誓》



孔”。整出戏从“定情”演至“埋玉”，中间穿插了京剧《贵妃醉酒》，虽然剧种不同，但昆曲与京剧本来就有着千丝万缕的联系，“两下锅”的表演样式亦并无违和感，而在“定情”与“絮阁”之间加上了“醉酒”，剧情发展的逻辑也还算通顺，并不显得突兀。

在演员阵容方面，北方昆曲剧院的魏春荣、苏州昆剧院的王芳以及上海昆剧院的张静娴、罗晨雪师徒所饰演的杨贵妃都有各自不同的风格，或娇俏柔媚、或青春靓丽、或优雅华贵，而上海京剧院梅派青衣史依弘扮演的杨贵妃则又是另一种风情，一个晚上的演出“美人如云”十分“养眼”。特别是最后“惊变”“埋玉”两折由上昆老艺术家蔡正仁、张静娴担纲主演更是成为整晚演出的高潮，两位老艺术家虽然都已年过古稀，但精湛的演技依然让戏迷们看得十分过瘾。

一部经典可以有多少种“面孔”？答案也许是无数种。这几年，尝试用不同方式包装、演绎同一经典作品在戏曲圈颇为流行。所谓“生书熟戏”，戏曲观众也许是各类表演样式的观众中最乐意反复欣赏同一个作品演出的观众，哪怕这个戏自己都能倒背如流了，也照样会有兴趣去看一遍，只要这次演出有足够的卖点吸引自己。明星版《长生殿》的主要卖点在于演员阵容和组合方式，昨晚上海大剧院接近满座的上座率，便是对这种尝试的肯定。

本报记者 王剑虹



马上评

40岁，只是一个开始

“上世纪80年代，我学戏的时候，戏曲是与年轻人无关的，台下都是老年人；上世纪90年代，我上台唱戏了，台下就连老人都看不见了……”谷好好身为上昆团长，经历过昆曲的谷底，也和上昆人一起，重塑了今天的辉煌。

在那些低谷时光里，坚守在昆曲的阵地里，是寂寞的，更是勇敢的。为了让这份古老的艺术传承下去，上昆人走进年轻人的世界，去直面那些疑惑的眼神，从满足他们最初疑问，到带着他们走进梨园的殿堂，不过十年的光景。

四十周年专场的台下，青丝已

然多于华发。四十周年专场的后台，正活跃着的上昆团队，平均年龄也只有三十五岁左右。年轻的力量，让古老的艺术生生不息。四十周年专场只是一个开始，上昆接下来还要世界巡演……年轻的上昆人还要带着更多的人，向前奔跑！

吴翔