

精准扶贫摆心中 个人得失抛一边

——《我们在行动》等节目掀起荧屏公益热

■《我们在行动》海报

文化娱乐现象 述评

昨天,全国首档精准扶贫公益纪实节目《我们在行动》在上视大厦举行发布会,钟汉良、胡静、凌潇肃等明星零片酬加盟这一公益行动,摄制组奔赴陕西、云南、广西等贫困地区,以“授之以渔”的方式,为当地村民摆脱贫困积极提供有效的解决方案……这与前一阵其他扶贫题材的电视节目共同形成了荧屏热点。

不畏艰苦忙扶贫

截至2017年底,我国仍有3046万农村贫困人口。由于农产品无品牌、无标准、无销路,成了村民们难以脱贫致富的瓶颈。由东方卫视等推出的公益节目《我们在行动》深入贫困地区,由明星和企业家组成“助农团队”,与村民同吃同住,并用智慧和行动为村民打开市场、打通产业链,从而开展精准扶贫。

定于28日晚在东方卫视开播的《我们在行动》,首先来到国家级贫困县陕西澄城县,在主持人兼制片人陈蓉的带领下,陕西籍明星凌潇肃、画家蔡晓枫等一行,深挖并推广当地特色美食“刘卓挂面”,一鼓作气为该村创造了一年多的产能。钟汉良、胡静来到云南新平县马鹿寨村,帮助推广当地的沃柑。主持人朱桢、司雯嘉、百克力等与节目组还在春节期间积极推广“刘卓挂面”、沃柑等,使之成为贫困地区的致富产品。陈蓉说:“我们是一档公益节目,完全无盈利,因此要求所有嘉宾零报酬参与。但要明星零报酬参与三天两夜条件艰苦的农村体验,有些地方还没有宾馆不能洗澡,冰雪天只能住在帐篷内,当时我们觉得很难。然而,当我们发出邀请后,凌潇肃、钟汉良、胡静等马上就答应来,李宗翰更是腾出了



■《我们在行动》主持人兼制片人陈蓉与农村娃在一起

节目组 供图

一个月时间等待。这让我们很意外。”

多方聚焦成热点

精准扶贫是习近平总书记针对新时期新阶段提出的扶贫工作的新思路新要求。扶贫功在长远,急在当下。与《我们在行动》一样,不少电视节目也纷纷将镜头对准了贫困地区,中国首部反映异地扶贫搬迁的纪录片《出山记》,扶贫题材电视剧《索玛花开》《苦乐村官》等先后在央视播出,CCTV12上月热播的12集大型电视扶贫节目《决不掉队》更是感动了无数观众,“精准扶贫、精准脱贫”成了观众热议的话题。

在《决不掉队》中,刘媛媛、韩磊等明星走入贫困地区,却没有作秀痕迹,处处流露真情实感,有些扶贫故事不仅催泪暖心,更给人以力量,让观众产生了真切的共鸣。河南封丘的

张好群身残志坚,虽一路坎坷,却从未向贫困低头。山东菏泽有着47年党龄的老党员臧好亮,古稀之年依然坚守在脱贫攻坚第一线。福建永泰大山深处身有残疾的四兄妹,因特殊困难执意住在山中老屋,不愿搬进政府建造的新房。为此,扶贫干部操碎了心。总导演侯茜说,摄制组行程数万公里,走访了近300个贫困乡村,深刻感受到了党中央“精准扶贫、精准脱贫”决策的英明和正确。

纪录片《出山记》是摄制组在贵州大山里驻扎300多天拍成的,它聚焦黔北山村的脱贫攻坚战,深入挖掘了普通村民的复杂情感,表现了他们在易地扶贫搬迁中对山中老家的依依不舍和走出大山时的欢欣鼓舞,也有对未来融入城镇生活的期待和迷茫,给人以思考和启发。全片没有台词,没有演员表演,展现的是真实的乡间生活和活生生的村民,由

记者 手记

春意浓

公益,已成为近年来荧屏上一道亮丽的文化风景线。近来电视节目出现的精准扶贫热与前一阵综艺节目中出现的众多公益慈善元素有所不同的是,它将镜头直接对准了贫困村民,精准扶贫的主题十分鲜明,而目标只有一个,就是坚决打赢脱贫攻坚战。

以往,有公益元素的综艺节目大多以唱歌跳舞等娱乐场面为主,没有脱离“综艺娱乐”的基调,《K歌全民星》将明星获得的积分兑现为善款,支持“关爱孤苦老人”的公益慈善项目;《奔跑吧兄弟》捐助建立了一系列快乐体育乐园,为贫困学校修建跑道与阳光书屋……而现在出现的公益节目,从策划到实施,从主题到内容,都集中体现了精准扶贫的主旨,荧屏公益因而春意更浓。

为确保2020年全国农村贫困人口如期脱贫,荧屏公益节目正在积极努力中,一些“流量担当”放弃报酬积极参与,由此渐渐变成了“责任担当”。 俞亮鑫

此感动了无数观众。

首部精准扶贫题材电视剧《苦乐村官》,通过描写甘肃农村普通村官的生活,讲述了村官带领村民脱贫的故事。电视剧《索玛花开》以真实彝区农村现状为背景,讲述了经济学女博士王敏到艰苦的谷莫村担任书记,带领当地彝族村民走上致富道路的故事。这些电视剧均让观众深切感受到当今精准扶贫带来的可喜变化。

本报记者 俞亮鑫

上戏表演系招考百里挑一 考官临“考”也紧张

文体社会

昨天,上海戏剧学院2018年艺术招考正式开启,考生们怀揣忐忑心情早早来到考场候考。然而有一波人比他们来得还要早,那就是担任考官的专家老师们。开考前,考官们神情一点不比考生轻松:“对我们来说,这也是一场‘压力山大’的考试。”

公平公正要求高

为保证考官们的评分不受影响,所有考官身份都被严格保密,他们本人也只是在考前一天收到通知。上戏为艺考专门设立了一个由校内教师和校外专家共同组成的考委库,艺考考官都是从库中随机抽选的。至于具体考场分配,则要等他们当天到达考场后才能得知。

在现场,每位考官都有台不离手的平板电脑,这是他们的“打分利器”。每个考生表演结束,考官们就会“背靠背”地独立打分,并立刻通过电脑上传分数。以往艺考,考官们打分前都要进行讨论,某位考官的表态可能影响

其他考官的评分。而新采用的“背靠背”打分制,则让单个“意见领袖”从考场消失,更显客观公正。不过,这对考官个人的专业素养和判断力提出了更高要求。

力求“火眼金睛”

艺术招考没有标准答案,即使参与了多年的招考工作,接受采访的主考官还是坦言,“看透”考生并非易事。过去的考生不熟悉考试流程,更不会进行针对训练,考官容易能看出考生水平。如今,学生们家庭条件好、消息灵、见识广,又有各类考前集训班加持。这种“量产”的艺考生表现往往都十分出色,而且大同小异,给考官们的判断带来了不小的难度。“我们得仔细辨别。”

考官“备考”更费心

考场门口,一位刚结束一场考试的考官走出来,深吸几口气,简直与刚考完的考生一样。然而稍作休息,她又要投入下一场“战斗”。为了“一碗水端平”,她必须克服倦意,保持状态。6000多名考生要在12天时间里完成三轮面试。每天,表演系的考官们要从上午



■招考公告栏前围满考生 记者 郭新洋摄

八时半一直考到晚上八时半,每场考试之间的休息不超过30分钟。所以,考前、考中,考官们必须抓紧时间养精蓄锐,以最好的状态“迎考”。

为了科学、准确地考察考生真正的实力,上戏考官们还要绞尽脑汁地准备考试。表演工作坊就是上戏艺考的“新发明”。进入三试的考生们将不再进行单方面的表演考试,而是将跟着老师上一堂表演课。考官们将给考生营造普通课堂的轻松氛围,帮助他们展示真实的自我,从而观察他们的台词功底、身体协调性、表现力、应变能力等。据主考官介绍,考官们会为这堂“特殊课程”精心做准备,这比平时备课还要费心费力。

见习记者 吴旭颖

《岁月留影》 见证时代变迁

本报讯(记者 乐梦融)女摄影师丹孃用快门记录上海的变迁,镜头中留下了岁月更替的记忆。春节刚过,丹孃给本报拿来了一本由北京三联书店出版的新书《岁月留影》,“每个人都有故事。这里的老照片是爷爷留下的,书是有关我的家族历史。”丹孃说。

丹孃的讲述,从自己的童年开始。她姓许,许家是来自杭州的望族,照片中,丹孃的父亲许振苏、祖父许永春穿戴挺括,还带几分明星相。从5岁起,丹孃就与父母分居,一生与父母聚少离多……丹孃说,自己家搬迁多次,抗战后住在极司菲尔路75号,对门的极司菲尔路76号曾是汪伪的特务机关。丹孃的父亲从初中起就秘密加入了中共地下党,家就是通讯站,窗台上的花盆数藏着暗语,掩护过同志……丹孃能写一手漂亮的毛笔字,她首次在书中透露,杭州来的大书画家申石伽是她的干爷爷,看石伽先生写诗作画是丹孃小时候最大的享受。

一张张老照片,定格一段段陈年往事;一本老相册,串起一部家族历史。《岁月留影》在讲述家族生存史和发展史的同时,也映衬出百年历史风云。出书只是丹孃的第一步,以后还要开讲座,办沙龙,汇雅集,她整理家族史的计划颇为宏大。