

俞丽拿获全国三八红旗手标兵称号

她让小提琴开始讲中国话



俞丽拿在演奏小提琴协奏曲《梁祝》 本报记者 郭新洋 摄



文体人物

是她,让小提琴开始讲中国话;也是她,让一个又一个“中国制造”的小提琴人才在世界舞台上闪亮、在重大比赛中获得殊荣,她就是上海音乐学院管弦系小提琴教授俞丽拿。在“三八”妇女节到来前夕,全国妇联授予了俞丽拿全国三八红旗手标兵的荣誉称号。这项数亿人中才推选10人的荣誉称号,是对她倾尽半生心血培育小提琴人才的褒奖,也是她为发展中国音乐教育事业和弘扬优秀传统文化作出卓越贡献应得的赞扬。

鼓掌 来自梁祝

12岁被分配学小提琴,俞丽拿学琴的开端并不美好。当时大家听不懂这门西方艺术语言,俞丽拿不仅在练习过程中备受折磨,连演出时也没有人鼓掌。于是她拼命练习,19岁那年,俞丽拿首演了小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。从此,这支小提琴协奏曲伴随着俞丽拿的琴声传遍了世界各地。至今,《梁祝》在全球灌制的唱片发行量已经超过300万张,俞丽拿也因此荣获了中国首届“金唱片”奖。

苦恼 来自教学

尽管小提琴拉得一流,俞丽拿留校任教后却十分苦恼,因为她根本不知道怎么教学,她说:“在我56年的教学生涯中,我一直在做一个合格的老师。”一开始,她听学生拉琴,听到不对劲的地方不知道如何向学生解释为什么不对,就直接对学生说,我拉给你听吧。为了解决这个问题,俞丽拿从担任中学教师的妈妈和当初教自己小提琴的老师那里总结经验,结合实际遇到的案例,逐步建立了一套符合小提琴教学规律,具有中国特色的教学方法、教学体系。

音准 来自训练

从附小、附中、本科到研究生,很多学生跟着俞丽拿一学就是16年,不同的年龄段、不同的生理条件甚至迥异的性格,俞丽拿都有不同的教法,具有音乐天赋的学生从一开始就能接受最系统严格的专业培养。小提琴家黄蒙拉就是从上音附小读六年级时开始跟俞丽拿学琴,第一节就上了6个小时,课上俞丽拿只做了一件事,就是校正黄蒙拉的音准。一个音一个音地训练,音准一旦建立,之后一辈子都不需要再操心。

师爱 来自师爱

俞丽拿爱音乐、爱教育、更爱她的学生们。她经常一连带好几天的饭去教室,连去上食堂吃饭的时间也没有。到了饭点俞丽拿就会拿出一盒饭放到微波炉里热一下,连学生也看不下去,打趣她完全没有享受美食的感觉,吃饭纯粹为了活命。为了保证学生能有不间断的训练指导,俞丽拿在教室里还有一张小床,如果碰到感冒发烧或者闪了腰,无法坐着的时候,她躺着也要坚持给学生把课上完。在参加全国政协会议期间,俞丽拿坚持利用会议间隙飞回上海给学生上课,她说:“我首先是一名教师,演出、开会、接受采访等等,都要为上课让步。”

奉献 来自信念

俞丽拿一直坚守一个信念:做教师就是要奉献。她的学生每年总比其他学生多一个学期,一年要上三个学期的课。是她利用寒暑假义务给学生补课,使这些学生专业基础更加扎实,专业进步更加明显。当学生家长假期上课主动要求付费时,俞丽拿都果断拒绝了,她说:“是我要学生上课,我不收费。”当面对各国纷至沓来的邀请时,她说:“我的事业在中国,在上海音乐学院。”所谓师道,是“不求而至,不为而成”,俞丽拿用自己的一言一行,传递着她的师爱、师责、师品,也教育着她的学生们为祖国的音乐事业做出自己的贡献。 见习记者 赵玥



俞丽拿教授在指导学生演奏技巧

政府助力 社会参与 “文化亭”如雨后春笋



文体社会

沪上近来有了越来越多的“文化亭”,如央视文化类节目《朗读者》走红全国的朗读亭,开全国先河的“电话亭美术馆”,居民楼前的“漂流书亭”……在徐汇街头,一批搭载文化功能的电话亭也即将亮相。林林总总的“文化亭”背后,除了市民愈发高涨的文化需求,也少不了多方助力来打造属于所有人的“文化驿站”。

微美术馆

全国首家“电话亭美术馆”已亮相杨浦街头3个多月了,这也刷新了上海“最小美术馆”的纪录。这个“小型艺术空间”的创意,源于杨浦四平路街道等发起的“四平空间创生行动”和同济大学师生的“借题发挥”。

在同济大学设计创意学院教授周洪涛的眼中,电话亭的用户越来越少,但它们可以“变身”小型艺术空间。他们发现,不少居民并不常逛美术馆。于是,周洪涛带领学生把赤峰路、四平路、鞍山路、抚顺路一带的10座电话亭设计改造成了“街头美术馆”。体现社区更新等主题的装置艺术、布艺画等非遗作品放进了掏空的电话亭。同济大学博物馆的展品也来“打广告”。“街头美术馆”面市以来,未曾发生展品损毁的情况。周洪涛设想一年里完成三到四次电话亭展览,并尝试加入知名美术馆的展讯。

漂流书亭

有别于将功能性的小亭子再升级,嘉定菊园动起了“无中生有”的脑筋。

去年,在旭辉锦庭业主的需求调研中,不少人希望有更丰富的文化生活。菊园新区文体中心和新区房管所负责人想到了在有限的小区公共空间内增设2座1平方米的“漂流书亭”(简称“书亭”)的办法,以“带一本书来换一本书”的方式营造书香家园。去年11月,在小区物业和居委会把造型酷似电话亭的新亭子摆到居民楼的门口之后,业主主动揽下了书亭的日常管理工作,并成立了近20人的志愿者队伍。书亭开放时间为平日17:00-19:00以及周末9:00-11:00、17:00-19:00。志愿者需担负为读者提供帮助、整理书籍、保持书亭环境整洁等工作。

志愿者邱永霞退休前是语文特级教师,一直痴迷于阅读。为了传递阅读之乐,她时



不时地往亭子里捐些心中的好书,如小说《平凡的世界》《三体》以及适合孩子的《莎士比亚戏剧连环画》等。她表示,最初物业和居委会在亭子里放了300多本新书,如今居民除了换书也踊跃地捐书,“300多本书只多不少”。

唱歌小亭

2月28日,首批2台加载朗读功能的自助唱歌亭“敏读亭”入驻闵行区图书馆,它们与去年3月首次现身沪上的朗读亭不太一样。外观时尚的黑色“敏读亭”高约3米,占地2.25平方米,内设专业的录音设备和点播系统等硬件设施。除了唱歌之外,市民还可以在触摸屏上选择诵读古典诗词、美文、绕口令、成语故事等。目前,机器已收录80篇朗读篇目,年内篇数将增至1000篇。“敏读亭”采用在线支付模式,前15分钟免费,之后均以10元/半小时计费。

这也是继24小时开放的“城市书房”之后,闵行区再度携手企业推出的公共文化项目。“敏读亭”也注重传播传统文化。首先,闵行居民很欢迎自助唱歌形式,因为数据表明此前布点于闵行区的近百台自助唱歌亭使用率明显高于其他区。其次,“敏读亭”还将不断地翻花样,把朗读变得更有意思。在现有的音频录制、分享朋友圈的基础上,朗读软件将增加打赏等互动功能和名人朗读示范作品。此外,还将举办一系列线上线下朗读比赛活动,激发市民为传统文化“发声”。

本报记者 肖茜颖

记者手记

雨后春笋般冒出的“文化亭”的背后,除了政府搭建平台之外,还离不开多方合力参与,这也充分体现了公共文化服务的“共建、共享”原则。

随着物质生活条件的不断提高,人们的文化需求与日俱增,公共文化服务的重

众人拾柴火焰高

要性也随之日益凸显。现今公共文化服务已开始提倡全社会参与,发挥社会主体参与与公共文化建设的积极作用。事实证明,更多的参与也有了更多的“获得感”,正所谓互利互惠。

肖茜颖



“漂流书亭”内部

老凤祥银楼名品楼
祖母绿饰品 高贵不贵尽显奢华

在中国的文化长河里,关于蝴蝶的美意流传很广,蝴蝶同音“福迭”,喻示幸福如期而至,象征佩戴之人的福气会源源不断的到来。老凤祥以蝴蝶作为设计灵感,将蝴蝶的婉约和轻灵与翡翠相结合,选用满绿的翡翠,雕琢蝴蝶的身体,镶嵌18K金和多颗圆形切割钻石,展现蝴蝶律动的翅膀。翡翠含蓄大方,配以蝴蝶的婉约可人,深深受到女性的吸引,萦绕在其左右,非常适合女性的优雅妩媚。

老凤祥银楼名品楼
联系电话: 63526688
南京东路518号(福建中路路口)

· 广告 ·