

过去与未来 相融又相『撞』

张艺谋新作《对话·寓言 2047》昨在沪上演

呼麦和马头琴携着草原的风,“吹”起云纱,宛若升腾的火焰;古琴的挑拨捻在声效的作用下多了份铿锵,这力被幻化为激光,“囚”住了身怀绝技的白袍僧;前一刻,古老的提线木偶还乖乖地在人的手中“舞蹈”,后一秒,智能摇臂机器人却将人逼得走投无路……昨晚,张艺谋的《对话·寓言 2047》(以下简称《2047》)在上海大剧院上演。这是自平昌冬奥会闭幕式上的“八分钟”后张艺谋新作的首度亮相。

有人说,抛弃了“大红大绿”、颠覆了“人海战术”的张艺谋,显得“很不张艺谋”。可实际上,无论是以滑冰运动员“冰上留痕”为灵感带来的“八分钟”,还是将最古老文化与最先进科技融于一台的《2047》,抑或追溯到更久之前,唱着“妹妹你大胆往前走”的《红高粱》或是脑洞大开的《古今大战秦俑情》,张艺谋自始至终都没有偏离“关注人、关注人的情感和故事”这条“正道”。

昨晚的《2047》,中国民族民间艺术和国际科技团队被合二为一,来自7个国家的20个团队及个人,演绎的是“人与科技,何往何至”的主题。剥开眼前被全息技术“遮目”的幻想、按捺住心头被古老机杼声撞击的震撼,在这场传统文化和现代科技的“对话·寓言”中,可以清晰地看到张艺谋的“路数”:曾经,以红与绿的撞色反差带来视觉上的

冲击,如今,则以最古老文化和最前沿科技带来对未来的思考。

面对充满着“对抗和撞击”的《2047》,有人看到了科技引爆的视觉体验,有人看到了存在千年却似乎刚被“看见”的古老艺术,更有人只是冲着“国师”的号召力而去。本报记者 朱渊



张艺谋

人的故事 最让我着迷



文体人物

30年前的1988年2月,张艺谋凭借导演处女作《红高粱》在柏林电影节一举夺得金熊奖。此后十年,《菊豆》《大红灯笼高高挂》《秋菊打官司》……为张艺谋赢得了累累荣誉,2002年后转型执导的商业片《英雄》《十面埋伏》《满城尽带黄金甲》及《金陵十三钗》两次刷新中国电影票房纪录、四次夺得年度华语片票房冠军。30年后,张艺谋带领团队推出《对话·寓言 2047》(以下简称《2047》),让中国传统艺术和古老文化与现代科技对话,“我们希望与未来对话,与未来共荣,与未来和谐,但我们不知道它会把我们带到哪里去。”

关于电影 始终在讲“人的故事”

回想起30年前的那个特别寒冷的冬天,张艺谋笑了:“去时完全没想到会得奖,那时候真挺傻的,衣服都是跟留学生借的。”他说,如今偶尔会因整理资料看到当时获奖的视频和报道,很多细节已模糊,但对当年自己说过的热血的话却记忆犹新,“那是一个全新的开始。”

从这个“开始”算起,30年来,张艺谋始终都在追求“拍更好的电影”。这期间,他做过很多尝试,比如饱受争议的《长城》,《长城》是中美第一次合拍大规模的戏。”对于这部剧本老旧的爆米花电影,张艺谋并不讳言当时就有很多人劝他别接,“但是我想尝试一下用8000万美元去做电影特效。”张艺谋说,自己最初的野心是想“中外通吃”,不过结果的确并不理想,“从中国电影市场的反馈来看,观众要看的是本土的故事。”

他的下一部电影《影》是水墨的、武侠的、民族的。不过对于这部今年夏天将上映的电影,张艺谋强调说:“你不要去看像不像水墨画,重要的是你是否喜欢这个故事,喜欢演员的表演,喜

欢这些人物……这是我想了很多年的一个故事,探究的是一个人的命运,一个人的归宿。”张艺谋说,“我的电影,过去、现在、未来,都是在讲人的故事,展现人的情感、人的命运,这是一个永恒的主题,电影的魅力就在这里。”

关于“八分钟” 高科技是锦上添花

没等记者提问,张艺谋就主动聊起了惊艳世界的“八分钟”,这一次没有红灯笼、琵琶等传统物件的铺陈,也放弃了人海战术,甚至不再用熟悉的京剧做背景乐,张艺谋和他的团队,玩起了高科技。一块块由人工智能机器人控制的“冰屏”与演员完美配合,描绘出一幅幅中国新时代的美景,摩登、酷炫、充满科技感。但张艺谋却说,“虽用了高科技手段,但我更关注的是24个轮滑运动员,因为我们是用冬奥会的冰雪运动完成了整个表演。”

张艺谋说,自己最早的创意很接近如今呈现的样子,“冬季运动是什么?是冰和雪。滑雪有痕,滑冰有痕,所以我就做了这个创意。”至于后来加入的高科技元素,在张艺谋看来不过是锦上添花。他还透露说,整个8分钟花费并不多,“24个机器人用完了以后可以重新改装,继续做其他产品,不会浪费。”

至于是否会扛起四年后北京冬奥会开幕式的大旗,张艺谋坦言:“现在还没想过”,至于是否就此放弃“大红大绿”和“人海战术”,张艺谋笑呵呵地说:“‘人海战术’不是我发明的,自从有了人类,人类就聚集在一起,成千上万的人形成一个磁场展现自己的精神。‘大红大绿’也是一种表现形式。不同的形式,一定是根据不同的内容设定的,其实不需要特别的标签。”今年68岁的张艺谋很认真地说,创作就是要活到老,学到老,“不要有标签,不要管别人怎么说。”

关于《2047》 科技未来无法预测

张艺谋花三年时间打磨了《对话·寓言 2047》,完成了一次中国民族民间艺术和国际科技团队的激情碰撞,用更现代的方式,展现中国传统文化中最有魅力的一面。张艺谋开玩笑说:“八分钟”和



记者手记

张艺谋的 在乎与不在乎

至今不用微信的张艺谋,愿意花好几分钟时间为记者详细阐释“假全息影像”的技术特点;这个还在忙残奥会8分钟的总导演,愿意认真回答关于电影、舞台、演出的几乎任何问题。甚至,他还主动检讨昨晚演出的最后一次落幕,“拉起稍微快了几秒钟”,对于一个观众并不察觉的细节耿耿于怀,对艺术的探索、尝试、创新和艺术本身,始终是张艺谋最在乎的。

作为一个对色彩、对舞台和光影的每个细节几乎苛求到极致的导演,张艺谋也有很多不在乎。比如,他不在乎自己的打扮,“我平时穿个汗衫套件外套就出来了”;他不在乎创作尤其是创新所面临的巨大压力,甚至早已习惯在高压下创作;他不在乎被贴上“人海战术”等等标签,甚至也不在乎对于电影《长城》的巨大非议,“我不在乎大家怎么评价我,但自己要有创作动力。”

孙佳音

《2047》最大的不同是演出场地,一个在室外,一个在室内,“其实两个演出有共同点,那就是都有科技含量。让科技融进舞台表演是我这些年很感兴趣的课题。”

整场演出结束后,张艺谋再次回到后台接受采访,他说,整晚上自己最喜欢的两个“镜头”,一个是开篇时台上一个老奶奶奶吟唱着长调,搓着麻绳;另一个则是最后一秒钟,无数小球暴雨般地落下,“球的编程和矩阵,代表人与自然的关系,从一开始和谐到最后的思考,球落下来之后完全是猝不及防的感觉。”张艺谋说,“对话”或许就是为了“寓言”,“我们所表现出某种对立、某种矛盾,能引起你的思考就可以了,这是人类将来要面对的,不是我们今天能回答的,也许,2047年的科学家们也回答不了。”首席记者 孙佳音

