#### 2018年3月5日/星期一 责任编辑/胡 欣 视觉设计/窦云阳

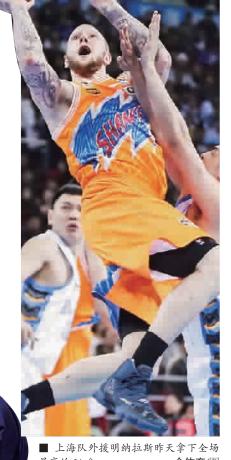
# 履行機使命 一枝花"

# 东方歌舞团缅怀 周恩来精心栽培

本报北京今日电 (驻京记者 鲁明)2018 年3月5日,是敬爱的周恩来总理诞辰120 周年纪念日。中国东方歌舞团的艺术家们深 情回忆,深切缅怀人民的好总理。

新中国成立后,周总理十分关心文化艺 术事业的建设发展。中国东方演艺集团的前 身和源流中央歌舞团、东方歌舞团就是在周 总理关怀下成立的。中央歌舞团是新中国最 早组建的国家艺术院团。东方歌舞团是周总 理根据当时国际形势,国家外交大局,亲自倡 导, 策划, 组建的履行文化外交使命的独具特 色的国家艺术团体,并殷切重托:东方歌舞一 枝花,决心学好亚非拉,一心一意听党话,誓 把一生献给她。

几十年来,中国东方歌舞团不忘初心,牢 记使命, 为中国的文化艺术事业做出了重要 贡献,为祖国的外交大局发挥了桥梁和纽带



全体育/图

104比95,昨晚上海男篮客场战胜 北京队,取得了一场至关重要的胜利,也顺 利拿到了季后赛赛点— -三战二胜制的比 赛,大鲨鱼回到主场只要获胜,就可以淘汰对 手晋级八强。其实这场胜利非常来之不易,在 经历了肌肉对肌肉砰砰作响般的上半场后, "鲨"出重围的大鲨鱼终于回到了熟悉的比赛 轨道,用一波三分雨浇灭了对手的希望。

赛后,弗雷戴特是笑得最开心的那一 个。对于他来说,这场胜利是一份特殊的礼 物,"我和女儿刚刚过了生日,我把这场胜利 送给她。"刚过去不久的2月25日是弗雷戴 特的生日,巧的是,也是他女儿的生日,父女

# 上海男篮客 场擒下北京队

俩同一天。一年多以前,弗雷戴特迎来了女 儿的诞生,今年为了备战季后赛,他没能在 美国陪女儿过完一周岁生日就回上海,所以 为女儿准备了这份特殊的礼物:一场胜利。

昨晚比赛的下半场,上海队火力全开投 中14个三分球,但是对于"寂寞大神"来说, 这是一场非典型比赛。昨晚"寂寞大神"前三 节三分线外7次出手无一命中,好在到了最 关键的第四节, 他又如往常一样接管了比 前三节弗雷戴特一共只得到14分, 但是第四节他一人就得到14分,包括两个 关键三分球,全场贡献28分9个篮板12次 助攻的"准三双"。

除了双外援, 昨晚老将卢伟成为奇兵。 他三分球7投5中、两分球2投2中,得到 19分。赛后队友纷纷表示,卢伟的发挥非常 惊艳,他自己也承认有些"没想到":"不过作 为投手,我一直有这个自信,那就是机会到 了你手里一定要抓住,千万不能手软。"赛后 北京队主帅雅尼斯也称赞了卢伟:"他今晚 投中了一些大心脏的球,也在某种程度上打 乱了我们的部署。"

8分8个篮板3次盖帽,这是张兆旭昨 晚的成绩单,数据算不上出色,但他已经贡 献了全部能量——全场打了38分钟,在第 四节利用一次空接暴扣得到自己最后两分 后,张兆旭落地后就倒了下来,他的双腿都 拼到抽筋已经无法坚持, 好在此时胜局已 定,他可以安心下场休息了。

赛后回到酒店时,张兆旭走路还一瘸一 拐的,"现在走路都很疼,希望不会影响下-场比赛吧。 特派记者 李元春

## 他 活起来

上海大剧院的六场大戏刚 刚谢幕,作为上昆"致敬经典" 为主题的系列作品之一、同时 也是"天蟾 2018 谢幕演出季" 唯一的昆曲剧目, 昨晚上昆又 在天蟾逸夫舞台推出了被誉为 "南戏之祖"的《琵琶记》。元代 戏剧家高则诚根据早期南戏 《赵贞女蔡二郎》等重新创作 而成的《琵琶记》在如今的戏 曲舞台上并不少见,但大都从 女主角赵五娘的角度切入,而 上昆这一版的《琵琶记》则是 "男主"视角,以蔡伯喈为第一 主角,整个剧情围绕蔡伯喈展 开,颇为少见。

### 前世

《琵琶记》写蔡伯喈与父 母 妻子赵五娘一家的离合非 欢,因有赵五娘携琵琶上京寻 夫的情节,所以得名。经过文人 的雅化改造,《琵琶记》革新了 早期南戏俚俗粗糙的弊病,在 双线结构、语言技巧、音律规范 等方面都臻于成熟,成为当时 乃至后世戏曲界效仿的典范, 因此被誉为"南戏之祖"。而在 国际上《琵琶记》也有一定的影 响。早在1841年,法国就出版 翻译了《琵琶记》法文版,其他 如英、美、日等国都有文学译 本。上世纪三十年代,美国百老 汇还曾将该剧改编为英语音乐 剧《琵琶歌》。

### 今 生

《琵琶记》全本共42出,昆曲"传字 辈"艺人能演近二十出,至上海"昆大班" "昆二班"等只传承了约十出左右。上世纪 八十年代上海昆剧团着手抢救、恢复了部 分传统折子戏,之后曾参照民间故事与早 期南戏"雷击蔡伯喈、马踏赵五娘"的结局 推出改编版本。此次上昆推出的版本将原 作的 42 出缩编为 9 出,在文本上高度尊 重高则诚的原著。这一版本以男主角蔡伯 喈的心路与人生历程为主线,因此重点恢 复了多个小生为主的传统折子戏。其中

《辞朝》前半出是昆曲中仅存 的一套"唐宋大曲",旋律古 朴,风格殊异,小生一气呵成 唱全需要近15分钟,十分考 验演员的唱功。

## 传承

昨晚担纲主演的是"梅花奖""白玉兰 奖"得主黎安(见上图)。这几年,黎安一直 心心念念想着《琵琶记》,"重排《琵琶记》, 源于我对《辞朝》《赏荷》《盘夫》《书馆》等回 目唱腔的偏爱。"黎安表示,"我的私心,是 以复排这些经典折子戏为起点,从《琵琶 记》开始,试着对昆曲的表演作一些归纳、 思考和实践, 寻找一种古雅格调的演出节 奏。"昨晚的演出虽秉承"修旧如旧"的原 则, 但在舞美呈现上却颇多新意, 担任导 演、舞美设计的王欢将传统的框架与新的 设计元素相融合,虽然古雅却不一味复古。

本报记者 王剑虹

# 草根也有专业梦

2018年中国乒乓球协会团 体公开赛首站上海落幕



比赛现场, 夏毅强和全运会团体冠军 赵子豪成了队友,还得到上海队金牌教练 张洋的现场指导。儿时没能进上海队的他, 这次身披上海队战袍出战,圆了乒乓梦。

专业和业余选手在场上一拼高下的同 时,嘉定区的乒乓苗苗们亦收获了一段难

元宵节, 许昕和方博来到嘉定区普通 小学,为孩子们准备了一堂生动的乒乓课。 戴上鲜艳的红领巾,他们看起来格外可爱, "感觉重返小学时代。"方博感叹道。孩子们 踊跃上前切磋球技。方博很卖力,经常打出 花式球。"这些小朋友水平都不错,他们机 会真好,能和世界冠军打球,我小时候可没 这机会。"方博不无羡慕地说。

本报讯 (记者 陶邢莹)乒乓闹元宵, 草根也能同专业同台比拼。刚刚过去的元 宵佳节,2018年中国乒乓球协会团体公开 赛首站在上海嘉定体育馆新馆举行, 在为 期三天的激烈争夺中, 将申城的乒乓球热 度推向高潮。

本站赛事是国家体育总局兵羽中心在 新时代推出的一项专业与群体融合的创新 赛事,各省市队派出男、女专业选手加上两 名业余男选手上场,5场单打、1场男双、1 场混双共7场比赛。

酷炫的背景、专业的球台,国际级裁判 和金牌教练,让广大业余选手感慨比赛的 专业性。来自上海电信的夏毅强今年 42 岁,是"新民晚报红双喜杯"公开赛的老面 孔。此番为了备战,夏毅强专门去找奥运冠

比赛中 见习记者 李铭珅 摄上海队赵子豪(右)在与北京队队