

天蟾逸夫舞台今起开始为期一年的大修 “家人”小别 依依不舍



马上评

剧场之“聚”

还有7年就将100岁的天蟾逸夫舞台,要与新老观众小别一年。虽然不过一年,却也让人有些不舍。依依惜别的,是看惯、看熟了的老戏,恋恋不舍的,还有见惯了的人和听惯了亲切关照:“阿公,当心脚底。阿婆,外面路滑,慢点走。”

有人说,天蟾是活在当下的传奇。这份传奇不仅是指它从当年的“京角儿不进天蟾不成名”到如今“看戏曲首选天蟾逸夫”;更是指它在百年风雨中,默默地观望着这座城市的变迁,承载着无数悲欢离合的故事。

一代又一代的观众,因缘际会走进天蟾逸夫,在此流泪、欢笑、喝彩,将最真挚的情感释放在戏里。一代又一代观众,在看戏的过程中被照料、被呵护、被融入,与剧场的检票员、领座员相处如家人。

剧场,聚的是人,聚的是心,聚的是情。因着这份情,天蟾逸夫就有底气说:“我们再约一百年!” 朱渊



▶ 昨晚
《艳阳楼》演出照
祖忠人 摄

我在现场

昨晚,唯一具有近百年历史的沪上专业戏曲剧场——天蟾逸夫舞台,弥漫着依依不舍的气氛。演出前,不断有观众在二楼“天蟾2018谢幕演出季”的背景板上留言并在板前拍照留影,大大的背景板上写满了观众对剧场的祝福;演出结束后,老观众们拉着剧场的工作人员一起合影、挥手道别,相约一年后再见。从今天起,逸夫舞台将小别观众,进行为期一年左右的大修。

谢幕演出热闹

从2月23日开始的“谢幕演出季”汇集了京剧、昆曲、沪剧、越剧、淮剧和评弹6个剧种、7家院团的演出,受到了观众的热烈追捧,十多场演出的平均上座率高达95%以上。昨晚担纲谢幕演出的是上海京剧院的一台传统经典折子戏,前一出是被戏迷称为“大王”的武生名角奚中路的《艳阳楼》,后一出则是由目前京剧舞台上的麒派“掌门人”陈少云与来自天津的花脸名家邓沐玮联手演出的《打严嵩》。武戏自然热闹,文戏亦十分欢乐,或许是谢幕演出的关系,台上的演员格外投入,台下的观众也特别热情,两个多小时的演出,观众看得十分尽兴。

惜别场面动人

也许在上海很难找到一个像天蟾逸夫舞台这样的剧场,在这里,观众和剧场的工作人员真正“亲如一家”。工作人员几乎熟悉每一个老观众,每次见到都会热情地招呼一声。而不少老观众也把剧场工作人员当作自家的孩子,春节时常有老观众“塞”糖果、零食给工作人员,不接受还不行。在天蟾逸夫舞台看了十多年戏的70后观众海青歌说:“到天蟾来看戏,我觉得就像回家一样。”剧场大修,“家人”不得不小别一年,昨晚的演出结束后,剧场所有工作人员都登上舞台与观众告别,与观众接触最多的票房和礼宾两个部门的工作人员

更是逐一登台,由剧场总经理向观众一一介绍他们的名字,台下的观众也热情地报以一阵阵热烈的掌声。散场时,不少老观众拉着工作人员一起合影留念,总经理潘熠文更是成为最热门的合影者。有些工作人员还临时当起了摄影师,为观众拍照留念。

停场服务不停

早在推出“谢幕演出季”之初,天蟾逸夫舞台与上海京剧院方面就表示,这次剧场大修将“停场不停业”。在一年左右的时间里,上海京剧院的演出大部分将“平移”至上海京剧院周信芳戏剧空间举行。考虑到老观众的观剧习惯,还有部分演出将转移至天蟾逸夫舞台周边的专业剧场,如上海大剧院、人民大舞台、共舞台、黄浦剧场、上海音乐厅及即将开业的中国大戏院等。同时,剧场原有的票务系统依然保留,原有的会员优惠也同样有效,剧场还将在原址附近设票务代理点,方便老观众在习惯的地方,以习惯的方式买到戏票。天蟾逸夫舞台是戏曲专业剧场,它的微信公众号自然也是上海戏曲演出的最好“导游”,剧场大修期间,公众号的这一性质也不会改变,除了上海京剧院以及周信芳戏

剧空间的演出之外,京、昆、越、沪、淮各剧种在上海其他剧场的演出同样在推送范围内,“导游”将继续为戏迷服务。 本报记者 王剑虹



■ 观众在背景板上留言 王剑虹 摄

相关链接

天蟾逸夫舞台的前世今生

上海天蟾逸夫舞台(原天蟾舞台)始建于1925年,建筑为四层钢筋混凝土结构,观众席分设四层,共有座位3917个,成为当时上海新式剧场之最。“天蟾”取神话月精蟾蜍折食月中桂枝的典故,含有“压倒丹桂第一台”的意思。

从1994年改建落成开幕至今,上海天蟾逸夫舞台作为

以京剧演出为主的专业戏曲演出场所,见证了梨园文化从近代走向当代、从历史面向未来的历程,见证了上海滩如何旧貌换新颜,也见证了代代艺术大家的崛起与传统戏曲艺术的盛况。

这次修缮是上海天蟾逸夫舞台继1994年改建以来最大规模的一次修缮。

观众留言摘录

■ 周厚江: 半个多世纪前的情景历历在目。沧桑变异,人已白头,忆昔日火爆舞台,热血胜当初。

■ “棋星老爸”: 天蟾逸夫舞台给了我这个80后男孩追求戏曲的勇气和平台,在这里我真切地感受到了戏曲的神奇魅力……期盼你华丽归来。

■ “九儿”: 我爱天蟾逸夫舞台,向所有演员致敬,也感谢所有工作人员。期待再见,祝福明年更好。

■ 任子李: 回国后第一次看戏就是在“天蟾”看岳美缇老师的戏。期待“天蟾”焕发青春,早日回归!

■ 晓晔: 儿时跟着老人家听经典咿咿呀呀,成年恋上京昆乱弹一十六载,兜兜转转常来逸夫坐坐。青丝染雪,初心未忘,最爱躲在楼座一隅观全局,听整戏,看芳华,品人生。感恩逸夫赋予俺们青春别样光彩,祝愿逸夫归来,风姿绰约,屹立千秋。

文化娱乐现象 述评

近十年普及初见成效 歌剧在上海“热”起来了

莫斯科大剧院带来的里姆斯基-柯萨科夫的经典歌剧《沙皇的新娘》,开票当天就创下1小时内售出1200张票的纪录。上海歌剧院制作推出的比才歌剧《卡门》及被业内视为“冷门”的威尔第歌剧《纳布科》,上演前半个月门票即几近售罄。歌剧,正在成为继交响、芭蕾之后,上海舞台的又一古典艺术的热门。

开票一部“清空”一部

上海大剧院总经理张笑丁表示,当下歌剧“开票一部、清空一部”的现象确实令人惊讶。这阵热潮似乎是去年9月上海歌剧院新版《阿依达》带起的,那场演出因邀得世界著名华人女高音和慧加盟而分外耀

眼,连续三天的演出场场爆满。而后就是新年起亮相的歌剧大餐。《卡门》因知名度高,门票早早售罄。威尔第歌剧《纳布科》原是“冷门”,谁料余票也已不多。

歌剧普及 将近十年

从表面上看,歌剧热似乎来得很突然,但究其原因,张笑丁说:“是十年歌剧普及讲座的铺垫作用见了成效,还有就是观众在被‘投喂’了大量不同门类、不同风格的古典艺术作品后,随着欣赏水准的提高,目光自然

转向了综合难度指数更高的歌剧。”

申城歌剧演出的首个高潮出现在2010世博年,当时上海歌剧院《西施》《雷雨》《楚霸王》三部民族歌剧接连上演,德国科隆歌剧院的歌剧《尼伯龙根的指环》持续两轮,每轮连演四天,为配合演出,上海大剧院邀请国内外7位学者开设了7场《指环》系列讲座。2014年,上海大剧院推出“艺术课堂”系列讲座,歌剧作为重点普及的艺术门类。音乐学家韩斌的《歌剧朝圣进阶》共12讲,通过24部歌剧名作帮助观众纵

览歌剧历史、详解歌剧的结构布局、种类划分、角色担当、重唱合唱、舞美服装、导演理念等。上海音乐学院杨燕迪教授在上海大剧院连续三年开设歌剧主题讲座“歌剧三部曲”,包括19世纪歌剧、西方早期歌剧、20世纪歌剧,梳理了歌剧艺术的发展历史以及极具代表性的作曲家和歌剧作品。

剧院剧场 携手“试水”

在上海歌剧院院长许忠看来,这股申城歌剧热,与剧院、剧场的强

强联手不无关系。上海歌剧院作为内容产出方,上海大剧院作为平台方,两者自2017年的《图兰朵》试水成功后,于2012年起,以每年一部剧的速度推进,成为实至名归的“黄金搭档”,形成了口碑效应。今年年初,全新的《图兰朵》成为舞台爆款,而下月初将亮相的《纳布科》门票的热卖,也让他们之间的合作更为亲密无间。

“院团的有效合作有利于形成风格、树立品牌。”许忠强调。此次大胆尝试相对冷门的威尔第歌剧《纳布科》,是因为“我们要更全面也更多元地给观众带来更多不同的歌剧作品。”他们还将尝试“拿下”德国歌剧,因为德国歌剧无论在音乐风格、演唱方法和表演手法上都与意大利歌剧有很大的不同,这对乐队、对演员来说都是艰巨的考验。

本报记者 朱渊