

《中国影像方志》将拍遍中国 2300 多个县和县级市

新时代 盛世修志 新形式 光影呈现

■ 民间手工艺

“在平遥城内,以市楼为中心,南北、东西两条大街挑起了全城大小 190 多条街巷。近 4000 处民居、店铺、庙宇等各类建筑广布其间,元、明、清三代建筑风貌犹存,是中国现存最完整的四大古城之一。”配合着旁白,山西平遥穿过 2800 年悠远的岁月,徐徐展开,高高的城墙,巍峨的敌楼,日升昌票号的故事和平遥国际摄影展的人群……《中国影像方志》新一季昨晚 21:48 在央视科教频道开播,40 分钟里,一座活着的古城从过去走向未来。

■ 平遥古城

在未来的一周,建德、平泉、高邮、黎平、安吉、闽中、宁城将陆续播出。在未来的很久的日子里,我国行政区划中的 2300 多个县和县级市,将逐一被以光影的方式记录,以电视的方式呈现。盛世修志,大型文化影像工程《中国影像方志》,将最终让世界看到一个从历史深处走来、走进新时代、走向伟大复兴的完整的中国。

沿袭 盛世修志

在中国,有句话叫“国有国史,地有方志,家有家谱”,国史、方志、家谱,这些典籍资料共同记录了中华民族的奋斗史。而地方志,承上启下,记录了各地的历史变革、文化传承、地理风貌、风俗民情等,形成了独特的方志文化。

在中国,盛世修志是方志文化的传统。历史上,每隔几十年,各地都会续修地方志,以记录这些年来当地的发展和变化。《中国影像方志》正是站在中国特色社会主义进入新时代的这个重要时点上,选择全国 2300 多个县作为拍摄对象的一次纪录片史上的创举。自 2017 年端午节首播以来,已经播出的 53 集,有闻名天下的赤壁、安吉,也有不太为人所熟悉的林宝、富顺,但每 40 分钟,都把镜头聚焦于中华大地上的一个县城,通过展示各具特色、丰富多彩

的地方文化,揭示中华文脉的传承发展,弘扬昂扬的时代精神。

创新 影像表达

王立群教授说,改革开放的三十多年,重修县志成为许多地方文化工作的一个亮点。但是,所有历史的、当下的县志,都有一个共同点:用文字记载,即便配有少量照片,但耗费大量人力、物力修成的县志往往沉睡在各地的史志办,很少走进百姓的视野,“特别是在新媒体时代,以文字记载为主的方志,未能成为百姓关注的书籍,实在是令人惋惜的一件事。”而这一次,《中国影像方志》完全打破了自古以来用文字记载

县志的写法,在灵动的光影之间,中华大地上的古老县志以全新的、饱满的面貌呈现在世人面前。

昨天的《平遥篇》里,当 12 米高、六千米长的古城墙反复出现,26 次修葺的漫漫历史被生动演绎;当日升昌票号以博物馆的形式闪亮登场,小小一纸汇票,承载起平遥人以信赢天下的智慧和以德聚人的情操……可以说声、光、色、效的加入,使中华大地的历史文明更加饱满,风土人情更显韵味。创新的表达,不仅赢得了专业人士的点赞,而且赢得了广大观众和网友的追捧。据统计,截至 2018 年 2 月,节目在全网视频播放次数超过 2.55 亿,独立访问人

数超过 1.52 亿。

鲜活 紧跟时代

“一座活着的古城,在吐故纳新中,不断蓄积着前行的力量,一座成长的古城,在历久弥新中,再次焕发出勃勃的生机。”《平遥篇》的后记里,旁白这样说。这并不是一句空话,从叙事结构,纪录片从日升昌和票号的衰落讲到了今天中国领先世界的移动支付。本集导演张超告诉记者,在具体拍摄中,根据平遥国际摄影展的时间安排,他们将原本定于一次的拍摄拆分开来,进行两次拍摄,“在保证平遥古城历史风味得以展现的同时,实拍时我们增加了一批鲜活的现实人物和现实素材,以古鉴今,以今见古。”

在《中国影像方志》里,这样的例子比比皆是。《安吉篇》中“绿水青山,就是金山银山”的两山重要思想的提出,《赤壁篇》里中国东西、南北交通大动脉的宏大展现,《灵宝篇》里青年一代压延铜箔的科技创新,《宁明篇》的生态农业和绿色科技发展之路,无一不在生动记录着当下中华民族为全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴所做的奋斗与创新,为这个伟大的新时代打上了鲜活的印记。

首席记者 孙佳音



马上评

从历史走向未来

2300 集,可以说是鸿篇巨制,有网友开玩笑说要到 2035 才能全部更新完。但其实每一集,都是一个个鲜活的中国故事。比如本周三将要播出的平泉篇,契丹人“青牛白马”的传奇穿越千年,却不好表现。所幸当地皮影戏也有着很悠久的历史,当地还有老艺人能够演出青牛白马的传说这个戏。编导元子峰回忆说,拍摄皮影戏选在了一个村子的文化广场,听说晚上有皮影戏要演,附近的百姓也纷纷手拿板凳,三五成群地往这边赶来。“一尺多高的皮影在艺人手中晃动,台下的观众也是能跟着哼唱几句,这可能就是传承吧,千年的神话就是这样流传在今天。”而央视科教频道总监阚兆江说,作为中华优秀传统文化传承发展工程的国家重点选题,把握好“古”和“今”的关系,是《中国影像方志》创作的关键点。于是,我们看到《中国影像方志》努力在历史中寻找当代故事的文化根源,以确定“来处”,也在当代故事里努力发掘其历史文化的创新,以寻找“去处”。从历史走到当代,从当代走向未来,在贯通古今的中国故事里,《中国影像方志》触摸到了民族精神之魂,也夯实了文化自信之根。孙佳音



■ 日升昌票号

落实“文创 50 条”首个影视基地项目签约

上海将打造中心城区一流影视城

本报讯(记者俞亮鑫)昨天下午,上海影视文化产业传出重大利好消息!一个集聚影视拍摄、制作、发行于一体的集聚区——“海视界—静安明珠影视城”将在上海中心城区崛起。这也是落实上海“文创 50 条”的首个项目落地。这座影视城由静安区人民政府与上海文化广播影视集团(SMG)携手打造,根据签署的双方战略合作协议,影视城将对标好莱坞,构建上海城区技术最先进、服务最优良、最具前瞻性的影视产业综合体。

据透露,项目建成后 3 年,计划引进 SMG 旗下及相关影视游产业

类企业、战略合作企业近百家,出品一批具有影响力的影视作品。影视城项目预计 2019 年中期开工,2022 年建成试运营。

影视城位于静安区彭浦镇,属于中环发展集聚带,邻城市中心,地理位置得天独厚。影视城规划建设总面积约 30 万平方米。影视城将新建

以摄影棚、后期制作公司、制景车间为主的核心产业区,同时将配套规划办公物业、商业酒店、人才公寓、生活服务设施等,形成“设施齐全的拍摄 studio+后期制作中心+商业街区+产业园区+特色人居”的全产业链基地,构筑起“影视传媒、数字内容、创意设计”等三大主导产业、文化金融、休闲

文化旅游等两大衍生产业以及多元经营模式”的产业格局。

据悉,静安明珠影视城将提升代表国际影视前沿水平的生产要素供给,提升影视产业链的发展能级,打造成政企合作、产业融合、生态互补的标志性文化品牌。这将是具备世界一流专业水准的影视内容生产

制作集聚区。静安区各方面都将主动做好服务保障,提供便捷、高效、周到的服务,全力推进项目建设、推动要素集聚、推出精品力作。

上海是中国电影的发祥地,海视界——静安明珠影视城的建设,将打造全国影视产业新高地,让上海影视产业焕发新活力。