

炉火纯青的灶花工艺

灶花是江南水乡特有的民俗文化，上海的崇明灶花则久负盛誉。旧时，江南农村家家户户都砌有灶台。为了防止生火时柴烟炭灰从灶膛中飞溅至灶台上，从灶台至屋顶处砌有烟柜，并立一垛墙用于遮障，民间俗称灶山。灶山旁内嵌灶君殿，供奉有灶君爷，殿外贴有灶门帘，唤名喜串。灶台砌成之日或年久待修之时，乡民会雇请泥瓦匠为灶君殿旁的灶山、烟柜以及整个灶灶都画上精美的图案，名为“灶花”或“灶画”。

独具浓郁乡土气息的灶花，最初并非专祀灶神。人们绘制灶花的目的主要是为了延缓灶壁墙皮斑驳脱落以及砖面磨损。绘制灶花的原始颜料叫“镬锈”。镬锈是崇明一带的方言，说的就是农家常见的锅底灰。泥瓦匠首先从锅底刮下炭灰，以陈酿米酒调浓，待黏性十足时，再拌水稀释，就成为绘制灶花的底料。为了雅致美观，泥瓦匠往往还会添加各色颜料，使灶花看上去斑斓夺目。灶花的绘制方法颇为独特，采用的是湿壁画法。所谓湿壁画法，指的是在灶头砌成后，待灶壁四围粉刷的石灰尚未干结时，泥瓦匠即兴挥笔绘作。伴随着灶火烘烤和自然挥发，整个灶面逐渐干燥，所绘灶花方可久存。由此可见，绘作灶花的画技颇为特殊，通常描画都在干结的面底上绘作，灶花则不同。因此，掌握绘作灶花的时机十分重要。墙壁刚粉刷过还略有潮气之时，泥瓦匠就需在灶壁上信手泼墨，不打画稿，不作修改，一气呵成。

灶台虽是家中常见陈设，但配以灶花后，颇显精致美观。除灶沿部分用石灰粉刷外，其余部位均用墨线勾勒出轮廓。讲究的泥瓦匠还会在墨汁里掺入石膏，使画出的墨线在隐透青蓝，看上去清秀悦目。灶花

匠心独运的江南灶花艺术

◆ 董强

“民以食为天，食以炊为先”，所以与食相关的器具自然也备受推崇。相传，玉皇大帝钦命灶神巡察人间善恶疾苦。每逢腊月二十三（又说腊月二十四），灶神要离开人间，上天庭向玉帝禀明人间世情，来年正月初六再折返人间。为了祈禳祥瑞，家家户户都要“辞灶”恭送灶神。除了专祀果品和供香之外，江南一带的农村还流行在灶上作画，名为“灶花”，以献祭灶王爷。

最初以黑色为主，逐渐变为红蓝青黑相间。流畅的线条和丰富的色彩显示出江南水乡恬淡闲逸的雅趣。

寓意深长的灶花图饰

灶花之美在于构图的精巧与细腻的工笔，装饰的图案质朴而纯真，线条简练且明快，别有江南水乡风韵。事实上，从事灶花描绘的人大都只是游走乡村的泥瓦匠，但所绘灶花却堪称精巧别致、美轮美奂。无论是山川景致，还是花鸟鱼虫，全都恰到好处，独显风情。

灶花的图案看似千奇百样，但从构图取材上看，主要分为四大类：第一类是撷取意蕴褒义的成语或俗语，并与同音或谐音的事物相联系。譬如，绘制鲤鱼就有“鲤鱼跃龙门”的寓意，并配合盛开的莲花，取“莲”与“连”同音，“鱼”与“馥”同音，意指“连年有馥”。梅花常与喜鹊连在一起，数只喜鹊驻足梅花枝头，取“梅”与“眉”同音，寓意“喜上眉梢”。鹿与

树常连在一起，小鹿静卧在茂盛的大树旁休憩，取“俯”与“福”、“鹿”与“禄”同音，寓意“福禄双全”。

第二类是汲取民间掌故和神话故事。在崇明灶花中，多绘有神话形象。“南极仙翁图”就是较为常见的一类。整幅图案以南极仙翁为主体，再配以松树、仙鹤等形象。财神爷也是较为常见的一类，乡民在灶壁上供奉财神，为的就是祈求一年来的辛勤劳作能够换得一家人的丰衣足食、安居乐业。此外，象征幸福安康的“福祿寿三星图”、象征爱情的“牛郎织女图”等，都是灶花常用题材。

第三类是择取广受人们喜爱的动植物形象。在崇明灶花中，绘制的动物图案有凤鸟、麋鹿、仙鹤、蝴蝶、鲤鱼、雏鸡等，植物图案有松树、梅花、莲、竹、菊花、石榴等。崇明濒临长江出海口，地理位置优越，生态环境优良，濒江靠海的区位优势造就出东南沿海著名的渔场。在崇明的灶花图案中，鱼的形象也最为常见。



■ 现场绘制灶花

两条栩栩如生的鲤鱼嬉戏于水草之中，寓意“年年有馥”。崇明人喜食鱼鲜，食鱼是借以渴望拥有像鱼一样旺盛的繁衍能力，正如灶花中的肥硕之鱼，祈求“多子多福”。在崇明灶花的植物形象中，以莲花最为多见。莲花出淤泥而不染，堪称“花中君子”，借喻至纯雅洁的为官处事之道。莲蓬内裹众多莲子，寓意“早生贵子”。青松、冬梅、玉兰、黄菊等，则寓意坚韧不屈的高尚节操。值得一提的是，在崇明的乡村，灶台的烟箱侧面多绘以翠竹，寓意“节节高升”。

第四类是选取带有吉祥祥瑞寓意的纹样做搭配。在崇明灶花中，多配有蔓草纹、万字纹、竹节纹、水波纹等纹样。蔓草纹图案繁芜，连绵不断，且蔓与“万”谐音，“带”与“代”同音，譬喻千秋万代、亘绵不绝。竹节纹如节节攀升的翠竹，寓意高风亮节、刚正不阿的品格。水波纹看似简洁，但选取了与水相关的含义，借以防火消灾，并起到补白与装饰的

效果。万字纹则有纳吉祈福的寓意。

乡土浓郁的艺术奇葩

灶花作为江南民间艺术，始于何时已无从考证。但随着历史发展，灶花在相沿承袭下，颇具时代特征。

晚清上海开埠后，昔日东海之滨的小渔村逐渐演变成国际化大都市，南北客商川流不息，勾栏瓦肆人声鼎沸。当时在浦东一带就流行有不少茶馆。茶馆内置有一茶棚，名曰“老虎灶”，就是给客官烧水沏茶的水灶。尽管灶具简陋，但人们依旧不忘添置灶花，所绘内容均为唱本弹词中的民间故事与神话传奇。

1949年后，祈福安康、驱邪避祸的灶花也沾染上时代气息。20世纪五六十年代，就出现了“保家卫国”“人民公社”等题材的灶花，70年代又有“劳动最光荣”等题材的灶花，八九十年代又有“五讲四美三热爱”“科学种田”等题材的灶花。

新世纪以来，随着生活水平的显著提升，江南一带的农村已普遍用上沼气和液化气，灶头作为昔日必备的生活用具，已逐渐淡出人们的视野，灶花艺术也在急速变革的时代中日渐消弭、逐渐失传。

为了抢救这一民间工艺，自2006年起，崇明每年都举办灶花艺术节，并在素有“灶花之乡”美誉的向化镇建造灶花文化博物馆，成立了灶花研究会，为灶花作品及灶花泥瓦匠的传人建立档案，加强对灶花艺术的传承与保护力度。2012年，崇明灶花文化博物馆正式开馆，馆内由灶神传说、灶具荟萃、灶花集锦、灶台美食四个展区组成，萃聚了近500种各式各样的灶花。

如今，崇明灶花与上海金山农民画一道，被列入上海市非物质文化遗产保护名录，成为沪上一南一北、乡土气息浓郁的民间艺术。

选自《百科知识》2018年03期

崇明抗战纪实

黄振忠 秦志超



斗争毙1个汉奸，独立四中队牺牲5人，2人受伤。可是，由陈唐尧指挥的县城总攻却迟迟没有打响。太阳升起后，攻击机会丧失。预先隐蔽在城内策应的锄奸队、突击队和敢死队陷入危境。

锄奸队施仲良被汉奸陈毛发现。施仲良掩护战友们翻墙出城后，自己却被日军刺杀。锄奸队罗企尧等三人撤退途中，与几十个日军伪警遭遇。罗企尧向敌人扔出手榴弹，借爆炸掩护钻进一条小巷，后在一支送葬队掩护下混出城去。主攻北门的汤如醒独立二中队，听见城内爆炸声，以为内应发动，便展开进攻。孤军独战弹药打光后撤出。埋伏于东门不远的朱九洲等九人突击队、准备接应东门攻城的俞诚等十人敢死队、负责监视黄家花园的黄凤鸣独立三中队都先后撤退。

那么由陈唐尧率亲进攻县城东门的保安三中队、五中队去哪啦？原来，按照计划，堡镇先打响，引诱县城日军出援；等县城日军出城半小时后，陈唐尧发起总攻，抄鬼子老巢，独立三中队伺机攻打黄家花园。但陈唐尧见鬼子未出援，即以“日军主力在城”为借口，命令保安中队撤离。在城内内应队捐躯突围、独立二中队浴血苦战之时，他们却已撤至20里外的营地。作为总指挥兼西线指挥，居然一枪不发，撤退也不通知友军，简直匪夷所思。

10月底的一个雨夜，瞿棣吹响哨子，直属独立三中队和短枪队100余名队员迅速集合，退出协兴镇，急行军转移到排衙镇。原来，瞿棣得到情报，陈唐尧、徐渭樵和保安三中队方德明等人将于第二天晚上突袭协兴镇的瞿棣部队，密谋先缴枪后遣散。陈唐尧消极抗日，破坏“东西总攻”，现在又搞摩擦，瞿棣忍无可忍，派通讯员分头通知沈鼎立、金有祥、宋子贤等三个中队连夜集结。22时30分，瞿棣率直属独立三中队和手枪队，悄悄摸向保安三中队驻扎的协兴镇西南黄亚森宅。门口的岗哨正打瞌睡，被轻易拿下。王进率直属中队迅速控制营房。保安三中队全部被缴械。

瞿棣反缴械打击了国民党顽固派的嚣张气焰，并将阻碍崇明抗日的绊脚石陈唐尧送离崇明。为了团结抗日，瞿棣决定取消对保安五中队缴械的命令，命令已集结的沈鼎立、金有祥、宋子贤等率领的三个中队撤回驻地。

21. 猎物见者有份，岩松求情挨骂

金文才和小康在窝朗牛的大竹楼外等了很久，时间过了中午，窝朗牛还是没有回来，他们只好往“外客房”走，准备回去煮饭吃。

在寨门口，他们遇见了打猎归来的岩松，他背了一只肥壮的麂子。金文才称赞地说：“岩松，你真有本事。”岩松很得意，高兴地对金文才说：“拿腿麂子肉去吃。”说着就和他们一起往“外客房”走。

佤族习俗，无论是标牛、捕获猎物，都是见者有份；岩松拿出金文才他们的礼物，正想还赠，就决定把最好的一腿肉送给他们。金文才也想找岩松谈谈叶妙的事。

进了竹楼，金文才让小康拿了一块约十来斤重的盐巴送给岩松，作为回赠。在佤山食盐是很金贵的，只能靠小商贩从山外运进来，一条水牛只能换一二十斤盐。岩松捧着这块盐巴，连声说：“给我这样多？礼太重了！太重了！”又自言自语地说：“阿爸家也没这样多盐巴呢！我要分点给他，还要分点给三娘，她的盐巴吃完了，前天还来问我讨呢！”

金文才从岩松的话里感到他和叶妙关系不错，就说：“你不知道三娘叶妙被绑往人头桩了？”岩松惊得几乎要跳起来，眼睛瞪圆，急促地问：“什么？哪个敢这样做？”

金文才简略地把听来的情况说了一遍。岩松边听边摇头叹气，愤怒地咒骂岩浆：“岩浆这个烂贼，上下寨那么多婆娘，他不去黏，偏偏要去勾引我家三娘。”金文才说：“我们去找了窝朗，想劝劝她，他不在家，去人头桩了；我们又去找老魔巴，要他去劝劝窝朗。”

岩松很了解魔巴，摇头道：“他呀！他怎么敢劝我阿爸？”“那你去劝嘛！”小康说。“我更不敢劝了。”他一边说着一边摇头叹气。

小康本来又想骂：“这个窝朗牛太专横了！”但怕金文才批评，只好强忍住涌到嘴边的话，只是说：“他见你打回来了麂子，会高兴的。你也趁机劝劝他嘛！”这话提醒了岩松，他点头：“我试试看。”他扛起麂子离开时，又说：“你们也去劝劝我阿爸嘛！你们是从西盟来的尊贵客人，他不好发脾气的。”“好！我们吃过饭还会去找他。”金文才坚定地说。

彭荆风

窝朗牛



岩松扛着麂子回到上寨，先砍了一部分留在家中，然后扛着另一半去献给窝朗牛。这是部落里的规矩，猎获物都得送给头人，腿最好的肉，儿子更要把一半送去，以表孝心。恰好窝朗牛也从人头桩那边回来了。见岩松打来了麂子，一直紧绷的脸上有了笑容，吩咐大娘：“拿泡酒来！趁着新鲜，我们烤几块吃。”

吃着肉，喝着酒，岩松见窝朗牛处于愉悦中，趁机问：“阿爸，你把三娘绑往人头桩了？”窝朗牛的脸色顿时沉了下来。岩松继续往下说：“阿爸，你放了三娘吧！要收拾就收拾岩浆那个烂贼……”他的话还没说完，窝朗牛就手一扬，把半筒泡酒泼了过来，怒喝道：“哪个叫你管我的事？你说，哪个叫你来说的？”他知道岩浆是岩松的心腹，以为是岩浆找人托岩松说情。

岩松被窝朗牛逼得紧了，心里一慌，却说：“那几个解放军也说，不能这样整三娘。叫我劝劝你呢！”“你怎么和他们搞在一起了？”岩松忙辩解：“没有，没有。我只是在寨子门口遇见他们，送了他们一腿肉。”

窝朗牛更是怒不可遏，“这些汉人还没住进寨子就要管我的事，这还得了？我要把他们赶出去，赶回西盟，再也不准他们进部落来！”

这时候，魔巴从人头桩那边回来了。他远远就听见了窝朗牛愤怒的吼叫，便躲在下边听清楚了事情的原委，才缓缓走上竹楼。见了窝朗牛还故意问：“哪个又惹你生气了呀？”窝朗牛板着脸不回答，只是问了一声：“祭祀完了？”“完了。”“神没有怪罪我们的怠慢吧？”“怎么说呢？我两次把祭献的鸡摆上石头都跌了下来。我晓得是神发怒了，又跪下念经，求告，神才接受了。”窝朗牛的脸色更阴沉了。他没有料到，自己的疏忽却会引来神的不满，都是那个叶妙惹来的事。大娘却关切地询问：“神是怪罪我们怠慢，还是要我们放了老三？”

魔巴没有立即回答，只是拿起一条喷香的麂子肉细细嚼着，过了一会才说：“窝朗没叫问！我就没问。”大娘急了，“你该问问嘛！”妮其也轻声说：“问问嘛！”窝朗牛脸上少了几分怒气多了几分惶然。魔巴看了窝朗牛一眼，见他似乎也同意了，便说：“去弄供品吧！”