



『吹长笛的少女』到生态岛《安魂曲》勾勒『音乐地图课堂』拓展

看见了，音乐



就是这堂音乐课的主讲韩斌。音乐课就从听音乐会的礼仪开始,那些“像真的一样”的噪音就是韩斌在很多个音乐会现场“采集”来的,这个短短的小插曲让学生们迅速进入情境,并感同身受那份“打扰”。

自编自演

要让对交响乐所知甚少的学生们了解古典主义时期的音乐,韩斌出尽百宝。让人忍俊不禁地“脱口秀”,风趣解读古典主义时期的音乐家和他的作品。套上西方古代宫廷礼服、戴着发套扮演莫扎特,让传说中委约《安魂曲》的“神秘人”再现,从而展现莫扎特这个才华横溢却命运不济的天才,如何在还未完成这首曲子就英年早逝,那些关于点点滴滴通过“自编自导自演”的小戏剧传递给小观众。

播撒种子

短短一节音乐课转瞬即逝,却将古典乐的种子深深扎在孩子们的心田。游戏阶段,学生们抱着一比一大小的乐器模型,或是单簧管、或是大提琴挨个坐进乐队,“猜猜你手中的乐器在哪个声部”。而最后“听乐曲作画”的环节,他们更展现了非凡的创造力和令人惊讶的音乐感知力。那些线条、色块描绘的人物、风景,都是美妙乐曲流淌过心灵的再创造。有音乐教师感叹:“原来,用对了方法,音乐的力量真的可以被看见。”

本报记者 朱渊

爽快,像极了人生

音乐剧《我的遗愿清单》二度亮相

经过改编,昨晚,由“上汽·上海文化广场”制作的音乐剧——《我的遗愿清单》二度亮相。

一张“清单”,与其说写满了“遗愿”,不如说是填满了梦想。上海原创音乐剧在通往爆款的路上,需要一张梦想“清单”,更要有不断修改的勇气。

清单一 梦想一定要有的

这部作品,光看剧名,事关生死,男人会沉默女人会流泪,值得让人思考上三天三夜。

故事中,两个主人公,一个身患绝症却心怀梦想,另一个身“坚”志“残”。两个人鼓足勇气,根据一份“遗愿清单”,不断挑战,完成梦想。尽管,注定结局是忧伤的,但过程还是欢腾的,毕竟完成梦想,爽快,像极了人生。

去年,《清单》在上海首演。导演马达清楚地记得,有一晚演出,第三排坐着一位,装扮叛逆的女孩,“她看完演出后,找我聊了聊,说是很感谢这部作品。当时,我的感觉是,我们的音乐剧,居然也能吸引到这样看上去有些叛逆的少女走进剧场了,挺不错。”后来,通过微博,马达才知道这个女孩,也是绝症患者,这部剧让她在最后的时光里,保全了梦想。

女孩的经历,让整个团队更加坚定了决心,要把这出剧做好。“那些日子,我们除了吃喝,就是排戏,演员累了,导演就上去走一遍戏。”马达说,“整天围坐在一起讨论,每个人都可以提出自己的想法,不断地尝试,就是为了找到最好的点。”

无论是生活,还是做音乐剧这份工作,没有梦想,努力也失去了方向。

清单二 要有修改的勇气

十年前,电影《遗愿清单》就已经口碑极佳,在豆瓣上获得了8.5分的高分。后来,韩国在这部电影的启发下,推出音乐剧《我的遗愿清单》,公演后,创下了9.3分的超高评分,口碑极佳。

上海的《清单》,故事与音乐却均源于韩国同名作品,融入更多中国元素。不过,在去年演后,豆瓣上只获得了6.4分。“我们吸取了第一轮演出粉丝的建议。”该剧艺术总监、文

化广场副总经理费元洪说。

“开场原本有三首歌,但在听取了观众意见之后,为了加快节奏,我们还是忍痛删了一首。”马达说,“毕竟观众是我们的衣食父母。我们每次演出完,都会逐条地看观众的评论。”

值得一提的是,为了本轮演出观演关系更好,让演员与观众的距离更近,《清单》把演出场地移到了上海大剧院中剧场。从昨晚的演出效果来看,无论是欢乐的梦想,还是生命倒计时带来的震撼,越来越逼近观众。当然,“几乎每一场演出都会有观众哭,女观众哭的多一点。”马达说,因为距离更近,观众的反馈也更直接刺激演员的发挥。

梦想,写下来轻松,完成并不容易,不断修改又不忘初心,既需要勇气,也需要智慧。

清单三 学习别人找到自己

“去年的音乐剧市场在数量上确有爆发,但除了引进国际大戏、开拓公众音乐剧审美视野之外,我们更关注的是五年十年后的沉淀,以及对音乐剧产业的帮助。”

费元洪称,“中国只有创作出自己的爆款原创作品才算真正迎来井喷。”

这条路,并不容易。譬如昨晚演出前,马达说自己其实是歌剧院的导演,另一位导演何念出身是话剧舞台,“张志(饰演刘宝)也不是专业演员,他是浙大新闻系毕业的。阿云嘎(饰演杨晓宇)他是蒙古族,歌舞不错,可是普通话是短板。”音乐剧人才捉襟见肘,纵观全国,只有上海音乐学院是少有的在培养音乐剧作曲专业人才的高校。

此外,在音乐上,即使是改编,中文版音乐剧也不仅是将唱词直接翻译成中文那么简单,毕竟换一种语言唱,常常造成原作音韵感的丢失。好在,文化广场每年春天的“原创华语音乐剧展演”都会为原创音乐剧搭台,费元洪说:“爆款的出现建立在长期和大量的积累之上,不能着急。”

“现在有这么经典的音乐剧引进,对我们来说,给了我们参与学习的机会。”马达说,“最终,还是要找到做出中国观众欣赏口味的作品。我们觉得上海的观众,看惯了经典大剧,也会喜欢静静地看我们这种抒情的作品的。”

通往梦想的“清单”,还很长,很长……

本报记者 吴翔

英国风景画大展上博下月展出



本报讯(记者 乐梦融)近日,英国泰特美术馆和上海博物馆联合宣布,《心灵的风暴:泰特不列颠美术馆珍藏展(1700-1980)》将于2018年4月26日登陆中国。作为迄今国内最大规模的英国风景画展,展览将全面追溯英国风景画历时300余年的发展历程。

展览精选了泰特不列颠美术馆馆藏70余件名作,其中包括知名画家庚斯博罗、斯塔布斯,到透纳、康斯太勃尔、吉尔丁以及惠斯勒、尼科尔森等。展览将精选泰特不列颠美术馆一批极富美学价值和独创性的英国风景画馆藏作品,诠释风景艺术为何成为“英国视觉想象的核心”。

在为观众献上视觉盛宴的同时,展览还将用艺术作品编织出英国历史文化发展的绚丽篇章。近三个世纪以来,塑造英国国家精神的文学、哲学、政治和社会背景,这些伟大的作品因此也被置于其中。

◀《格里松山的雪崩》,透纳,油画,上海博物馆提供

贷款 买古董的时代来了!

寻宝大舞台, 上海天天拍

投资艺术品, 贷款等你来

珍品千件 每天竞拍

现场鉴赏 手机竞拍

融资购买 分期还贷





10:00至18:00 (全年无休)

☎ 021-56505566 4008211284

📍 朵云轩艺术中心 (天钥桥路1188号, 龙华地铁站旁)

合作银行: 浦发银行 富邦华一银行 广告