

从小就爱看地图,每见黄河东流中间突然出现一个隆起的部分,有如帽子形状,便觉好奇。后来上地理课,老师特意说明,这是“黄河的河套”。也就是说,黄河从青海省巴颜喀拉山发源,往东流到宁夏的中宁市,便朝北流向内蒙古草原,到了临河市又转而向东,至河口镇又往南流下,直到山西风陵渡镇,才又继续向东,浩浩荡荡一直奔入渤海。

我在济南、郑州、兰州等地,曾领略过黄河的不同风采,也曾踩进黄河,以水洗脸,但对这种“河套”,却始终有一种神秘感,心驰神往。很有幸,在最近的二十年中,我终于目睹了“河套”的不同真容。

二十年前,坐车穿过包头市,暮色渐临,茫茫的大草原上,仿佛只有我们这辆中巴在行驶。忽然司机对我们说:“你们看,这就是黄河!”

车内一阵骚动。十几双好奇而略带激动的目光,一起顺着司机手指的方向望去,但见一片大水,

浩浩无际,在天空下涌动着。其河水与草原似乎没有落差,几乎就在一个平面上,简直分不清河流与草原的区别,乍一看,还以为草原泽国呢!只有一小段路程,可以大致看到黄河在草原上蜿蜒流动的形状。也许是天色灰暗所致,这里的水色也呈灰暗,有如一条超大的巨蟒,

我亲见的“河套”

孙琴安

在草原上悄然地蠕动着。

大家都静静观望,默然无声。因为谁都没有想到,“河套”顶端即北部的黄河,竟是这般模样,与我们通常所见的黄河完全是两码事。唐人柳中庸笔下的“万里黄河绕黑山”,虽有点夸张,但“绕”字,还真写出了黄河流经内蒙古草原上的状况。

壶口瀑布为黄河流域的一大景点,其地理方位恰在“河套”的东部,又称前套。前年夏天曾去此处,了却了我多年的夙愿。此

水击巨石,冲天而起,浊浪四溅,惊涛怒吼,声威之壮,震耳欲聋。等我把那颗振奋的心安静下来,脑中忽然闪出了李白的诗句:“西岳峥嵘何壮哉,黄河如丝天际来!黄河万里触山动,盘涡毂转秦地雷。”可惜史书未有李白曾来壶口瀑布的记录,否则真不知还会写下如何“惊风雨”“泣鬼神”的壮句呢!



在抗日战争的洪流中,诞生了《黄河大合唱》,不知不觉中,眼前的景象和声威,竟与旋律应和在了一起,使我那颗刚刚安静下来的心又沸腾起来。即使返程的路上,那旋律还在我的耳边回响。想当年日军侵占了北平、南京两大古都,却未能跨进被两大西安半步,也许就是被这雄壮的气势给吓蒙了吧?而这气势,不正是中华民族精神的象征么?

去年夏天,我去银川讲学,而那一带恰是“河套”的西部,亦即后套,令我兴奋不已。讲座结束后特地去看青铜峡和吴忠市。那青铜峡以佛塔著称,就在黄河边上,108座佛塔依山而建,气势恢宏。登到顶端,向西眺望,群山巍峨;向东远眺,则可见一条数十米宽的河在缓缓流淌,友人说“这就是黄河”,令我大跌眼镜,“河套”东部水流湍急,声震如雷,这里却如此平静,一片安宁。友人看出了我的困惑,说带我到河对岸去看看。

黄昏时分,我们来到了吴忠市的城郊,此地绿草如茵,篮球场、足球场、网球场、自行车跑道各种体育设施,一应俱全。青年人正在打球、跑步,一些中老年夫妇或散步,或领着孩子在草地上嬉戏。几家

超市和餐厅点缀其间,一派祥和平静的生活景象。“你看,黄河!”友人就地一指,原来黄河就在我们身边,而这些体育场所就是沿河而建的,人们就在黄河边上休闲度假,享受着夏日黄昏的美景。再看那河水,清而微黄,正在悄无声息地流淌,静如处女,宛似一位柔美而害羞的姑娘,那么温顺,那么柔和,如果你不注意,根本就不知道她的存在,与壶口瀑布万马奔腾、狂放不羁的景象反差更大。猛地想起了李益在此写下的诗句:“回乐烽前沙似雪,受降城外月如霜。不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡!”原来这里曾是唐代的古战场呵!如今却成了黄河儿女的休闲区,化干戈为玉帛,沧桑巨变,有如天壤。

我并没有刻意去探秘“河套”,只是无意中目睹了其三个不同方向的三个地方,却领略了黄河三种不同的风貌和气象。黄河曾经泛滥成灾,而今却为民所用,或成旅游风景区,或成生活休闲区,与人的关系竟相处得如此和谐,岂不妙哉?

清明时节吃青团,是一种习俗,好多店家平时也出售青团,青团已不再是“当令食品”,让人感叹生活水平的提高。商家为适应市场变化,还推出腌笃鲜、咸蛋黄肉松馅料的“网红青团”,年年都有新花样。

然而,在上世纪六七十年代里,要想在商店里买到青团,那真是一件“奢望”的事。于是,也就有了人们在家自制青团的经历。“高手”都知道,青团之所以是青色的,是因为所用的原材料是青色的。上世纪六七十年代,居家附近的邻居都围有院子,里面都种些蔬菜,四周围了会有些杂草和小花,这其中就有做青团的“原材料”艾蒿。那时,市场上很少有青团卖,加上计划经济年代,买食品都需要粮票,因而

《新篁》:“新篁嘉木几重围,记得当年坐翠微。诗有别肠浑入梦,茶逢知己淡忘归。哀荣君我多风雨,生杀人天少是非。到此犹怜兰笋地,依依白日掩柴扉。”

竹子喜欢的人历来多,尤其是古时候的读书人。梅、兰、竹、菊在一起,称为四君子。四君子里面,除了竹子,都是花。竹子的君子姿态和心志,在它的竿和叶。与众不同,可见它自有与众不同处。竹竿的虚心和劲节,竹叶的淋漓和萧瑟,和人的品性相似。说人是世上的一种绝色,无与伦比,有时还真不好说。

余山的竹子是有名的。所谓余山幽篁,历来是云间一景。数十年里,别处去得不多,余山还是到过多次的。那时是少年,过来学农。对于山势的记忆很淡,竹子呢,还真时常入梦的。漫山可见,青翠片片,后来读到“独坐幽篁里”的句子,感觉记忆里有。这句话书里解释得深奥。这解释无法明了,可这句话明白得像是心里早有的。后来,母亲说起外婆,说她是余山那边人。余山的竹子,就更加青翠无敌了。

余山有二十来亩地,种着茶叶。它是沪渎唯一的一片茶田。稀有的东西,往往珍贵。余山茶也是。它是长在竹林深处的,青翠是它生长的处境。余山的竹子,被当年路过的异乡人嗅出了兰花香气。异乡人的嗅觉比较准,余山的竹子,就被说成是兰笋了。这兰花的香气,余山茶也是有的。余山茶也被说成是兰笋茶了。幽篁里,兰笋茶,也就这么点遗存,

到市场上去买青团吃,也算是一种“奢侈”行为。于是,每当清明时节,母亲总是在家里自己做青团。自做青团,艾蒿是不可或缺的。由于邻居院子杂草中有野生的艾蒿,于是,每当清明节前,我便一手提着小竹篮,一手拿把小刀,到邻居家院子的四周去采艾蒿。艾蒿生长在野草中,有时还很难分辨,一些野草长得像艾蒿,往往一刀下去,艾蒿、野草一把抓。半天工夫,“成绩”便显现了出来:小篮子就装满满满的。其实这小篮子里一半是艾蒿,一半却是杂草,回家还得分拣。

有了艾蒿,自做青团就成功了一半。不像现在,城市甚至农村都很难见到艾蒿,现在自家如果做青团,大都用别的替代品,味道自然大不如前。不少年轻人,会在网上晒些面包蛋糕饼干的烘焙杰作,却很少有晒自制青团的,恐怕并非因为中式点心比西式点

心难做,而是原材料比较难以采购。采完艾蒿带回家,经清洗后放在水里煮。此时,一边煮一边能闻到厨房里飘出的阵阵清香味。然后,母亲把煮过的水同糯米粉搅拌在一起,雪白的糯米粉即刻变成了青色,搅拌均匀后,包上少量的艾蒿团,放在蒸笼格子里蒸。当时,豆沙馅也是自己买了赤豆煮,煮烂后放些白糖搅拌,便成了豆沙馅。这种自己手工制作的青团

吃起来既糯又清香,别有一番味道。同时,还特别有成就感。今天,自己做青团已成为美好的回忆,要吃可以随时购买。对于我们这些有点年纪的上海人来说,青团的外皮到底是艾蒿的清香还是香精的味道还是分得出的,有时突然在某家店吃到传统青团的艾蒿,会着实惊喜,而那些保质期超长的包装青团,味道和以前比真是差远了。

《新篁》:“新篁嘉木几重围,记得当年坐翠微。诗有别肠浑入梦,茶逢知己淡忘归。哀荣君我多风雨,生杀人天少是非。到此犹怜兰笋地,依依白日掩柴扉。”

竹子喜欢的人历来多,尤其是古时候的读书人。梅、兰、竹、菊在一起,称为四君子。四君子里面,除了竹子,都是花。竹子的君子姿态和心志,在它的竿和叶。与众不同,可见它自有与众不同处。竹竿的虚心和劲节,竹叶的淋漓和萧瑟,和人的品性相似。说人是世上的一种绝色,无与伦比,有时还真不好说。

余山的竹子是有名的。所谓余山幽篁,历来是云间一景。数十年里,别处去得不多,余山还是到过多次的。那时是少年,过来学农。对于山势的记忆很淡,竹子呢,还真时常入梦的。漫山可见,青翠片片,后来读到“独坐幽篁里”的句子,感觉记忆里有。这句话书里解释得深奥。这解释无法明了,可这句话明白得像是心里早有的。后来,母亲说起外婆,说她是余山那边人。余山的竹子,就更加青翠无敌了。

余山有二十来亩地,种着茶叶。它是沪渎唯一的一片茶田。稀有的东西,往往珍贵。余山茶也是。它是长在竹林深处的,青翠是它生长的处境。余山的竹子,被当年路过的异乡人嗅出了兰花香气。异乡人的嗅觉比较准,余山的竹子,就被说成是兰笋了。这兰花的香气,余山茶也是有的。余山茶也被说成是兰笋茶了。幽篁里,兰笋茶,也就这么点遗存,

到市场上去买青团吃,也算是一种“奢侈”行为。于是,每当清明时节,母亲总是在家里自己做青团。自做青团,艾蒿是不可或缺的。由于邻居院子杂草中有野生的艾蒿,于是,每当清明节前,我便一手提着小竹篮,一手拿把小刀,到邻居家院子的四周去采艾蒿。艾蒿生长在野草中,有时还很难分辨,一些野草长得像艾蒿,往往一刀下去,艾蒿、野草一把抓。半天工夫,“成绩”便显现了出来:小篮子就装满满满的。其实这小篮子里一半是艾蒿,一半却是杂草,回家还得分拣。

有了艾蒿,自做青团就成功了一半。不像现在,城市甚至农村都很难见到艾蒿,现在自家如果做青团,大都用别的替代品,味道自然大不如前。不少年轻人,会在网上晒些面包蛋糕饼干的烘焙杰作,却很少有晒自制青团的,恐怕并非因为中式点心比西式点

心难做,而是原材料比较难以采购。采完艾蒿带回家,经清洗后放在水里煮。此时,一边煮一边能闻到厨房里飘出的阵阵清香味。然后,母亲把煮过的水同糯米粉搅拌在一起,雪白的糯米粉即刻变成了青色,搅拌均匀后,包上少量的艾蒿团,放在蒸笼格子里蒸。当时,豆沙馅也是自己买了赤豆煮,煮烂后放些白糖搅拌,便成了豆沙馅。这种自己手工制作的青团

吃起来既糯又清香,别有一番味道。同时,还特别有成就感。今天,自己做青团已成为美好的回忆,要吃可以随时购买。对于我们这些有点年纪的上海人来说,青团的外皮到底是艾蒿的清香还是香精的味道还是分得出的,有时突然在某家店吃到传统青团的艾蒿,会着实惊喜,而那些保质期超长的包装青团,味道和以前比真是差远了。

化获得感、满意度。大调研是我们智力的源泉。面对静安文化建设的新形势,新任务,我们唯有坚持深入一线,深入基层,切实增强转作风转方式、抓改革促发展的紧迫感,按照中央的精神,市委的部署,坚持开门搞调研,开放式寻找问题、调研中发现问题。

夜深了,不知不觉车过了恒丰路桥,映入眼帘的是星巴克烘焙坊,难得有雅兴,去坐坐吧,一个轰动上海的现象,一个新时代的海派文化新体现,这,也许就是永恒的静安文化特质。新静安,因你而繁荣,因你而骄傲。

《新篁》:“新篁嘉木几重围,记得当年坐翠微。诗有别肠浑入梦,茶逢知己淡忘归。哀荣君我多风雨,生杀人天少是非。到此犹怜兰笋地,依依白日掩柴扉。”

竹子喜欢的人历来多,尤其是古时候的读书人。梅、兰、竹、菊在一起,称为四君子。四君子里面,除了竹子,都是花。竹子的君子姿态和心志,在它的竿和叶。与众不同,可见它自有与众不同处。竹竿的虚心和劲节,竹叶的淋漓和萧瑟,和人的品性相似。说人是世上的一种绝色,无与伦比,有时还真不好说。

余山的竹子是有名的。所谓余山幽篁,历来是云间一景。数十年里,别处去得不多,余山还是到过多次的。那时是少年,过来学农。对于山势的记忆很淡,竹子呢,还真时常入梦的。漫山可见,青翠片片,后来读到“独坐幽篁里”的句子,感觉记忆里有。这句话书里解释得深奥。这解释无法明了,可这句话明白得像是心里早有的。后来,母亲说起外婆,说她是余山那边人。余山的竹子,就更加青翠无敌了。

余山有二十来亩地,种着茶叶。它是沪渎唯一的一片茶田。稀有的东西,往往珍贵。余山茶也是。它是长在竹林深处的,青翠是它生长的处境。余山的竹子,被当年路过的异乡人嗅出了兰花香气。异乡人的嗅觉比较准,余山的竹子,就被说成是兰笋了。这兰花的香气,余山茶也是有的。余山茶也被说成是兰笋茶了。幽篁里,兰笋茶,也就这么点遗存,

到市场上去买青团吃,也算是一种“奢侈”行为。于是,每当清明时节,母亲总是在家里自己做青团。自做青团,艾蒿是不可或缺的。由于邻居院子杂草中有野生的艾蒿,于是,每当清明节前,我便一手提着小竹篮,一手拿把小刀,到邻居家院子的四周去采艾蒿。艾蒿生长在野草中,有时还很难分辨,一些野草长得像艾蒿,往往一刀下去,艾蒿、野草一把抓。半天工夫,“成绩”便显现了出来:小篮子就装满满满的。其实这小篮子里一半是艾蒿,一半却是杂草,回家还得分拣。

有了艾蒿,自做青团就成功了一半。不像现在,城市甚至农村都很难见到艾蒿,现在自家如果做青团,大都用别的替代品,味道自然大不如前。不少年轻人,会在网上晒些面包蛋糕饼干的烘焙杰作,却很少有晒自制青团的,恐怕并非因为中式点心比西式点

心难做,而是原材料比较难以采购。采完艾蒿带回家,经清洗后放在水里煮。此时,一边煮一边能闻到厨房里飘出的阵阵清香味。然后,母亲把煮过的水同糯米粉搅拌在一起,雪白的糯米粉即刻变成了青色,搅拌均匀后,包上少量的艾蒿团,放在蒸笼格子里蒸。当时,豆沙馅也是自己买了赤豆煮,煮烂后放些白糖搅拌,便成了豆沙馅。这种自己手工制作的青团

吃起来既糯又清香,别有一番味道。同时,还特别有成就感。今天,自己做青团已成为美好的回忆,要吃可以随时购买。对于我们这些有点年纪的上海人来说,青团的外皮到底是艾蒿的清香还是香精的味道还是分得出的,有时突然在某家店吃到传统青团的艾蒿,会着实惊喜,而那些保质期超长的包装青团,味道和以前比真是差远了。

化获得感、满意度。大调研是我们智力的源泉。面对静安文化建设的新形势,新任务,我们唯有坚持深入一线,深入基层,切实增强转作风转方式、抓改革促发展的紧迫感,按照中央的精神,市委的部署,坚持开门搞调研,开放式寻找问题、调研中发现问题。

夜深了,不知不觉车过了恒丰路桥,映入眼帘的是星巴克烘焙坊,难得有雅兴,去坐坐吧,一个轰动上海的现象,一个新时代的海派文化新体现,这,也许就是永恒的静安文化特质。新静安,因你而繁荣,因你而骄傲。

沪水简史

李洪珍

今天是世界水日,这个日子的设立初衷是希望唤起公众的节水意识,加强水资源保护。其实,“欲兴国,必治水”,是华夏民族的古训。上海历史上就有着很好的用水传统。

往早了说,早在公元前495年,从苏州到杭州湾,就开凿了一条“胥浦”河,现在已经看不到,只在金山区保留了遗址,这是上海参与开发水运资源的开端。而胥浦的得名还有一段传说。据传,伍子胥的父兄被楚国奸臣诬陷,引来杀身之祸。伍子胥拒捕逃跑,到了江边,搭乘了一条渔船,他担心渔翁告发,想用随身携带的宝剑刺杀渔翁。渔翁拒不接受,说救你是敬重你的为人。但伍子胥不放心,只好辞行,结果没走几步,渔翁把船划到江中心自沉了,以绝伍子胥的疑心。后人就把伍子胥当年渡江的地方叫做“胥浦”,真是一条情义之河。

三国时期,东吴筑金山咸湖塘,以御海潮。隋唐五代,开发沼泽洼地,兴建塘浦圩田,发展农水工具,加强水利管理,为上海地区农田水利网络化奠定基础。吴越王钱鏐治国数十年,以水利为本,设都水营田使,在吴淞江沿岸大搞圩田水利,“岁多丰稔”,促进了上海地区农业的发展。农业是封建经济的基础,水利是农业的命脉,吴越农业的长足发展,带动了手工业和商业的前进,使太湖地区逐步上升为全国的重要经济区。宋代以后,在培植堤堰海塘、整治圩区水系的同时,着力于下游排水河道的拓浚和调整。自唐代中期至两宋之间盛极一时的青龙镇港,依赖连江通海的优越地理位置,成为当时南北商品交流、内外海上贸易的重要港口。青龙镇曾经“船商云集,衢市繁华,梵宇壮丽,风光秀美”,较早地发展成东南重镇。宋时还设水监于此,以治水利兼领海舶。元代后,由于海岸线东移,海口与青龙镇距离日远,吴淞江更加湮郁不畅,渐为沙淤,海舶越来越难以溯流而上,青龙镇日渐萧条,丧失了贸易港口之利。

继之而起的是黄浦江、上海港。明永乐二年,户部尚书夏原吉善于治水,导吴淞江水经浏河出海,开范家浜,上接大黄浦,下至南跑浦口,扩大淀山湖一带来水向东出海的通道。由于范家浜处于水条件较好的位置,被自然冲刷逐步形成一条足以代替吴淞江的出海大浦——黄浦江。到明中期,黄浦江逐渐取代吴淞江成为太湖下游重要的泄水通道,并最终演变成成为上海的母亲河。夏原吉的治水举措,不但有利于农田水利建设,更有利于太湖下游的水系变化,促成“以浦代淞”和“江海合流”。水道自然条件的变迁,确定了上海东南沿海良港的地位,为继青龙镇港而起的上海港的发展创造了极为有利的条件。上海港的开辟,使上海“襟江带海”的自然优势得到充分发挥,揭开了上海发展史上崭新的一页。

在长期的治水实践中,也涌现出不少重视治水兴利、关心民间疾苦的人士和治水英雄。人民群众感念他们的治水功绩,在墓碑中为之铭记,或以其姓名命名浦塘,永载史册。上海人民为了生存、繁衍、发展,在这片广袤的冲积平原上,筑堤、围田、浚河、建闸、兴水利、除水害,一代接着一代顽强不屈地进行治水活动。一道道海塘江堤,一条条大小河流,一座座水闸、泵站,是上海人民治水业绩的历史见证。可以说,水成就了上海,现在和未来的上海依然要仰赖、善待她。



听说恒丰路桥的夜景灯光已经改造好了,还获得了国际照明设计光艺术年度大奖,乘着夜色自己驾车去感受了一下。因为工作的原因,自己曾花了很多的时间对老闸北的人文历史、城市风貌进行了了解,曾经对恒丰路桥沧桑百年尤为感慨。作为一段历史的记忆,恒丰路桥曾分隔过华界和租界,也曾融合过绅商和洋商;曾遭遇过日本军国主义的蹂躏,也曾承载过新中国社会主义建设辉煌。

看着车窗外夜幕下的霓虹,望着粼粼波光的苏州河,思绪久久。而如今的恒丰路桥已然成为几乎每天都要跨越的桥梁。闸北静安合并已经两年多了,双份的公共文化场所,双倍的文物保护单位,双向的人员工作交流,都成了每天过桥的理



由。此时不由想起了领导一再嘱咐:两区融合的核心是文化融合,衡量的参数也是文化融合。是的,这或许也是每天过桥的缘故。

窗外的柳绿告诉我,春天来了,两年了,桥中央的绿化带和桥两端的高楼交相辉映。融合因为我们而变得现实,变得扎实。曾经有的嘈杂远去了,曾经有的茫然消失了。新静安文化也在遵循着自身应有的规律自信地向前迈进。

新静安文化的自信源于扎扎实实的深入基层,扎扎实实的调查研究,真实了解基层对实际需求的期盼和百姓对美好生活的向往。回想起去年,位于上海核心地段的静安区文化馆改建

自制青团格外香

龙钢

清明时节吃青团,是一种习俗,好多店家平时也出售青团,青团已不再是“当令食品”,让人感叹生活水平的提高。商家为适应市场变化,还推出腌笃鲜、咸蛋黄肉松馅料的“网红青团”,年年都有新花样。

然而,在上世纪六七十年代里,要想在商店里买到青团,那真是一件“奢望”的事。于是,也就有了人们在家自制青团的经历。“高手”都知道,青团之所以是青色的,是因为所用的原材料是青色的。上世纪六七十年代,居家附近的邻居都围有院子,里面都种些蔬菜,四周围了会有些杂草和小花,这其中就有做青团的“原材料”艾蒿。那时,市场上很少有青团卖,加上计划经济年代,买食品都需要粮票,因而

到市场上去买青团吃,也算是一种“奢侈”行为。于是,每当清明时节,母亲总是在家里自己做青团。自做青团,艾蒿是不可或缺的。由于邻居院子杂草中有野生的艾蒿,于是,每当清明节前,我便一手提着小竹篮,一手拿把小刀,到邻居家院子的四周去采艾蒿。艾蒿生长在野草中,有时还很难分辨,一些野草长得像艾蒿,往往一刀下去,艾蒿、野草一把抓。半天工夫,“成绩”便显现了出来:小篮子就装满满满的。其实这小篮子里一半是艾蒿,一半却是杂草,回家还得分拣。

有了艾蒿,自做青团就成功了一半。不像现在,城市甚至农村都很难见到艾蒿,现在自家如果做青团,大都用别的替代品,味道自然大不如前。不少年轻人,会在网上晒些面包蛋糕饼干的烘焙杰作,却很少有晒自制青团的,恐怕并非因为中式点心比西式点



开始

(油画)

赫蒂奇

心难做,而是原材料比较难以采购。采完艾蒿带回家,经清洗后放在水里煮。此时,一边煮一边能闻到厨房里飘出的阵阵清香味。然后,母亲把煮过的水同糯米粉搅拌在一起,雪白的糯米粉即刻变成了青色,搅拌均匀后,包上少量的艾蒿团,放在蒸笼格子里蒸。当时,豆沙馅也是自己买了赤豆煮,煮烂后放些白糖搅拌,便成了豆沙馅。这种自己手工制作的青团

吃起来既糯又清香,别有一番味道。同时,还特别有成就感。今天,自己做青团已成为美好的回忆,要吃可以随时购买。对于我们这些有点年纪的上海人来说,青团的外皮到底是艾蒿的清香还是香精的味道还是分得出的,有时突然在某家店吃到传统青团的艾蒿,会着实惊喜,而那些保质期超长的包装青团,味道和以前比真是差远了。

化获得感、满意度。大调研是我们智力的源泉。面对静安文化建设的新形势,新任务,我们唯有坚持深入一线,深入基层,切实增强转作风转方式、抓改革促发展的紧迫感,按照中央的精神,市委的部署,坚持开门搞调研,开放式寻找问题、调研中发现问题。

夜深了,不知不觉车过了恒丰路桥,映入眼帘的是星巴克烘焙坊,难得有雅兴,去坐坐吧,一个轰动上海的现象,一个新时代的海派文化新体现,这,也许就是永恒的静安文化特质。新静安,因你而繁荣,因你而骄傲。

化获得感、满意度。大调研是我们智力的源泉。面对静安文化建设的新形势,新任务,我们唯有坚持深入一线,深入基层,切实增强转作风转方式、抓改革促发展的紧迫感,按照中央的精神,市委的部署,坚持开门搞调研,开放式寻找问题、调研中发现问题。

只有专业服务,才能更有效地解决问题。春之问卷 责编:吴南瑶 朱光