

上班路上，走过陕西南路长乐路口，看到一商户玻璃橱窗内贴着“无痛穿耳”四个字，大冷天，顿觉耳垂有轻微痛感袭来。

每天都要经过的路段，却只在今日注意到这四个字，神奇的是，十分钟后，收到青梅竹马的男闺蜜微信：昨夜梦到你，银灰色的长裙，淡粉色金箔耳坠。

哑然失笑。枉为闺蜜，他观察到了我的常态，长裙是表象，他不了解的是，我从不佩戴耳坠耳环耳钉等首饰，与耳朵有关的饰物，我一件都没有，因为耳廓及周围三厘米部位，似是我痛感神经的中枢，即便只是戴了半天眼镜都会引起头痛，继而痛彻颅脑，直至喉返神经启动，引发呕吐功能。这种奇怪的生理反应使我的耳朵不能长时间承重，很轻的新型材料眼镜架都不能负荷，更不要说穿透皮肉缀住那些珠珠宝宝。

虽是没有耳饰，可还是有一些手链、挂坠和戒指，然而，大多被束之高阁，从未认真佩戴过。偶尔整理旧物件，翻出和杂物混迹一起的杏花楼月饼盒，用力扒开几乎生锈的



扫一扫，关注“夜光杯”

独木成林

丁力

春景。那一片秀丽天成的林木撑起一片方天。不再囿于“独木不成林”的传统理念，观念一新天地宽。不凋的年华，玉润的灵质，青春的丰泽，无比的丰行。渴望转化为冲动，苍劲雄深；冲动转化为吸取，刚猛遒劲。加倍地吸取阳光的乳汁，加倍吸取雨露的滋润，加倍吸取大地的精华，然后爆发生命的活力，以前所未有的速度，强健青春的体魄，立体延伸属于未来的空间。壮阔的动变，有太大的力度，有太大的拓展，有太大的实体。托起的一方晴朗虽无红花炫耀光彩迷魅，都是生命的追求。

托起的万羽阳光虽不是烫手的神话，都是青春的真实。

大地无垠，蓝天辽阔，静谧怡然的原始风光，成长亦是无羁的履历。

只看同心共胆，只看雄心和志气。

雄心是根，志气是枝，根实枝茂，立地成林。

他是我见过的最奇葩的导游——在一群游客中让你猜，绝对猜不到此人是导游，当然是在他不干活的时候。

春节期间，西班牙的旅游团特别少，之前购买的一个团，在我出发前两天巴黎旅行社来电告知我被取消了。这就叫国际玩笑！我的来回机票全买好了呀，没有其他办法，继续找其他团，结果在巴塞罗那出发的团还有最后两个位置，尽管贵了，也没有其他选择了。

在巴黎和女儿会合后，我们直飞巴塞罗那，生气的是，旅行社说导游无论如何也不肯加微信。那多危险啊，因为这次国际朋友介绍了淘宝上的国际流量卡，自己的电话号码拿出来了，万一没接上头，不是前功尽弃吗？我们只好自己提前在集合点等候导游大爷了。

旅 游

铁皮盖子，“稀里哗啦”一阵响动，珍珠水晶、金链银镯的碰撞声，犹如工具箱里的老虎钳、鲤鱼钳、铁钉、螺丝，一众金属在逼仄

西……结果，钻戒的备款没有花掉，我们已成老夫老妻，我的手指也粗了两个号。

外子的姐姐对家人关爱有加，她能记住父母兄

美丽，抑或疼痛

薛舒

空间内龌龊争执。再珍贵的东西，亦可以一地鸡毛。原来，我是一个那么不爱首饰的女人，这时候，心里总会莫名生出自暴自弃的成就感。

作为首饰盒，“杏花楼月饼盒”以它过于接地气

留一份野趣

许怡

虽说蒙特雷的春天常常姗姗来迟，但毕竟已是立春后的时节了，一场春雨一分暖。几周来的绵绵细雨，滋润了大地，也催醒了花草。

家中的庭院，褐色沙土沉睡了一个冬天。正筹划着开春以后种上些艳花丽草，装点寒舍，添几分雅趣。可连日来的春雨春风，不经意间院子里业已泛绿，百草丛生，且长势迅猛，不出两周已长得有近三、四寸高了。站在陋室中向窗外望去，真有些像刘禹锡《陋室铭》所言：“苔痕上阶绿，草色入帘青”了。

春气发而百草生，外子在后院辟了一小块地，美其名曰“尝鲜园”。播下友人送的青菜萝卜籽，原本长得还不错，谁知没多久就几乎被野草遮盖得看不见了。我好像更理解了陶渊明“种豆南山下，草盛豆苗稀”是怎么一回事了。

周末，赶上雨后天晴，我拿起铲剪，准备除草。可步入后院，四处一望，不由得被眼前的一片清新看呆了。只见翠绿的野草中夹带着星星点点的紫色小花。沿墙的一排小草，叶子似扑克牌中的梅花图案，朵朵小黄花竟也迎风绽放。蒲公英已开始结起圆圆的绣球。这些野草小花带着露珠，在初升的太阳下熠熠闪亮。空气中传来一阵阵草香，让人顿觉清爽舒心。我站在院中，望着微风中摇曳的野草小花，我迟疑了。寸草春晖，勃勃生机，我不忍心向它们开刀了。在吃野菜已经成为时尚的今天，给自己的庭院也留一份野趣吧。何必定要将一切弄得整齐划一的样子呢？留住一些淳朴自然的天性，生命才会愉悦；拘魂制魄，人生是不会怎么开心的。



导游老大

李伶

不去，他的脸色有点阴沉。

晚上到宾馆，他一个人霸占着前台，另外那个导游在旁边边和着。一对新加坡夫妻感觉疲惫，希望他能动作快些。陈Mark有些不耐烦：“没看到我忙着吗？我也累，大家都在等！”

我后来才发现，他是把另外一个导游的团一起安排了，他喜欢自己一个人把事担了。

每到饭点，只要有就餐时间，他会告诉我们要到哪里吃好或者划算。开始，我们都很警惕，导游带客人到熟悉的店家“宰人”是常有的事，出来也做好了被“宰”的准备。先是在一家中国人餐饮，发现菜真的便宜；接着在悬崖之城龙达，他介绍的餐馆牛排巨量、羊肉烧烤

从事了30多年的宣传工作总以为警察是最忙碌的，逢年过节都要加班，平时白天黑夜连轴转。这次住院，才明白肿瘤医院医生忙碌的程度并不亚于警察。虞先潜主任领衔的团队打造了胰腺外科的一张王牌。全国各地的患者通过网上了解到他所带团队的技术水平，他的团队攻坚克难，挽救了成千上万个濒临绝症的患者。

胰腺是人体器官上最危险的部位，虞主任团队通过刻苦钻研，反复实践，千锤百炼，练就了一手高超的技术。

因为患者众多，医院病床有限，所以资源非常短缺，许多外地患者只能住在附近的旅店，排队焦急地等待着动手术。我边上61床的病人家属说，他们从宁夏赶来，就是冲着虞主任团队的高超技术而来，只要他同意开刀，多少代价都愿意。他们带了1万块的红包，但却没有花钱就顺利地动了手术，家属非常感谢虞主任。

我也是准备托人给红包找虞主任动手术的，但我先挂号抱着试试的心态，没想到虞主任看了片子后颇有把握地说：“你是良性肿瘤。暂时可以不动手术。”我焦急地说：“可否动个微创手术，解除后顾之忧。”他爽快地点头应允，免去了我的许多麻烦。

我动完手术三天后，边上62床进来了一位年近古稀的患者老夏，他检查出胰腺上有个肿瘤，是恶性的。胰腺癌被称为“癌症之王”，老夏不但是恶性肿瘤，而且已转移到肝脏。面对如此险恶的病情，虞主任没有一推了之，而是勇于接受挑战，他让老夏做了六次化疗，半年后，肝脏上的恶性细胞终于消失了，虞主任又让他继续化疗，半年下来，胰腺上的癌

《品字兰亭》之一：永

王默之

天下第一行书《兰亭序》，也称楔帖，历代多有品评，可大多是颂扬之词。本系列将从单字着眼，对楔帖神龙本（也称冯承素摹本）每个单字和点画作审美的品评，并与其他书家书写的相同字作比较。

楔帖的第一个字是永（图1），正巧书法的基本点画也是以永字为本。《法书苑》说：“王逸少工书十五年偏攻永字八法，以其次八法之势，能通一切”。按说，逸少写永字是烂熟于心，不过这个永字似乎没有写好。永字第二笔横极短，向下转折为竖直勾，显得头重脚轻，还略倾侧。第三笔是左边的提和撇，也称策和掠，写得比较紧凑，

美味又养眼，配上芬达柠檬可乐，看着窗外踢球男孩们，幸福感油然而生。

在瓦伦西亚，他带我们去喝当地老虎豆(tiger bean)制作的豆浆；在里斯本，陈Mark屁股后面跟了一长串人，去1837年世界上第一只葡式蛋挞诞生地所在的店，购买的景象就像上海的光明那，那蛋挞果然皮脆蛋滑奶味十足……

最难忘的一幕是去吃海鲜饭。陈Mark走路姿势很奇特，两只手像外甩摆，手掌还向外翻，一副舍我其谁的腔调。他的模样又特别像黑帮老大，我们一帮人前呼后拥，快步紧跟。当一支队伍进入餐馆区，所有帅哥服务生都争先恐后招呼他，希望能够拉到这拨大生意。陈Mark有时朝某些人点头致意，有时候傲然不理，直奔订好的餐馆。那架势，真有点拍电影的感觉。

细胞明显减少。虞主任信心大增，果断为其手术，手术从上午8时开始一直做到下午3点，持续七个多小时，终于大功告成。

第二天晚上，虞主任动完手术后，来到老夏病床，对其本人和家属说：“你这个手术难度非常大，我们已竭尽全力，手术很成功，接下来我们和你一起努力，共同创造生命的奇迹吧。”之后几天，虞主任和其他医生，多次来观察老夏的恢复情况，见他恢复良好，都感到很欣慰。

我与老夏一起在走廊里散步时，他说自己是九死一生，我感觉他的心态特别好，相信他一定能创造生命奇迹，我们都期待着。

我动完手术后，主要是金凯丹医生负责治疗，他与其他一些医生天天早晨

7点半就来查房，晚上下班之前总要到病房里转一圈观察一下，早出晚归已是常态。晚上10点我发烧时，儿子到办公室找医生，见金医生正在赶写病人报告，双休日他也在医院。甚至大年夜到年初四，金医生也是天天来医院为病人换药，了解病情。我纳闷地问金医生：“你怎么不休息？”他笑着说：“为了每一个生命，我不放心啊。”这种一切为了病人的忘我精神，令人感佩！这些医生虽风格不同，但认真治病的心态是一致的。护士也是热情温柔，冬天里给人带来了一股春风。虞主任这个团队德技双馨，获得他们及时治疗的病人有许多。

通过这次住院，我感受到了我们国家的医学技术在突飞猛进，也感受到了社会风气的好转。患者来的时候心里是愁云惨雾，忧心忡忡；出院时，心里却是阳光灿烂，希望满满。

位置偏高。第四笔是右边的短撇，整个字形不稳。图3是褚遂良临本，用笔结体与冯本差别很大，笔画细长，左边的提撇不像原来那么紧凑，位置也较低。右边的捺缩短，整个字平衡稳定。

图4是智永《真草千字文》的永，也有兰亭的影响，不过一短横写得比较长，因此转接成竖笔时，就弯曲收紧，回到中心位置。上半部笔划紧凑，下半部舒展，显得瑰丽动人，摇曳多姿。图5和6是虞世南《孔子庙堂碑》的永，虽然不是临写楔帖，但明显受其影响。起笔的短横特别短，右边两笔舒展。这两个永字又优美又平和，超出了图2的水准。图7是欧阳询《九成宫》的永，平稳严谨，结构更接近智永。图8是赵孟頫临《定武兰亭》，笔划不如冯本那样收紧，整个字松松垮垮，不如前辈的精准。

综上所述，楔帖不按常理出牌，貌似动力学中的静不平衡，显得灵活生动。这个永字，如果不算这捺脚，其不平衡的构架也不算大碍。后代书家或多或少继承了这个永字的写法，但都修正了其捺脚的败笔。我们看图3到图7的永字，都基本无败笔，显出隋唐一流书家应有的水准。至于楔帖的其他妙笔或败笔，我们下回分解。

七夕会

后来的接触中，发现陈Mark其实是个冷面滑稽，他五官夸张的组合使他的面部神情一旦松弛，就有意想不到的喜剧效果，滑稽的表情油然而生。而他的语言又具有一种冷幽默，不啰嗦，但恰好扣在那个点上，所以他一开口，我女儿就会笑。

天气冷的时候，他会戴一顶极不相配的毛线帽子，他告诉我是6岁的儿子攒下的零钱为他买的阿马尼帽子，他嘟囔着：“这小子，还会说爸爸常年在外面挣钱辛苦了。”他的家在荷兰，而过年期间他为了接待客人算上我们这批已经是第5周了（这个旅游是一周转一圈），就是说他一刻不停连续在“两牙”转了5圈。

在我们结束旅游前，又换了司机，他没换，他告诉我因为没人顶班，还要去转第6圈！

