2018年3月26日/星期一 责任编辑/张坚明 视觉设计/竹建英 新民网:www.xinmin.cn 24小时读者热线:962555 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn 读者来信:dzlx@xmwb.com.cn

创意寥寥 套路满满 食之无味 弃之可惜

莫当好莱坞“烂片”的衣食父母

文化娱乐现象 述评

上周五,科幻电影《环太平洋》系列第二部——《环太平洋:雷霆再起》(以下简称《环太平洋2》)在中美同步上映。在特效团队历时9个月打造的1600多组特效镜头里,升级的机甲、进化的怪兽,在IMAX大银幕上持刀、舞剑、挥鞭、抡锤,在人类世界的高楼大厦中穿梭角斗,逼真、刺激依旧,观众的新鲜感却不比以往。所幸该片上映首周末票房超过了4亿元,并不算差;截至3月25日,另一部有中国演员参演的好莱坞A级动作大片《古墓丽影:源起之战》票房也超过了4.4亿元。两部电影的国内票房,分别是同期北美票房的近两倍。由此看来,对于好莱坞“烂片”,中国观众依旧是宽容的。

■《环太平洋:雷霆再起》中一镜头

▲《古墓丽影:源起之战》剧照

“烂片”出现转机

当然,“烂片”是打引号的,指的是在北美可能很难收回投资的商业大片。“拯救”也是打引号的,比如《环太平洋2》,如果没有中国市场,也许压根就没有第二部。第一部《环太平洋》2013年在北美上映时,票房并不理想。然而,《环太平洋》在中国近乎爆炸的人气和口碑(最终中国内地以1.08亿美元的票房完胜北美的1.01亿,占全球票房的1/4,成为中国影市1994年改制以来第一部中国内地票房超北美的好莱坞A级制作影片),可以说,是中国影市为这部好莱坞大片的命运带来了转机,使之有了拍续作的可能性。

值得一提的是,中国资本深度参与了该片的拍摄,不仅有景甜等6名中国演员出演,还取景青岛拍摄,片中最大的无人驾驶的机械战甲制造商更是被设定在中国上海,名为“邵氏工业”,致敬的意图不可谓不明显。

再者,《环太平洋》系列对中国观众来说,尤其是80后,是非常熟悉的——故事起因是强大的敌人突然袭击地球,人类被打得措手不及,损失惨重之际,科学家创造出可以与之抗衡的武器,由专门人员手动驾驶,击败强大的敌人,拯救世界。抛开天差地别的视觉特效,《环太平洋》系列的内核与四五十年前穿着紧身衣,跟皮套怪兽扭打的奥特曼别无二致。《环太平洋2》将战斗场景更多地集中在人类聚集的都市,最后30分钟更是以东京和富士山为背景,整个画面就更有《奥特曼》的既视感了。说这部电影是为中国年轻观众定制的,并不为过。

“拯救”不容否认

中国观众“拯救”好莱坞电影的现象的确存在。2016年上映的《魔兽》,北美票房仅为4376万美元(约合人民币3.03亿元),却在中国斩获了14.72亿元票房。2017年,《极限特工3》在北美的票房仅为4489万美元(约合人民币2.87亿元),内地票房却超过了10亿元,总票房占比高达50.9%。《生化危机:终章》的北美票房仅为2683万美元(约合人民币1.71亿元),内地票房同样超过了10亿元。《变形金刚5》在北美仅揽下了1.3亿美元票房(约合人民币8.33亿元),内地票房却高达15.51亿元。

切莫成为“标配”

中国观众并非不知道这些商业大片的“成色”一般,但好莱坞续集电影仍能在内地市场大卖却是不争的事实。一方面,这些续集电影已形成品牌效应,也形成了一定规模的粉丝群,票房有保障;另一方面,好莱坞续集电影虽然创意寥寥套路满满,但其中多数都是工业流水线上的合格产品。如果同档期上映的电影票房竞争力有限,“爆米花电影”仍不失为中国观众周末休闲放松的好选择。

当然也有例外。去年暑期,票房表现卓越的国产电影《战狼2》,印度电影《摔跤吧!爸爸》与超级大片《银河护卫队2》同期上映,最终内地票房是后者的两倍。可见,没有炫目的视觉效果,没有前作积累的品牌效应,好电影一样可以凭借口碑突出重围。

我们支持优秀的类型电影,也不拒绝精彩的好莱坞大片,对能让观众轻松一乐的“爆米花电影”也并不歧视。只是希望“为中国市场定制”不要成为好莱坞电影未来的标配,也盼望蓬勃发展中的中国电影市场能够更多元、更健康。

首席记者 **孙佳音**

携新片《遇见你真好》来沪

顾长卫:“青春”永不过期

“这部影片讲述的是牵手、拥抱,海誓山盟之前的遇见和错过。”昨天,导演顾长卫携新片《遇见你真好》来沪,“连轴转”地跑了7家影院,与上海观众一起分享自己对电影、对青春的真切感受。

《遇见你真好》改编自小说《飞火流星》,讲述的是紫荆复读学校中的三重爱情趣事。相比许多充斥着早恋等元素的青春片,该片在轻松搞笑的外壳下,是勇敢无畏却青涩的少年模样。“50后”顾长卫穿着黑衣黑裤,他说,自己的青春也斑驳灿烂。“电影就是写了一封情书,给予我们共同的青春记忆。”

“少白头”很真诚

“我初中时就少白头,同学们都叫我‘老顾’。”渐渐地,顾长卫的儿子长大了。“如今他已十六七岁,也有了喜欢的人。看着孩子成长,就像是回望自己走过的青春。”顾长卫搓搓手,真诚地说,拍电影是一个很好的机会,可以与自己的孩子分享成长过程中可能遇到的躁动,与所有年龄段的人分享一些轻松和温暖的感动,“希望每一位观众都能在电影中找到自己的青春。”

影片中有人恣肆勇敢,有人遗憾错过。顾长卫说,这一方面是因为每个人对自己的青春时代有着各种各样的记忆,“青春是一个永久的话题”;另一方面,他也坦言,片中那些敢爱敢恨的年轻人是他所羡慕的,因为自己完全不是这种性格的人。“我特别想成为影片中的每一个人,想去经历他们的故事,但在现实生活中不可能,所以只能靠电影来实现了。”

“王彩玲”又出现

从《微爱》到《遇见你真好》,年过六旬的顾长卫连续执导了两部爱情轻喜剧。那个执导过《立春》和《最爱》的顾长卫,那个掌镜过《阳光灿烂的日子》的顾长卫,似乎已经转型,在一种嬉笑明亮甚至有几分夸张的搞笑里讲一些更少年的故事。对于他来说,自己的电影还会保持一种连续性和延伸。比如这次在影片中又出现的斑马,一匹被涂上黑色条纹的白马在电影里反复出现,顾长卫说:“斑马是一个较为独特的影像,在我的电影里也是一个意象。”采访结束前,顾长卫主动补充说,客串的蒋雯丽在《遇见你真好》里被学生唤作“王姨”,被范明叫作“彩玲”,其实连起来,跟《立春》里的王彩玲是一模一样的。“和《立春》不同,我在这部片子里给她加了个圆满的爱情结局,算是一个彩蛋,也算是对我以往电影的一种延续。”

首席记者 **孙佳音**

■ 顾长卫昨在上海

杨子姗、郑恺演绎“欢喜冤家”

《好久不见》今晚见

本报讯(记者 俞亮鑫)由杨子姗、郑恺、张国立、江珊等主演的都市情感剧《好久不见》今晚将在东方卫视黄金剧场开播。该剧以杨子姗、郑恺扮演的花朵朵、贺言等年轻人追求梦想、实现自我价值为主线,辅以商战、职场、创业、家庭矛盾等元素,着重刻画了他们的蜕变与成长。

《好久不见》由金晔执导,王宛平编剧。故事发生在2003年“非典”以及之后的十余年间,这正是中国经济高速腾飞的时期。花朵朵、贺言等在这个时期成长起来,他们心怀理想,充满抱负,并通过努力,在各自领域实现了人生价值。

在《好久不见》中,杨子姗饰演的花朵朵看似平凡,却具备随时可以爆发的强大能量。她韧性惊人,多年的勤工俭学为她累积了经验,而她的热情、正直、勇敢等品质,更使她面对种种生活困难时依然没有放弃自己的梦想。在剧中,她和贺言之间也始终充满着“火花”。

郑恺饰演的富家公子哥贺言不是纨绔子弟。他从小留学海外,心灵缺乏安全感。长大回国创业,却面临父母婚姻破裂、自己残疾等重大打击。过于早熟的他一面克服重重困难,一面开始了游戏公司的创业征程。

由张国立饰演的贺文华和江珊饰演的叶琳娜因婚姻破裂,在剧中引发了一连串争端,将所有角色卷入了矛盾的漩涡。张国立说:“贺文华是个很不会经营感情的人,他内心始终很压抑。那个年轻女孩在他面前撒娇讨好,唤起了他病态的责任心。我觉得这一切都是他得不到爱造成的。”经历了婚姻打击后,叶琳娜开始了自我反省,与贺文华重归于好。

■《好久不见》剧照