



文体人物



江珊专访

“老戏骨”不敢当

上世纪90年代,一曲幽柔婉转的《梦里水乡》传遍了大街小巷,《过把瘾》更是让江珊成为那个年代的全民偶像。但后来的很多年,江珊并不算高产。不过,去年以来,从电视剧《急诊科医生》,到综艺节目《跨界歌王》,再到正在东方、北京两大卫视热播的《好久不见》,江珊又逐渐回归到大众的视野中。

与《急诊科医生》中那个为了事业而疏远家庭,拥有复杂情感关系的“刘慧敏”不同,江珊在《好久不见》中饰演的叶琳娜,是一位虽为人妻、人到中年,却始终生活在“象牙塔”的“中年少女”。在面对丈夫不忠的情感打击和一次次的家庭危机之后,才开始真正成长,变成能够独当一面的成熟女性。虽然生活里的自己不喜欢抱怨、温和乐观、遇事会换位思考,但江珊说:“叶琳娜这个人物还是代表了现实生活中的一类人,以前没碰到过,所以我想尝试。”

挑战 与角色共同成长

尽管《好久不见》是以贺言(郑恺饰)与花朵朵(杨子珊饰)等年轻一代的感情为主线,但叶琳娜和贺文华(张国立饰)这条中年感情线,对剧情的推进和角色的成长也起着不可忽视的作用。谈到剧中的“辅线”角色身份,江珊表示:“很正常,毕竟我们也都是从年轻的时候走过来的。跟着角色成长是非常美好的一件事。”

当被称为“老戏骨”时,她谦虚地推说自己担当不起“老戏骨”这么高的赞誉,并表示作为一个演员会积极面对每一部戏的每一个挑战:“我觉得对于我来讲,不管到了什么年龄,只要还在从事这个职业,每遇到一部新戏,一个新的角色,都会是一个新的功课。”

搭档 “表演教材”张国立

当制作人通知江珊,《好久不见》请到张国立和她搭档出演夫妻的时候,江珊当即表示:“一定一定要请他来!”跟张国立合作,是江珊多年来的梦想。她表示两人相识已有20多年了,自己在上戏剧学院之前就看过张国立的电影,上学后则是把他视为“表演教材”。在生活中认识张国立之后,她更是把这位谦逊、温和,对身边所有人都极有耐心的表演前辈视作了生活中的老大哥。此次终于有机会合作,江珊感慨:“特别感谢国立哥在现场带给我很多不一样的感受,见识到了很多很新鲜的东西,也为我打开了思路 and 想象力”。

两人在剧中饰演的夫妻遭遇“中年危机”,经历颇多磨难。对于夫妻反目后的商战戏份,江珊直到现在提起都还颇有感触:“要对国立哥特别狠。因为特别恨,我跟国立哥拍完那场戏,扭身一出去的时候,之前对他所有的狠全部都塌陷了,那时候人都是抖的。”三个月拍完,江珊说像是跟张国立一起经历了一场劫难,“劫后余生的感觉”。

期待 中年人情感好作品

之前鲜少在荧幕上出现,很大一部分原因是为了陪伴女儿成长。如今女儿上了大学,她也有了更充裕的时间可以把自己的生活重心放在事业上,但她表示,不喜欢让自己处于不能“自如呼吸”的状态,所以从年轻时候起就给自己规定,每年最多拍两部戏。

而聊起话剧,江珊则似乎更有兴致。从2012年参演话剧《守岁》,至今已是的第6个年头,虽然热爱在话剧舞台上的表演,但她并未过多宣传自己的作品,“我本来就是一个不会宣传的人,我更享受踏踏实实的演戏,自在自在的生活。”江珊坦言:“我相信我们这个年龄段的演员,男演员也好,女演员也好,都在期待着重点表现中年人情感的这样一部电视剧或者是电影。就市场的需要来说,年轻的确是美好的一段,也占据了绝大部分比重,但是岁月给予我们的沉淀和历练,也能够使我们的表演更丰满。” 首席记者 孙佳音



■ 《补天》《精卫》《息壤悲歌》《望夫石》舞美背景灵感来自人们对中华远古神话的想象

让传统文化活起来

时至今日,重写创世神话、重读创世神话、重演创世神话,意义何在?原创淮剧《神话中国之洪荒时代》的年轻编创和主演说:“不为别的,只为弄清——我们从哪里来?以及,我们为什么成为我们?”

由上海淮剧团创作的这部以“开天辟地——中华创世神话”主题的淮剧,5月1日将亮相周信芳戏剧空间。全剧由《补天》《精卫》《息壤悲歌》《望夫石》四个折子戏组成,编导和主演大多都是八零九零后的年轻人。近日,他们相聚在浦东社区文化活动中心,借着市民文化节的平台举行剧本朗读会,想要在文本中、在神话中找到自身的出处,寻到文化的来处。

找到我们的来处

中华创世神话是中华优秀传统文化的总源头,实施中华创世神话文艺创作与文化传播工程,是传承发展中华优秀传统文化的一项重大工程,根本任务就是要把从盘古开天辟地到大禹治水的传说蕴含的中华民族独特精神追求发掘出来、传承下去、弘扬起来。

淮剧《神话中国之洪荒时代》中《补天》《精卫》《息壤悲歌》《望夫石》四个折子戏,既相对独立,又互相关联,展现了华夏民族从诞生到逐渐掌握自己命运的伟大过程,体现了华夏祖先改革历程,从中折射出中华民族血液中的大爱、坚韧。

四个折子戏中既有旦角戏又有生角戏,唱做兼具,各具风格。曾力挑全本《白蛇传》青年演员顾芯瑜,在《精卫》一剧中饰演化作神鸟衔石填海的炎帝神农氏的小女儿女娃。她既要演绎女娃戏水时的活泼可爱,又要展现精卫被海水淹没后化身神鸟衔石填海的一腔悲愤。

顾芯瑜坦言:“若不是演这出戏,《精卫填海》于我只是语文课本上的一则遥远神话。是出演了这部剧,才让我重新剖析精卫的内心,也体会到人类在

自然环境中求生存的不屈毅力。越是了解中国神话,越让我感受我们的祖先的伟大,想到我是他们的血脉相承,就觉得内心充满力量。”

找到文化的自信

上海青年编剧朱蓓蕾的淮剧小戏《息壤悲歌》,去年在“中华创世神话”小戏小品创作征集活动中,获得三等奖。在她看来,中国神话无论是在故事性或是思辨性、哲理性上,都不亚于西方神话。

“在西方,为人间盗取火种的普罗米修斯,名气很大;在中国,为人们违逆天规盗取息壤的鲧,知名度却很有限。”朱蓓蕾感慨:“长久以来,我们只是太少回头去看看我们自己的上古神话,去追溯我们传统美德、优秀品质的来源。其实,找到了这份来源,就能找到中华民族的精神力量的原动力,坚定我们的文化自信。”

此次,之所以将“开天辟地——中华创世神话”主题的淮剧创作尽可能交给青年编导、青年演员手中,团长龚孝雄也是“别有用心”。“我们希望‘中华创世神话’题材能激活青年创作者的想象力,通过年轻人的当下视角寻到另辟蹊径的创作道路。”无论是《精卫》中运用长绸制造的动画视觉,或是《息壤悲歌》强调的“认错精神”,都是让上古神话在当下焕发崭新活力。

而身为“中华创世神话”小戏小品创作征集活动的评委,中国剧协副主席、剧作家罗怀臻也强调:“从远古神话的再创造中,我们能找到今天的人性、人格形成的依据,也是我们中华文化发展的依据。如今,我们重写创世神话,因为神话正慢慢远离我们,而神话传统的传播方式已经不能引起现代人的共鸣,所以要重新讲神话故事,重新读解它,读出现代含义,找到现在的表达方式。” 本报记者 朱渊



团长「别有用心的」编导「别出心裁」淮剧「找回」洪荒之力



■ 《补天》中的女娲



■ 《望夫石》中的大禹



■ 《精卫》中的女娃



■ 《补天》中的共工

服装设计初稿