

市民休闲又有好去处啦—— 浦江之畔，国际乒联博物馆和中国乒乓球博物馆开馆

位于黄浦滨江的沪上体育文化新地标——国际乒联博物馆和中国乒乓球博物馆（以下简称“乒博馆”）于3月31日正式开馆。

新落成的“乒博馆”位于上海市黄浦区世博园地块，局门路796号，分地上三层、地下一层，占地面积5000平方米，总建筑面积10389平方米。馆内设置陈列展览区、公众服务区、体验互动区、藏品技术区、教育研究区等区域。“乒博馆”共有藏品12000余件。国际馆拥有总藏品8000余件，以时间脉络为顺序设有六个展区：发韧英伦、竞技风云、燃情奥运、技术演革、魅力乒乓、国际乒联名人堂。中国馆拥有总藏品3000余件，根据乒乓运动传入中国，以及在中国的发展经历，设有四个展区：常青之基、铸就辉煌、乒乓之春、科技助势。馆内还配有先进的VR互动体验区、多媒体互动区和3D影院。

“乒博馆”的落成，为黄浦江畔的世博文博区增添了一个国际性、永久性和公益性博物馆。它将有助于上海全民健身及促进群众体育、竞技体育和体育产业的协调发展，进一步健全和完善现代公共文化服务体系及全民健身公共服务体系，全面提高城市文明程度和市民素质，推进全球著名体育城市建设现代化国际大都市建设。

市民如何参观“乒博馆”

从2018年3月31日下午1点30分起，“乒博馆”将免费向公众开放，参观采取免费不免票的方式，观众可以通过网络、微信公众号、电话（021-65506650）等多种形式预约参观，观众也可凭身份证或学生证在现场排队领票入场。

“乒博馆”的日常开放时间为周二至周日的上午9点到下午17点（16点后停止检票），欢迎广大观众莅临。

同时，馆内还将不定期邀请世界冠军、乒乓专家学者、专业运动员，举办“我来挑战世界冠军”、“乒坛大师课”、“国球讲坛”等丰富活动。观众既能全方位体验乒乓运动的速度与活力，更有机会一睹世界乒坛名将风采，并与其“切磋技艺”。

3月31日下午2点在“乒博馆”开馆之际，就举行了一场别开生面的“穿越时空来挑战”世界冠军“嘘皮挑战赛”，张怡宁、佩尔森2名世界冠军与9位业余选手进行车轮战。首批参观的100余名观众观看比赛，一睹挑战赛的精彩和世界冠军的风采。

“乒博馆”看点

一、世界乒乓球历史

作为世界上拥有会员数量最多的国际体育组织——国际乒乓球联合会，联合上海市人民政府在上海建立了这座博物馆。该馆不仅生动全面地展示了乒乓球器材和乒乓球技术的变迁足迹，也是国际乒乓球竞赛的荣誉高地和文化殿堂。

19世纪末，乒乓球运动起源于英国，初为欧洲上层社交娱乐活动，后流人民间，兴起了乒乓球运动的热潮。因其场地、器材和规则各异，名称亦五花八门。开始，它被称为客厅中的草地网球，然后是高西玛，还有Pim-Pam、Pom-Pom、Whiff-Waff、室内网球和网球沙龙等。赛璐珞球于1900年被引入比赛，因赛璐



珞球弹离羊皮鼓拍时发出的声音，最后成为此项运动的标准名称：“乒乓球”。

球拍的发展：最早使用的球拍因其大小、形状、重量不限，对拍面的覆盖物也未加限制。乒乓球球拍的发展历程主要为：网线球拍——鼓状球拍——木板球拍——牛皮（羊皮）球拍——贴面球拍——胶皮球拍——海绵球拍——胶皮海绵拍。

球的发展：乒乓球的演变主要是在于其材质和球的体积上。早期的球拍是网状球拍，其相对应的球有点类似于现今的羽毛球。第一个乒乓球是用布和橡胶制成的，其后逐渐出现了纯棉布、软木、纸浆、橡胶、塑料等材质的乒乓球，甚至有的球体内部还有金属小球。

国际乒联名人堂：1993年，国际乒联设立名人堂以表彰技艺超群的乒乓球运动员对世界乒乓球运动做出杰出贡献的人士。1991年，国际乒联主席荻村伊智朗最早倡议设立国际乒联名人堂。名人堂主席美国人J·H·麦克卢尔推动了名人堂的成立。只有在奥运会或世乒赛上共获得过5块金牌的运动员才能成为候选人。每届世乒赛期间对候选人资格进行评

审，并举办仪式和晚宴。至今已有63名运动员和3名官员登堂入室。

二、国球之梦

20世纪初，随着“西风东渐”的脚步，乒乓球运动叩开了华夏大地的国门。新中国诞生后，1952年中国乒乓球队成立，同年加入了国际乒乓球联合会，乒乓球竞技运动开展起来，谱写了一首首瑰丽的诗篇。

1959年容国团为中国夺得了第一个世界冠军。1961年，中国第一次成功地承办了第26届世界乒乓球锦标赛。1972年，毛泽东主席用小球推动大球的“乒乓外交”，重新开启了中美两国人民友好往来的大门。

半个多世纪以来，中国承办了五届世界乒乓球锦标赛。中国乒乓健儿发明创造的27项新技术新打法，占世界乒乓球运动创新成果总量的58.7%。中国队曾经十多次包揽世界乒乓球锦标赛和奥运会乒乓球项目的金牌，培养了9位“大满贯”球星和109名世界冠军，他们以辉煌的战绩诠释了为国争光的爱国精神、艰苦奋斗的奉献精神、精益求精的敬业精神、勇攀高峰的创新精神、团结协作的团队精神。

三、乒乓外交

美国乒乓球代表团参加在日本名古屋举行的第31届世界乒乓球锦标赛，应中国乒乓球代表团的邀请，于1971年4月10日至17日访问中国。此行打开了关闭22年的中美交往的大门，被国际舆论誉为“乒乓外交”。

在1991年举行的第41届世界乒乓球锦标赛上，朝鲜半岛第一次组成联队参加世界乒乓球锦标赛。朝鲜联队由李粉姬、俞顺福、玄静和、洪次玉为主力的强大阵容组成，在对阵由邓亚萍、乔红、高军和陈

新落成的“乒博馆”，通过丰富的乒乓藏品和更多元化的手段，践行“传播与普及乒乓文化，增进国际交流合作”的宗旨。依托国际乒联组织和上海体育学院的学科人才资源优势，“乒博馆”将建设成为世界乒乓球项目智库基地、世界乒乓技术技能体验基地、国际乒乓“一带一路”文化共享基地和青少年教育与社会实践基地；成为乒乓文化传播、乒乓精神弘扬的新平台。

原国际乒联博物馆位于瑞士洛桑，始建于2003年，拥有与乒乓球运动相关的各奥藏品8000余件，较完整地保留了世界乒乓球运动发展一百多年来的实物。基于中国对世界乒乓球运动的贡献，2014年国际乒联决定将国际乒联博物馆整体搬迁至上海。上海市政府将国际乒联博物馆和原计划建设的中国乒乓球博物馆进行“二馆合一”建设。项目由上海体育学院立项建设和运营管理，于2016年7月22日奠基，于2018年3月31日起正式对外开放。“乒博馆”集展示收藏、教育研究、体验互动、国际交流四大功能于一体，是第一个引入中国的国家级体育类专业博物馆、第一个异地建设发展的国际体育组织所属博物馆项目。

乒协的重要科技文化机构。

二、文化传承功能

国家有关领导曾在“中央城市工作会议”上指出对于城市建设要考虑到城市的文化特色、文脉延续等方面，城市的发展需要依靠改革、科技、文化三轮驱动。“乒博馆”藏品众多，这些珍贵的展品可以充分展示世界乒乓球运动的发展历程和光辉历史，为乒乓球文化传播提供了一个更为坚实的实物载体。“乒博馆”落户上海必然将延续上海的乒乓文化，进一步弘扬上海的乒乓精神。“乒博馆”将承担向市民传播乒乓球历史与文化，以及中国国球精神等工作。市民将通过“乒博馆”内的乒乓展品以及互动活动，学习乒乓知识，了解乒乓文化，领略乒乓魅力。

三、服务社会功能

“乒博馆”以“国际的乒乓，中国的舞台”为建设理念，项目地点坐落于滨江文博区，与世博会博物馆、江南造船厂飞机库遥相呼应，与浦东世博会区域隔江而望，在未来必将成为滨江文博区的窗口和名片。“乒博馆”将着力打造成为一处彰显文化集聚效应、演绎市民公共生活、浓缩城市空间品质的“都市会客厅”。

四、人才培养功能

博物馆是出于公共教育和利用的目的，对人类及其环境的物质遗产和非物质遗产进行搜集、整理、保管、展出，最终实现知识传播的非正规教育机构。因此，“教育”成为博物馆对社会的主要责任。“乒博馆”的建成也将促进上海

“文教体”的融合发展，馆内将不定期举办“我来挑战世界冠军”、“乒坛大师课”、“国球讲坛”等丰富多彩的活动，打造青少年素质教育基地，即建成上海乃至全国中小学生体育第二课堂、爱国主义教育基地，中外青少年乒乓球交流场所等等。

五、国际交流功能

上海体育学院还将借助“乒博馆”的平台，进一步加强与国际乒联的合作，加快国际化办学步伐。我们的中国乒乓球学院已经是国际乒联最高学院级附属培训基地。在教育部、国家体育总局等部委的支持下，中乒院与卢森堡政府合作还建立中乒院欧洲分院。我们将充分利用这些国际合作平台，探索建立“国际化”育人体系，“走出去与引进来”相结合，提升国际化办学水平，提高体育高等教育对外开放水平。

