11

申花10号刘军时隔12年重返康桥基地

文体汇

扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第267期 | 2018年4月7日/星期六 责任编辑/谢 炯 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

中国体育题材电影大有可为

下一部《女篮五号》在哪里?

一部平凡少女成长史,一个家境贫寒、天赋不足的女孩,凭借母亲的鼓励和自身的不懈努力崭露头角的故事。俄罗斯电影《花滑女王》并不算特别,甚至有一点俗套,它只是再一次重申了努力、坚持与乐观的重要性,再一次通过"体育"来承载一个励志的故事,讲述即使跌落到人生的谷底,也不要放弃,因为所谓的成功,有时候不在于赢得比赛,而在于成就自我的道理。但它成功了。2月14日首映,即打破俄罗斯影史首周末票房纪录,3月底引进内地,也收获满满感动和口碑。

无独有偶,《亲爱的篮球》刚刚帮助篮球巨星科比拿下奥斯卡最佳动画短片,《摔跤吧!爸爸》在中国市场斩获近13亿元票房……但很遗憾,我们对中国体育电影的记忆,还遥远地停留在《女篮五号》上。

■《女篮五号》

■《沙鸥》

■《摔跤吧!爸爸》

■《花滑女王》

文化娱乐现象 述评

励志热血 全球受宠

在刚刚落幕的第90届奥斯卡颁奖典礼上,《亲爱的篮球》和《伊卡洛斯》分别斩获最佳动画短片与最佳纪录片,两部作品均属体育题材。此外,取材自花样滑冰史上最令人难以置信的悬案的《我,花样女王》也获得了最佳女主角和最佳女配角两项重量级的提名,并最终摘下最佳女配奖。这不是体育题材电影第一次在奥斯卡中受捧。以橄榄球运动为背景的《弱点》曾提名奥斯卡最佳影片,桑德拉·布洛克还因此片荣膺奥斯卡最佳女主角奖;史泰龙编剧及主演的拳击电影《洛奇》在1976年获得13项奥斯卡提名,还因其真实、震撼、热血,以100万美元的投资仅在北美就换回了1.7亿美元的票房。当然,受追捧的体育电影也不局限于好莱坞,根据真人真事改编的印度电影《摔跤吧!爸爸》去年在国内上映时就斩下了豆瓣超过9分的好评和12.92亿元的票房收入。

国产出品 也曾辉煌

其实,国产体育题材电影也曾有过一些令人印象深刻的作品。除谢晋导演的《女篮五号》外,陶虹主演的《黑眼睛》、蒋雯丽主演的《女帅男兵》也曾给观众留下过较为深刻的印象。还有一部排球电影不得不提。"我要的是金牌,不是银牌!"说罢,女主人公将银光闪闪的奖牌扔进了浩瀚的大海,这是1981年体育电影《沙鸥》中的一幕。在电影中,腰伤复发的中国女排主力队员沙鸥在未婚夫的支持下,以超人的意志战胜伤痛,终于获准出国比赛,并获得了奖牌。当时,中国女排刚刚战胜日本队,第一次拿到世界冠军,电影《沙鸥》在这样的背景下应运而生,很好地把握住了时代脉搏,引发了那个年代观众们的共鸣。

文体结合 挖掘人性

很可惜,近年来鲜有出彩的中国体育电影上映,无论是《大灌篮》还是后来的《激战》《破风》,不是口碑差就是票房一般。分析他们失败的原因,如《大灌篮》,是过于倚重商业开发,对体育比赛和体育精神本身洞察不够,《亲爱的篮球》能够赢得奥斯卡的青睐,背后是科比本人对篮球的执着热爱和对体育精神的理解,又比如《激战》和《破风》,虽然几位主演接受了长时间的魔鬼式训练,换回了电影中所呈现的专业画面,但拳击和自行车题材及导演过于关注在竞技本身,反而很难引发普通观众共鸣。

好的体育电影,未必执着于体育比赛本身,就好像《花滑女王》,从头到尾都在告诉你,这是一个平凡少女的成长故事,在"平凡"上作文章,让普通观众的代入感很强。就好像《洛基》,不仅不拘泥于冠军人物,甚至聚焦在一个输给拳王的"失败者"身上,让剧作充满力量。

好的体育电影,是有群众基础的体育项目,加上符合电影创作规律的文艺表达,是励志故事,更是对真实和人性的大胆挖掘——这才能让一部电影具有电影的价值和魅力。

首席记者 **孙佳音**

"张伯驹捐献文物精品展"在故宫进行

可一睹李白《上阳台帖》真迹

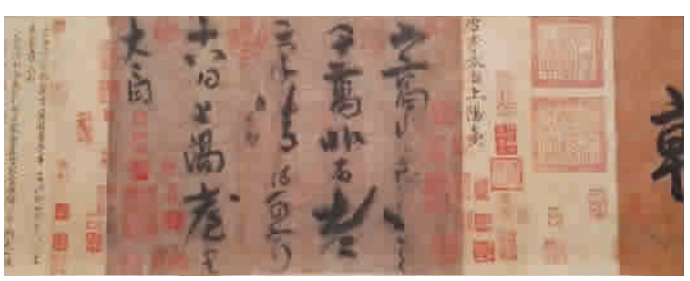
日前,故宫博物院筹备甚久的"张伯驹捐献文物精品展"在北京故宫武英殿对公众开放,对艺术爱好者而言,尽管陆机《平复帖》卷、展子虔《游春图》卷、杜牧《张好好诗》卷、范仲淹《道服赞》卷等关注度较高的珍贵文物出于保护的原因,仍需"休眠"而代之以复制品,但是观众仍能亲眼目睹唐代李白草书《上阳台帖》卷(见图)、宋蔡襄行书自书诗卷、宋吴琚行书杂诗帖卷、宋杨婕妤《百花图》卷,明唐寅《王蜀宫妓图》轴等,不失为一次良机。展览也是为纪念张伯驹先生诞辰120周年举办的。

我国近现代百年,收藏家辈出,张伯驹是其中非常特殊的一员。张伯驹出于对文化的敬畏而产生的责任感,以保护祖国文物不外流为己任,为了收购晋代陆机的《平复帖》、隋代展子虔的《游春图》等,不惜花费重金,变卖家产,甚至四处借贷。他曾言:"予所收蓄,不必终予身为予有,但使永存吾土,世传有绪"。

1956年,张伯驹与夫人潘素从30年的收藏中选出晋代陆机的《平复帖》、唐代杜牧的《张好好诗》等8件精品,无偿捐献给国家。国家特颁发"褒奖状"给张伯驹夫妇,表彰其对文物保护与捐献的卓著贡献。故宫博物院共计收藏有张伯驹《丛碧书画录》著录的古代书画22件,几乎件件堪称中国艺术史上的璀璨明珠。他捐献的不仅仅是珍贵文物,更是中国知识分子的文化精神。

虽然此次"张伯驹捐献文物精品展"上,最为重量级的展品为唐代李白草书《上阳台帖》卷真迹,但杨婕妤《百花图》曾是张伯驹在1956年捐献了《平复帖》《张好好诗》等等八件国宝之后,独留以娱其晚景之作,可见张伯驹对于此图的珍重。

《百花图》卷作者杨婕妤,即杨妹子,又称杨娃,据《烟云过——张伯驹传》中记载,杨娃是宋宁宗之皇后,十一岁入宫为杂剧孩儿,受到宋真宗吴皇后的宠爱,调教后赐给宁宗,历封郡夫人、婕妤、婉仪、贵妃。又立为皇后,理宗立,尊为太后。此卷为花卉长卷,共17段,每段小楷书标示花名并纪年、题诗。书法娟秀平正,绘画用笔工致纤细,敷色浓丽典雅。即使是最后的精神慰藉,在上世纪60年代,时任吉林省博物馆(现为吉林省博物院)副馆长的张伯驹与夫人潘素也毅然将此卷捐献给了吉林省博物馆。



此次参展的最为重量级的作品是《上阳台帖》真迹。《上阳台帖》为744年(天宝三年)李白与杜甫、高适同游王屋山阳台宫时所作。李白寻访司马承祯,待到达阳台观后,方知司马承祯已经仙逝,无缘再见。不见其人,惟睹其画,有感而作《上阳台》自咏四言诗。《上阳台帖》是李白传世的唯一书迹。其落笔天纵,收笔处一放开锋。此帖曾入北宋宣和内府,清代先为安岐所得,再入内府,清末流出宫外,入张伯驹手,中华人民共和国成立后献给毛泽东主席,1958年此帖转交故宫博物院收藏。

对于其真伪,徐邦达先生和启功先生看法不一,认为此帖较为粗率,用笔缺少唐代硬毫笔的特征,认为是宋人伪作。启功先生认为此帖有李白题款,有宋徽宗鉴赏的题跋、题签,并且与李白豪迈之风相符,鉴定为李白真迹。本报记者 **徐翌晟**