



当『法语罗密欧』成为达米安·萨格生命的一部分

他就是罗密欧本人



文体人物

在法语音乐剧的世界里，达米安·萨格的名字无人不晓，在国内痴迷法语音乐剧的粉丝心中，“大米”是对达米安更为亲切的爱称。4月5日，上海文化广场启动持续18天共20场2018年亚洲巡演版法语音乐剧《罗密欧与朱丽叶》，达米安作为千呼万唤的罗密欧第一人选成功回归。2001年，正是在首演版《罗密欧与朱丽叶》中饰演罗密欧一角让达米安迅速走红，此后的10年间，他演了无数次罗密欧。这次登台，是他睽违8年后的重新亮相，达米安深情地说：“虽然我前几年没有饰演罗密欧，但是心一直牵挂着，是罗密欧给了我现在的名气和地位，他已经成为我生命里不可分割的一部分。”

伴角色一同成长

17年前的达米安，还是那个长发飘飘、带着些不食人间烟火的仙气的少年，几乎是本色出演与他年龄相仿的罗密欧。后来随着年龄的增长，达米安剪去了一头标志性的长发，甚至一度蓄起了胡须，也从少年成长为丈夫以及一个4岁小女孩的爸爸。其间达米安想要尝试做一些罗密欧之外的事情，出了3张专辑、上综艺节目《与星共舞》、出演音乐剧《三个火枪手》，但罗密欧始终是他挥之不去的情节，这次面对制作人的回归邀请，他毫不犹豫地答应了下来。面对粉丝希望看到他长发扮相登台的愿望，达米安说：“明年就留起一头长发不太现实，但如果有合适的假发我会考虑。”

虽然故事脉络没有变化，但相比初次饰演罗密欧，达米安的舞台经验丰富了不少，人物塑造方面也会进行更多细节上的加工。以往在演面对面的对手戏时，达米安总是完全侧着身子，观众只能看到他的侧脸，但现在他会向观众的方向斜45度（见右下图），让观众更好地看清他的面部变化。达米安回忆起19岁时演唱剧中的《我害怕》，那时仅仅是作为一个年轻人去唱，现在人生经验丰富了，他更能读懂那些歌词的内在含义，会以一个成年人的角度去理解作曲家当时写这首歌时的情境和心情。

达米安是敏感而多愁善感的巨蟹座，《罗密欧与朱丽叶》中情绪的渲染恰恰又特别强烈，无论是蒙太古家族与凯普莱特家族之间的仇恨与敌对，还是与朱丽叶相爱的喜悦、生离死别的悲痛，年轻时的达米安在台上展现出强烈的情感冲突时，台下观众总是久久不能抽离出来。后来他开始有意识地将表演与生活区别开来，建立自己的情绪库，训练自己调动情绪的能力，舞台调度也更加游刃有余。饰演劳伦斯神父的斯蒂芬·梅托评价他：“不管他有没有饰演罗密欧，他都是罗密欧本人。”

每场演出都有新鲜感

作为一个追求完美的剧组，《罗密欧与朱丽叶》的歌单一直在变，这次的巡演版一共有34首歌曲。重回熟悉而又一直在变化的舞台，达米安仔细复习了所有演唱曲目，并逐一背诵歌词，经常在大脑里过一遍舞台上的各种调度，但唯独没有对这个角色进行准备。他说：“我对罗密欧太熟悉了，不准备是希望可以给我自己和观众制造一些新鲜感。”达米安无法忍受连续演出20场一成不变的音乐剧表演，他希望每天都有不同的变化，比如当他演到动情处，眼泪会不经意地留下来，但每一场的泪点并不会相同，也为观众带来了不一样的感受。

高强度的巡演安排对每一位参演人员都是极大的身心考验，达米安打了个比方，一周1场的演唱会好比是100米短跑比赛，冲刺时需要使出全身的爆发力，而一周7至8场的音乐剧则是马拉松，你不能一次性把劲儿全都使完，既要攒着点，又要有节奏地把它放出来，要学会平均地分配力量。不过，这些担忧上台之后就全被抛到脑后了。每场对着两千位热情的观众表演，返场的时候所有人都在跟着台上一起唱歌、鼓掌，这些来自观众的鼓励让达米安的内心始终充满着一股力量，即使再累也可以奉献出最完美的表演。 见习记者 赵玥



影片《暴裂无声》拷问为私利选择失声

伪善往往比无善更可怕

《暴裂无声》近日在各院线上映，这部因改档而延后了半年的影片甫一上映就成为口碑佳作。丰富的隐喻和暗黑的暴力美学赋予了《暴裂无声》独特的电影质感，也让人陷入沉思，掷地况且有声，暴裂岂能无声？

在西北高原上，放羊的孩子突然失踪，怎么丢的？到底去哪儿了？矿工张保民找孩子，成了影片的第一条叙事线；在山区的小学里，矿业公司老板昌万年一边做着道貌岸然的公益，一边委托律师徐文杰替他摆脱因不正当经营惹上的官司，一边继续胡作非为，而当有关部门找上徐文杰时，昌万年如何让徐文杰站在自己这一边、不把举报材料交上去，成了影片的第二条线，而找孩子便成了这两条线的连接点。

哑巴张保民，拳头是他唯一的出口，他打工友，打村民，打昌万年的马仔，打昌万年，看似无敌，其实无能，看似彪悍，其实可怜。找孩子的过程中，他横冲直撞，不放弃一线希望，扛着疑似装着儿子的麻袋跑了一座山的距离，小心翼翼地打开，居然是一个沉睡的女孩。功亏一篑，对命运操纵的无力和深深的疲惫包围了他，但他仍选择给女孩的爸爸、徐文杰发信息，告知其见面地点，试图挽救一条生命。而在谷丰村里，还有着许许多多生活艰难却始终没有泯灭良知的村民，比如曾被张保民用羊骨戳瞎一只眼睛的羊肉店老板，在张保民被追杀时义无反顾地帮他掩护，知道张保民家里困难，也从未主动要过拖欠的赔偿款。

反观律师这个角色，才是影片的戏核所在。为了救出自己被昌万年绑架的女儿，徐文杰不惜欺骗张保民的妻子，说自己愿意帮助他们找儿子，试图获取张保民救下女儿的藏身地点。他总以最深的恶意去思付他人，小心翼翼到交易只收现金，想的永远是如何保全自己的利益。导演忻钰坤运用了大量隐喻和符号，很多镜头只有到影片结尾才明白。羊肉店老板家儿子脸上戴的奥特曼面具，黑黢黢的洞口中超现实的拍摄手法，张保民用来割断绳索的带血箭头……当你忽然意识到真相时，其实徐文杰才是那个更可怕的目击者，那个为了一己私利选择失声的伪善者。

美中不足的是，影片对徐文杰的人物刻画还不够深入，对他过去的交待一片模糊，导致观众对人物动机无法构成充分想象。但可以看出，导演对律师的社会角色是有充分寄托的，律师手执法律之剑，就应该为那些遭受不公待遇的人争取正义。徐文杰的沉默、隐瞒，恰恰助长了上层阶级的火焰，他的不作为，导致了一个又一个张保民式悲剧的诞生。而《暴裂无声》的观众群体，注定不会有太多处于底层的张保民，占比最多的或许正是像徐文杰这样的中产阶级。影片用徐文杰一角作出了提醒，不要做失声之人，毕竟，没有人可以在这世界上独活。 见习记者 赵玥



中福海上书画名家现场笔会

特邀陈志明、钱沛云、姚菊英、纪康金、周京生、陆金英、陆志芳、江文浩、苏正荣、何承锡、何承爵、沈培鑫、许艺城、张庆德、刘汇茗、马金龙、夏天、宗炳春、竹军、李继石等海上实力派书画名家现场挥毫泼墨（排名不分先后）。并展韩敏、韩伍、刘小晴等名家部分书画作品。本次活动为爱好者提供一次学习交流、收藏书画真品的良机参观免费（首日赠书画册50本）。广告

时间：4月13日-15日（周五至周日） 9:45-17:30
地址：福州路542号中福古玩城一楼大厅
电话：021-54339533 M.T: 13020109585
主办：上海中福古玩城 承办：上海兴仁艺术品有限公司