

艺苑
清赏

千变万化 琳琅满目

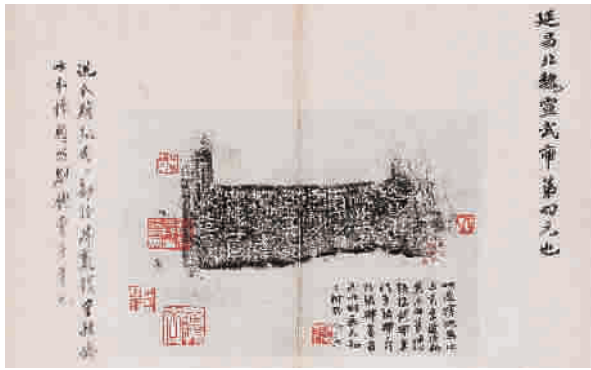
——旧拓“造像题记十四品”

◆ 童衍方

北魏造像题记书法，千变万化，琳琅满目，其体势以至笔法任书家自由驰骋发挥，正如张宗祥先生所言：“后人览之，如入宝山，珊瑚琅玕烂然，满目迷而不知所择。”而旧拓《造像题记十四品》即为风格多样，光怪陆离的造像文字小品册。此册为沈均初旧藏，赵之谦审定，后经刘鹗、张克和、陆鲤庭、唐云先生递藏，今存宝璧斋。

延昌元年造像题记拓本，纵14厘米，宽19.5厘米，文曰：“延昌元年岁次壬辰十一月丁亥朔，□子刘洛真为亡兄惠宝敬造释迦像一区。敬造□。”其右下沈均初题曰：“此造释迦像记，与前叶造弥勒像记用笔极似《张猛龙碑》，年代在张碑之前，乃张碑著名而此则无人知之，何哉！郑斋。”

此拓左侧有张石园题字曰：“沈氏碑版有一部分归抱残守缺斋，此本标题乃刘铁云手笔也。”由此可知拓片右侧“延昌北魏玄武帝第四元也”之题为刘鹗所书。此拓与前叶造弥勒像记，石俱在洛阳龙门山老君洞下方，而造弥勒像记字数较多，二题记字迹相近，疑出一人之手。



■ 刘洛真为亡兄造像

《张猛龙碑》为北魏著名碑刻，立于北魏正光三年(522)，用笔纵逸雄宕，结体绵密雄强，而此延昌元年刘洛真造像题记，则早于张碑十年，天真罄露，小中见大，其刻往往单刀侧锋或中锋下刀，仅依笔画随意刻成，多姿且有意外之趣。其中“延、兄、惠”等字，皆为别字，古穆浑朴，能见天质。沈均初颇喜集造像文字，国家图书馆有沈氏旧藏《造像集拓》一册，收集造像二十五种，有沈树镛、赵之谦题跋、观款，而赵氏亦钤“搨叔壬戌以后所见”白文印。同治二

年(1863)，胡澍、沈树镛、魏锡曾、赵之谦同聚北京，皆嗜金石，奇赏疑析，晨夕无间，曾刻共同审定印，以志一时之乐，此旧拓《造像题记十四品》，即为此时段所集也。

此造像册大都有沈均初题记，或考文字渊源、或记石出地点、或辨字法异同、或颂书象超妙，皆探幽索隐，倾心论古。沈树镛(1832—1873)，上海川沙人，字均初，一字韵初，号郑斋，精鉴别、富收藏，官内阁中书，著有《汉石经室金石跋尾》、《书画心赏目录》等。其外孙乃近代著名书画家、收藏家吴湖帆。吴氏生母沈静研，幼承庭训，琴棋书画皆通，对吴湖帆影响甚大。

此册之后有石园居士张克和跋文曰：“造像拓本以旧拓最为难得，此册十四品乃沈均初、赵悲盦搜集，以资欣赏者，其宝贵可知也。鲤庭仁弟见而爱之，不忍释手，可知其于金石之趣，有心得者矣，即以赠之，丙戌秋仲，石园居士识。”丙戌为1946年，恰为笔者生年，而此后另有王贵忱于1988年为唐云先生所作跋语，距今正30年矣！摩挲佳拓，深念师恩。

藏杂
故事

五代双耳刻云纹绿釉瓶

◆ 韩天衡



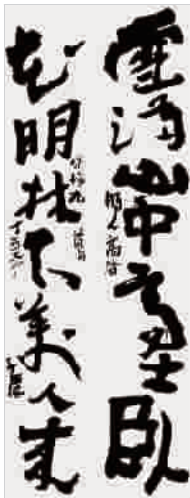
还是一桩海外淘宝的故事。一九八五年是应邀初去澳门，完成公务，浏览必去的大三巴牌坊。朝其左侧的小路走去，有股强烈的腥臭味，但必须向前，因彼时海路整船走私到澳门的出土货都麇集于此，近百家古玩店以及密集的地摊，尽管脏乱差，葡国政府可是不管的。东西看得你眼花缭乱，真伪相杂，价相近，由你挑。一眼就看到了这件盘口双耳刻云纹的绿釉瓶(见图)，高约40厘米，乃五代物也。开价500澳元(约400元人民币)，买下后，友人建议我，不妨存在这里，将来拍卖可挣大钱，我说只为喜欢非为钱。要玩的。捎回时，生来胆小的我请示了公家，告我：“人家走私出来，你买下来，走公带回，是好事呗。”

墨池
清兴

朴拙雄奇 有古风

◆ 杨忠明

■ 唐子农书对联 雪满山中高士卧 花明林下美人来



唐子农，1963年生于上海，斋号荷风堂。自幼喜爱金石书画篆刻，少年曾得金石书画大师朱复戡先生发蒙指授。平素喜收藏两汉魏晋旧拓，研习汉三颂摩崖石刻，并喜元之杨铁崖、清之傅青主等历代高古书迹，四十年来临池不辍，功力深厚，形成了朴拙雄奇的独特风格。唐子农

的书法作品吸收了摩崖石刻以及历代碑帖金石气的雄浑峻险的书风，笔底洋溢着北碑豪壮之气，悠然神游于汉魏古风，心游于天地造化之间。拜观子农先生书法，大有“扫除臃粉呈风骨，莫随残叶坠寒塘”之气概！

唐子农，在砚石上苦耕几十寒暑，《唐子农印存》一书可窥见其篆刻艺术风貌。他的篆刻作品，既宗法秦汉，又能下涉浙皖诸派，且于钟鼎、诏版、封泥、摩崖、砖瓦与瓷器的底铭都能巧妙借鉴而使之入印。子农先生的印能得赵之谦奇秀的结体、高风翰雄浑奔放的气度，亦兼有丁敬苍劲质朴的气质、蒋仁别饶逸致的玩味，但更多的是他化古为己的大巧若拙的个人印风。如此真趣的好印是需要我们静下心来泡杯好茶慢慢地欣赏的。

唐子农曾多次举办个人金石书画展，并参加书画印联展：1988年，上海12人篆刻书法展；1990年，中国上海现代书法展；1991年，唐子农书画篆刻展；2014年，荷花世界——唐子农荷花作品展；2015年，江苏省首届艺术博览会唐子农作品展示。

最后要说一说唐子农的荷花图了，著名作家赵丽宏老师说：“所谓一花一世界，一叶一乾坤，我看唐子农画荷，除了欣赏他的笔墨，也可以想象他的精神世界。”



■ 《江干雪霁图》局部

“每逢佳节倍思亲”，今人常借唐代著名诗人王维千古不朽的名句抒发游子思亲之情，但很少了解王维还是唐代一位著名的画家。宋代苏东坡在题跋王维《蓝田烟雨图》时赞叹：“味摩诘之诗，诗中有画；

画中有诗

◆ 张德宁

观摩诘之画，画中有诗。”文人介入绘画，这在中国绘画史中开启了提高绘画作品的文化含量的新征程。

遗憾的是，流传至今的标为王维作的画极少，如《雪溪图》、《伏生授经图》、《辋川图》、《江干雪霁图》等，据考证又都被判为后人临摹或根本就是伪作。不过，我们多少可以从感受到一点唐代绘画的气息。

《江干雪霁图卷》纵31.3厘米，横207.3厘米，水墨。现藏于日本。唐代流行李思训的大青绿金碧山水，但王维饱读诗书，虔信佛法，为了适宜在画中表达空寂的禅理和淡泊的诗情，他大力倡导“水墨为上”。而雪景正是最适合用留白以及墨色的浓、淡变化来渲染的题材。《江干雪霁图》描绘了雨雪初晴的江边情景：群山一片白茫茫。竹林掩映的茅屋，屋顶一片雪白。屋前平地也被雪掩盖，一老者拄杖回顾旁人。人迹稀少，万籁俱寂，唯有画卷左边，远处江边旷野，数行大雁默默地向天际飞去。勾线老练简率，错落有致，无皴笔，只在山石的层叠处和根部略

加擦、点、染，犹存唐代山水画的笔意，风采不在《雪溪图》之下。大块面的留白，益增画面的苍茫，透出空、寂、清、淡的禅理，令人不禁联想到王维的诗句：“隔牖风惊竹，开门雪满山。”它留下无尽的诗意和遐想。

“古来画师非俗士，妙想实与诗同出。”王维之后，“援诗入画”、“水墨为上”的理念，在画坛日益深入人心。当初画家还没有在画上题字的习惯，甚至连作者的姓名都不署。宋以后，先是在画面上不起眼处署名，渐渐地题一些随想。元初赵孟頫倡导“以书入画”，“书画本来同”。文人心气高，犹嫌画面达意之不足，往往再在画上题文、题诗，于是书与画在画面上平分秋色，画面的诗意更为浓郁。而五代、两宋的著名画家荆浩、关仝、董源、巨然、李成、范宽、郭熙、李唐、马远、夏圭等流传下来的作品，绝大部分都是水墨画。明代董其昌推崇王维在中国绘画史上的重大贡献，尊称“南宗之祖”，认为“文人画，自王右丞始”。

匠新
独具

把玩“钟馗得福壶”

◆ 沈伟燕



店休憩的海外侨胞的青睐。

侨胞梁先生说：钟馗是世界华人心目中的“镇宅赐福圣君”；凡有华人的地方，就有钟馗的形象。海外华人把钟馗视作正义力量的化身，嫉恶如仇，传递满满的正能量；寄寓了海内外华人对生活的美好愿望。

这款“钟馗得福壶”以黄龙山原矿底槽清优质泥料精制而成，胎质细腻，自然

晶莹；烧结后砂性质感丰富，骨多肉少，精光内蕴，具有透气而不渗水的特性；在材质上表现出朴拙与醇厚之美。

作为紫砂艺术大师徐汉棠的及门弟子，朱剑芹从工艺、技法、泥料等多方面来诠释紫砂艺术的古朴隽永之美。她恪守打身筒、镶身筒的手工作法古法，从传承数百年的经典款式中甄选抉择，择定造型稳重端庄，对称协调，能有效平衡视觉重心的德福壶，来承载民俗文化的丰富内蕴。壶身圆融饱满，整体结构缜密，通体由圆弧线条构成，转折圆润，与壶盖、壶钮统一匀齐，比例恰当，浑然天成。每一个细微之处，都独具匠心，力求儒雅清秀。

钟馗得福壶刻工精细，线条流畅，人物形象栩栩如生，惟妙惟肖地传递出原作的神韵，臻达书画与紫砂艺术多元融合的诗意文化境界。