

11 世界棋后大战 背后的故事

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 275 期 | 2018 年 5 月 5 日 / 星期六 责任编辑 / 张坚明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

『中国风』透过画作扑面而来

创世神话题材五十余幅美术作品新鲜出炉

本报讯(记者乐梦融)历时两年的“开天辟地——中华创世神话文艺创作和传播工程”的美术部分已经完成了第一阶段主题画创作。近日,50余幅精心打磨、风格迥异的作品通过终评,新鲜出炉,这是中华创世神话创作与传播的又一丰硕成果。

这些壮观的画作立意颇高,充满个性,让人感到“中国风”扑面而来。艺术家们不畏艰难,追求壮丽的中华历史文化,将中华神话中的不朽精神,化作了灵动的笔墨。

这些画作最高4.1米,最宽5.58米,每幅画表现一个神话故事,从盘古开天、伏羲创八卦到钻木取火、大禹治水,每一位艺术家都用画来讲述中华创世神话的故事。

此次参与创作的艺术家来自北京、上海、浙江、江苏、山东、四川、内蒙古、新疆、西藏等地,既包括刘大为、冯远、施大畏这样的画坛名家,也不乏罗玲、施晓颀、李乐然这样的年轻后辈。他们孜孜不倦地绘出了一批包括中国画、油画、版画、漆画等画种在内的优秀作品,其间洋溢着个人风格与地域特征。海日汗等边疆艺术家也积极参与,他们以全新的艺术形式,

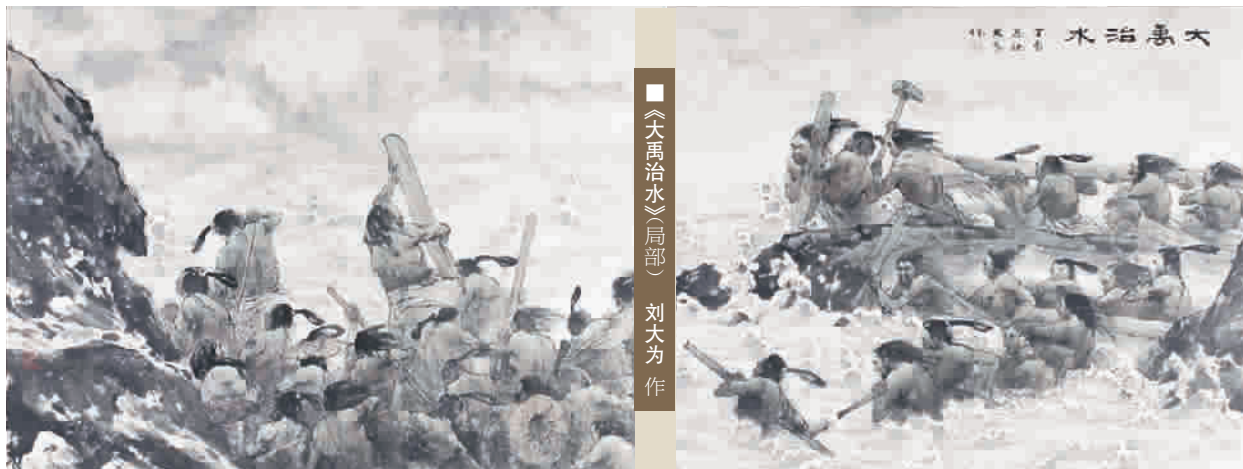
为工程注入了特殊的活力和魅力。

很多艺术家告诉记者,中华创世神话的委约创作,给予了他们充分施展才华的空间,让他们在创作过程中直面传承千年的中国文化精神。

下一步,组委会将组织画家进一步修改作品,通过举办学术座谈会、观摩其他文艺形式的神话作品等活动,帮助画家们在原有基础上不断完善提高作品。

神话人物有了“血肉之躯”

——“中华创世神话文艺创作和传播工程”作品创作幕后故事



《大禹治水》局部 刘大为作

打响四大品牌

《开天辟地——中华创世神话文艺创作和传播工程》中的美术部分已取得阶段性成果,经艺委会专家组评审,约有50幅作品入选,昨天,其中一部分作品在上海中国画院美术馆展出,这些大幅作品具有震撼人心的力量。市文联主席、创作工程组委会副主任施大畏说:“50幅作品只是一个开始,经过时间的检验并得到受众的认同后,我们将打造上海的文化品牌,在历史中留下一笔。”伏羲、炎帝、黄帝、仓颉……这些神话人物无不在画家的笔下有了血肉,一幅幅大体量作品,讲述着一个个中华文化源起的故事,同时也体现了画家的“工匠精神”及为中华民族树魂的情怀。

汲取原始力量

创作《精卫填海》的马小娟,将带有苦难意味的精卫画得唯美而动人,画中的少女微微垂下眼帘,展现了精卫羽化成仙的过程。在马小娟看来,《精卫填海》的故事其实很励志,她不想把精卫画得太痛苦。所以,少女臂膀化身羽毛表现出的张力,浪花带来的澎湃感觉,以及画面下方出现的传统龙王形象,无不带有艺术家对于美的诠释。210x315cm的大尺幅作品,从构思布局到动笔创作,对艺术家而言都是一个挑战,“难得有这样一个机会画这么大的画,大尺幅给了我想象的空间。这是上海艺术家的重大创作,对传承中国传统文化有着非凡的意义。”

画家韩硕的作品尚未出现在展厅里,

马上评

共鸣,超越时空

中华创世神话是中华祖先在认识世界、征服世界、改造世界过程中创造的独特的文化形态,是中华文化之源、之根、之魂。鲜见如此之多的艺术家在一次集体创作中不约而同地认为,自己的作品是自己艺术生涯中的得意之作;鲜见如此之多的艺术家为一次集体创作煞费苦心,苦苦地寻找突破,寻找与中华文化之源之间的联系,又在外来文化中寻觅那灵光一现。他们兴奋地解读

着作品的细节,毫不避讳自己创作过程中曾经有过的困惑。

有的旅美艺术家还通过这次创作,在一笔一画间体味到了回家的温暖感觉。有的艺术家反复不断地推敲,比预定时间推迟了两个多月才交稿。

创世神话是每一个中国人都能感受到的精神共鸣,这样的共鸣从时空的那一头传来,提醒着我们,要在世界语境中与西方文化平等对话。 徐翌晟

他笑称自己总是集体创作中“拖后腿”的那一个,“要看到作品全貌,可能还要再过一个月吧”,他以《羿诛罔象》为题的创作几经易稿仍没有完成。韩硕习惯于将画面上所有细节都布置完毕,考虑周到后才下笔,小稿已画得极为细致。施大畏称这样的画法是“工匠精神”的体现。

为了寻求不同的角度,韩硕没有选择家喻户晓的“后羿射日”故事,而是选择描述后羿射杀猛兽罔象。“神话创作给了画家更为广阔的发挥空间,这个相对冷僻的故事也让我的创作更加天马行空。一开始接到这个题材,我其实心里有些没底,曾花费很多精力来塑造后羿的形象,在研究神话的过程中才渐渐找到了思路。”

张培成把所绘的《涿鹿大战》视为一场“总攻”,战役气势磅礴,各种形象扑面而来,应龙、雨师、天女魃……从中可以清晰地感受到中国古代艺术的痕迹,野兽的形象参考了古代的画像砖,女魃的形象则明显受到敦煌壁画的影响。“敦煌壁画中许多直白、原始的元素非常有力量。而创世神话寻觅文化的源头,就是要显示朴素的气质。”张培成说。

画面上的人物造型强调彪悍有力,蚩尤的盔甲由牛皮制成,在一边擂鼓指挥的是黄帝。张培成认为,“画神话很有意思,是民族自信的表现。原始艺术极具生命力,在民族最初的东西中体现今天的思想,对创造当今时代的艺术非常有益。”

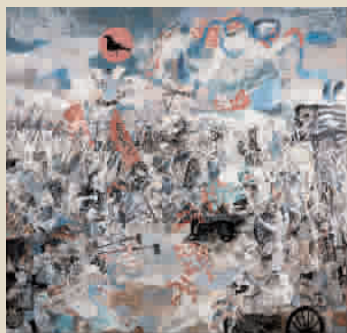
融入不同元素

洪健花了两个月时间,吃了两个月盒饭才完成的《神农尝百草》两联画“访草”与“尝

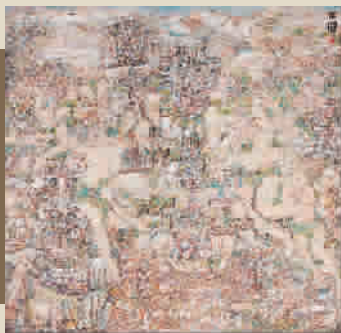
草”,在整个一楼展厅内显得有些特别——写实手法塑造的神农赤裸着上身与族人站立在一起,如同一位普通的部落首领,而不是一个“神”,这也正是洪健创作的初衷,“把神农尝百草还原成在自然气氛中进行的人类活动,把人物服饰的影响降到最低限度。”从整体上看,画面上既有英雄主义色调也有浪漫主义倾向,使这个故事有了史诗般的光辉。普通部落首领模样的神农与传说中清瘦、带着犄角的神农形象相异,为了塑造人类的英雄,洪健笔下的神农强壮矫健,肌肉线条丰富,明显吸收了西方中世纪宗教绘画的元素,“其实西方中世纪与中国唐宋时期的人物绘画有着异曲同工之处,我画的神农介于东西方之间。”他还有意识地画上了飞扬的白鹭,除了起到画面之间的串联作用外,也象征着对于未来的希望。

对于外来传统艺术元素的借鉴,在青年画家作品中并不鲜见,《伏羲创八卦》的作者施晓颀坦承,自己的创作受到了荷兰画派勃鲁盖尔和博斯的影响——把不同视角聚集在一起;还借鉴了希腊瓶画以及埃及平面律造型,“画面的左上角是一只埃及艺术里‘骄傲的猫’,左下角还有一只有着漂亮眼睛的狐狸。”

组委会还邀请西藏、新疆的少数民族艺术家共同投入创世神话的美术创作,因为中华民族的文化是大文化,少数民族丰富了汉族对神话的理解,并提供了崭新的视角。内蒙古艺术家海日汗的作品《龙狗槃瓠犬的故事》,一看便可知艺术家来自大草原,其艺术表现力与城市艺术家完全不同,“几乎可以听到狼吼声从画面中透出来。”施大畏说。 本报记者 徐翌晟



《涿鹿大战》 张培成作



《龙狗槃瓠犬的故事》 海日汗(内蒙古)作