



沪产医疗题材电视节目收视率走高 “上海文化”品牌助力 “上海服务”品牌

文化娱乐现象 述评

全国首档医院院长电视深度访谈节目《听·院长说》，近来出现了收视热，不仅最高收视点破3%，还位居娱乐频道各节目之首，并且成了上海地区同类型节目的收视冠军。它也是继《急诊室故事》《人间世》《生门》《生命时速》等节目后，上海荧屏又一部触摸医学温度、展现人文关怀的优秀电视节目。



■ 12位院长在《听·院长说》中打开心扉

院长倾情讲述

由周瑾主持的《听·院长说》通过上海一些医院院长的倾情讲述和纪实跟拍，不仅立体地展现了院长们的时代风采，还呈现了上海医学界对患者的尊重、理解与人文关怀，在荧屏上弘扬了以人为本、保障健康的“上海服务”品牌。

在《听·院长说》中讲述的有12位院长：俞卓伟、樊嘉、张殿勇、陈尔真、肖臻、黄国英、马骏、余波、方文莉、吴克明、陶海琦和陈凌。由于身份特殊，其实院长的心扉是很难被打开的。《听·院长说》迎难而上，通过院长们有情感温度、有故事细节的讲述，让观众感受到一个个温暖的医护环境，看到了他们为患者辛勤奔忙、甘于奉献的身影，消除了对医疗健康问题的各种误解和困惑，为患者带来了人文关怀和健康智慧。

改变传统套路

《听·院长说》与《急诊室故事》《人间世》《生命时速·紧急救护120》等节目一样，都非常贴近百姓，体现了上海服务的城市形象。不少观众观后认为，生活在上海这座城市是幸福的，为满足人民追求美好生活的愿望，消解医患矛盾、建设健康中国，无数忠于职守的白衣天使作出了认真、切实的努力。

上海医疗题材电视节目持续

记者手记

在《听·院长说》中，瑞金医院副院长陈尔真讲述了自己陪伴母亲度过生命最后一个月的故事，他理性地告诉观众，在绝症晚期已无法医治的情况下，应该让病人有尊严地离开，而不该过度医疗增添病人的痛苦。长宁区妇幼保健医院院长方文莉说，自己初到上海工作时，曾受到一些上海病

人的轻视，但她用自己细致周到的服务感动了这些病人，最后，这些病人纷纷向她认错道歉……

这些故事都来自院长们的亲身经历，说来生动鲜活、真实可信，让观众感同身受，具有极强的代入感，因而节目引起越来越多的人的关注也就在情理之中了。

俞亮鑫

直面生活热点

热播的现象，既反映了观众对医疗这一社会热点的关注，也体现了人们对一个城市服务品牌的普遍认同。长期以来，上海的医疗服务水平在全国处于领先地位，上海市民的主要健康指标多年来居于世界先进水平，这也吸引了全国各地的疑难杂症病人纷至沓来，医院中的各种人物、各类故事因此显得更为丰富多彩。上海的医疗题材电视节目正是依托着上海这一服务品牌优势持续走强，名声渐起。当然，更重要的是电视人的文化创新，改变了以往健康养生节目的传统套路。

真实感

在一系列医疗电视节目研讨会上，上海这些电视节目以“真实呈现、贴近生活、具有人文关怀、文化品位”等特点而受到专家学者的称赞，树立起了自己的文化

品牌。尤其是这些节目都直面生活，不回避矛盾，在医患之间架起了一座沟通的桥梁。

《急诊室故事》“通过78个摄像头、66路现场收音、全天24小时记录”无死角拍摄，把“真实呈现”做到了极致。《人间世》把几个失败病例呈现在观众面前，首度直面医疗中的“不完美”。《生命时速·紧急救护120》首度将镜头对准120急救医生，真实呈现了院前急救的难点，病情凶险、生命抢救、复杂判断、艰辛努力……汇聚在小小的救护车里。而《听·院长说》则在荧屏上还原了一个个真实的医院院长。正是上海这些电视节目的不断创新，对医护人员进行真实、立体、感人的艺术呈现，拉近了百姓与医院的距离，不仅对构建和谐医患关系产生了积极影响，也在全国电视界树起了文化品牌。本报记者 俞亮鑫

品牌。尤其是这些节目都直面生活，不回避矛盾，在医患之间架起了一座沟通的桥梁。

《急诊室故事》“通过78个摄像头、66路现场收音、全天24小时记录”无死角拍摄，把“真实呈现”做到了极致。《人间世》把几个失败病例呈现在观众面前，首度直面医疗中的“不完美”。《生命时速·紧急救护120》首度将镜头对准120急救医生，真实呈现了院前急救的难点，病情凶险、生命抢救、复杂判断、艰辛努力……汇聚在小小的救护车里。而《听·院长说》则在荧屏上还原了一个个真实的医院院长。正是上海这些电视节目的不断创新，对医护人员进行真实、立体、感人的艺术呈现，拉近了百姓与医院的距离，不仅对构建和谐医患关系产生了积极影响，也在全国电视界树起了文化品牌。本报记者 俞亮鑫

小提琴演奏家祖克曼：



我与这座城 心灵相通

平克斯·祖克曼是当代世界十大小提琴演奏家中最年轻的一位。今晚，他将携手首次访华巡演的美国太平洋交响乐团，在上海保利大剧院举行首站演出。昨晚，祖克曼和乐团总裁约翰·福赛特、音乐总监兼指挥卡尔·圣克莱尔在沪与乐迷见面，畅聊音乐和自己与上海的情缘。

还未落座，祖克曼先指着电子屏幕上他的海报对观众说：“这不是我，是我兄弟。”随后他又在有些模糊的演出全景照中指着自已说：“看！这就是我。”早在1995年，祖克曼就开始到中国巡演，那时城市里的剧场还很小，从窗外望去，只有无数堆起来的集装箱。从浦东去机场的路上，他还记得一路都是茂密的绿色，而现在上海的发展实在太惊人了。卡尔还对上海的音乐氛围感到吃惊，走在汾阳路上他很感慨，“从未在美国看到乐器商店如此密集”。多年来，祖克曼结交了很多中国朋友，因为太太阿曼达的缘故，他也开始关注时尚，尤其欣赏中国女性的时尚品位。

作为以色列人，祖克曼了解到二战期间被誉为“中国辛德勒”的何凤山帮助近3万犹太难民办理了前往上海的签证后，他说：“我与这座城市是心灵相通的。”

今晚的演出曲目除了拉威尔的《达芙妮与克罗埃》第二组曲、莫扎特的《G大调第三小提琴协奏



■ 祖克曼昨在上海

本报记者 郭新洋 摄

曲，K.216》和拉威尔的《图画展览会》外，还有3首安可曲目。其中一首是伯恩斯坦的《西区故事》，祖克曼特别透露，将会有一首专为上海观众改编的曲目，大家只要听到开头的几个音符，就可立刻分辨出来。 见习记者 赵玥

“小而美”招人爱

第五届上音室内乐艺术节揭幕

本报讯（见习记者 吴旭颖）“小而美”的室内乐越来越成为申城乐迷们钟爱的赏乐形式。历经十载，第五届上海音乐学院室内乐艺术节日前拉开帷幕。

1960年，“上音女子四重奏”成为了第一支登上国际舞台的中国室内乐团，而“上海四重奏”则更为乐迷熟悉（见下图）。今年是“上海四重奏”成立35周年。“上海四重奏”成员、小提琴家李伟纲表示，我们从未有过“散伙”的念头。5月11日晚，“上海四重奏”将在贺绿汀音乐厅用三首古典乐曲为自己“庆生”。

作为上音的第三代室内乐团，“新魄力四重奏”曾先后在去年和今年获得了“海顿国际室内乐比赛”和“舒伯特与现代音乐国际室内乐大赛”第一名，既创造了中国选手在同类比赛中的最好成绩，又刷新了西方室内乐专家对于中国艺术家的固

有印象。作为“新魄力”成员，中提琴手吕翔对今晚的演出信心满满：“我们会循着老师们的脚印前行，让上海室内乐在世界上打响品牌。”

除了每届的保留项目友谊邀请赛之外，今年上音室内乐艺术节的6场精彩音乐会，将推出最低80元、最高180元的惠民票价。此外还有5场专家讲座以及汇集国内外专业学者的室内乐教学高峰论坛等活动免费向市民开放。

又讯 今天是著名作曲家、音乐教育家黄自先生逝世80周年纪念日。昨天下午，一场纪念音乐会在上音校史馆举行。黄自曾任上海音乐学院第二任教导主任，贺绿汀等许多音乐大师都曾师承于他。上音校史馆内，一架钢琴摆在黄自先生的画像前，乐迷们围坐在钢琴旁，静静地聆听上音学子对黄自先生经典作品的全新解读。

