

# 廖昌永昨晚带伤登台 演唱中国艺术歌曲

## 唱到动情时 忘却了伤痛



■ 廖昌永昨晚在返场环节  
站起身来与观众一起合唱  
本报记者 郭新洋 摄



■ 曹鹏指挥1300位歌者合唱《在希望的田野上》

本报记者 郭新洋 摄

纪念改革开放40周年合唱音乐会昨晚举行

## “在希望的田野上” 放声歌唱

本报讯(见习记者 吴旭颖)一曲《在希望的田野上》响彻东方艺术中心音乐厅,近1300位歌者济济一堂、齐声歌唱。作为今年上海之春国际音乐节的重要演出之一,“在希望的田野上——纪念改革开放40周年合唱音乐会”昨晚举行。

晚上7时半,东艺音乐厅内灯光亮起,环绕着中心的观众区,近1300位合唱队员同时亮嗓,“我们的家乡,在希望的田野上。炊烟在新建的住房上飘荡,小河在美丽的村庄旁流淌……”歌声环绕在大厅中,气势恢宏。

音乐会由上海市文联牵头,集结了长三角地区苏浙沪皖三省一市的20支优秀合唱团队。1978年,农村改革开放从安徽凤阳小岗村开始,这次,安徽省音乐家协会合唱团将凤阳民歌也带到了上海。安徽省合唱协会主席徐俊松为《凤阳新歌》填了新词,一句“凤阳变成金凤凰”的歌词,写出了改革开放为凤阳带来的翻天覆地的变化。

此次合作后,苏浙沪皖四地的文联还计划在6月初成立“长三角文艺发展联盟”,从合唱开始拓展更多形式,将江南文化“连成一片”。

改革开放40年来,具有时代代表性的经典音乐作品不断涌现,在一代又一代人中传唱。音乐会上,跨越老中青不同年龄段的表演者用歌声尽情讴歌改革开放,其中最“重量级”的表演者,当属年过90的高龄

指挥家曹鹏和在去年中国上海国际艺术节上大放异彩的90后作曲家龚天鹏。

94岁高龄的曹鹏指挥的是音乐会一头一尾的两首曲目:《在希望的田野上》和《歌唱祖国》。这两首人们耳熟能详的歌曲对曹鹏来说是再熟悉不过的了。说起他选曲的理由,他娓娓道来:“这两首曲子写的是改革开放,充满着爱国的情愫,具有重大的历史意义,又有很高的艺术价值,因此被大家广为传唱,经久不衰。”在曹鹏的指挥下,千余歌者齐声歌唱,磅礴的气场也使曹鹏在舞台上愈发精神矍铄、神采奕奕。

而对90后龚天鹏来说,这次经历也很特别。一周前,他接到邀请,让他为一群特殊的歌者做钢琴伴奏。身为青年作曲家,龚天鹏担任合唱伴奏在旁人看来实在有些大材小用,而他却一口应承了下来。昨晚,当上海市残疾人合唱团的团员们推着轮椅与龚天鹏一同登台时,观众席爆发出雷鸣般的掌声。龚天鹏说:“我知道他们每个人都经历过不幸,这个团队对音乐的热爱之深、合唱的水准之高可以媲美甚至超越很多普通合唱团。”

合作曲目《走进新时代》是龚天鹏从小听到大“最喜欢的主旋律歌曲”,这次他发挥特长,为这首歌曲改编了钢琴伴奏。伴随着歌声和琴声,龚天鹏、残疾歌者和台下的观众,仿佛一起回到了已渐渐远去的那个年代。

### 上汽·文化广场提供过渡场所

## “爱·咖啡”之爱不间断



新闻追踪

本报(见习记者 赵明)因突然关停而让市民揪心不已的“爱·咖啡”,终于将迎来新址。为了让这群自闭症孩子早些站在料理台前做他们喜欢的咖啡,上汽·上海文化广场为“爱·咖啡”提供了为期两周的过渡场所,并邀请孩子们观看了讲述自闭症少年成长故事的戏剧《深夜小狗离奇事件》。

上周末中午,孩子们早早来到文化广场的再生咖啡馆,在咖啡师的指导下学习操作新的咖啡机。孩子们穿的T恤上写着“I don't do chatting”(我不会聊天),但他们却是最渴望与人交流的人。此前得知咖啡馆

被关停时,成员之一琪琪不顾家人反对,依然一路走到了咖啡馆原址静安公园8号楼前,开门红朝里张望。

孩子们非常珍惜失而复得的工作机会,他们有的做咖啡师,有的做服务员,认真而热情地接待着每一个顾客。顾客们起先并未留意当天的服务员有何不同,当有顾客得知服务员是自闭症少年时非常惊异:“今天这里的服务员特别有礼貌。”

为寻觅合适的新址,“爱·咖啡”团队在短短几天里跑了二十多个场地。“爱·咖啡”创始人曹小夏透露,目前团队已经找到了合适的地点,本周双方签订合同后将公布。届时,原定于本周末继续举办的文化广场咖啡体验活动也将转移到新址举办。

### 我在现场

昨晚,廖昌永带伤登上上海交响乐团音乐厅演艺厅的舞台,在右腿右手被固定的情况下,完成了“我爱这土地——中国艺术歌曲百年(二)音乐会”。在音乐会的返场环节,廖昌永不顾伤腿,挣脱轮椅,站在台上,与现场四百多位观众一起合唱《祖国,慈祥的母亲》,“亲爱的祖国慈祥的母亲,长江黄河欢腾着深情……”原来,一切伤痛,真的都能用爱来消除。

### 爱祖国 想起恩师的话

与去年“上海之春”期间举行的“中国艺术歌曲百年(一)音乐会”几乎如出一辙,廖昌永这次又是右腿受伤,又是坐着轮椅上台。受伤的原因,是为了演出而减肥,跑步不慎碰到了石头。

“家人劝我取消这台音乐会的演出,但我想做人还是要讲信誉,更何况是我喜欢的艺术歌曲。”演出前,廖昌永在后台说,为了这台音乐会,他练了好久坐着唱歌,“因为坐着唱气息需要重新调整 and 适应。”音乐会开始时,他被钢琴伴奏杨颖迪推上舞台,尽管观众报以热烈的掌声,但他自己还是不好意思地笑了。

整场音乐会,他都坐在轮椅上,一首接一首地唱,和以往一样,热血沸腾,掏心掏肺,一直没有说话。唱到欢快的《太阳出来喜洋洋》时,他好像忘了脚伤,试图跟着节奏打拍子,但只是试试就作罢。唱完最后一曲《我爱这土地》时,他摘下眼镜,闭眼昂头,哽咽了……

观众显然听得并不过瘾,以掌声催他返场。他说:“那就合唱一曲《祖国,慈祥的母亲》吧,献给改革开放四十周年!”这时,他再也坐不住了,用尽力气挣脱了轮椅,扶着钢琴站了起来,与观众一起高唱。唱完,台上台下都意犹未尽,要不是工作人员及时上台把他接回轮椅,他甚至还想走到舞台边拥抱观众。

音乐会结束后,廖昌永平复了心情,他说,在台上歌唱祖国的那一刻,想到了恩师周小燕,“周老师培养了很多学生,我曾有机会去美国发展,但周老师说祖国需要我留下来。二十多年过去了,祖国和观众确实给了我太多太多。”

### 爱观众 现场座无虚席

上交的这个演艺厅不大,演出前,工作人员统计了一下,近四百位观众已经让现场座

■ 几十名观众被安排围坐在台上观看

不扫二维码,也可看视频! 下载打开“新民”客户端,点击右上角AR图标,对准图片扫,尝试新看法!

无虚席。最后,除了在过道上加座,音乐厅还安排几十名观众围坐在舞台上,与廖昌永咫尺之遥。“演出安排在这样的地方,是因为与观众的互动效果更好,而这种互动也是创作中的重要环节。”对于不能满足更多观众,廖昌永只能说声抱歉。

值得一提的是,昨晚的观众席里,还有两张外国面孔——来自德国和奥地利的两位音乐家,他们是应“上海之春”之邀来沪参加大师班的,听说有中国艺术歌曲音乐会,于是慕名而来。音乐会结束后,他们称赞廖昌永的歌声,廖昌永在一旁笑眯眯听着翻译,挺受用。

这些年,观众对中国艺术歌曲的热情越来越高,这使廖昌永深感欣慰,“1997年我想发行专辑《凝聚》,当时制作公司还有些不理解,认为这样小众的歌曲没人会喜欢。而事实是《凝聚》这张唱片一直卖到现在。去年,我还把《风雅颂》带到了广州,演出现场没有一位观众提前退场。”廖昌永正说着,作曲家陆在易也从观众席来到后台祝贺,他拍着廖昌永的肩膀说:“坚持到底!”

为满足更多观众对艺术歌曲的需求,音乐会后,廖昌永还要拖着伤腿搜乐谱、做唱片,出著作……“我还在网上教大家唱艺术歌曲呢。”廖昌永的努力甚至让00后的女儿廖敏冲也爱上了艺术歌曲,“有机会我也想和爸爸一起上台。”她说。 本报记者 吴翔