

加快推进实施 **打响四大品牌** 三年行动计划



没有戏曲演出的喝彩，
只有演唱会的欢呼——

看混搭昆曲 “七十二变”

昨天是昆曲入选联合国教科文组织首批“人类口头和非物质文化遗产”名录的纪念日，自从17年前昆曲入选非遗名录后，一度寂寞如雪的昆曲渐渐回归人们的视线，获得了勃勃的生机。

昆曲的人还是能从中找到些原来的影子，但因为配器和整支曲子的节奏有了很大的变化，使这支原本是柳梦梅被拷问时唱的曲子莫名有了一种强大的气场，更让观众增添了几分陌生感。不过张军的演唱还是昆曲小生的底子，真假声结合，只不过声音更为华丽，更具穿透力。对于这样的“水磨新调”，台下观众的反响相当热烈，现场挥舞荧光棒的观众不在少数，一曲唱罢没有戏曲演出常见的喝彩和掌声，取而代之的是演唱会的“标配”——欢呼声。

混搭风

昨天的演唱会上，不仅《牡丹亭》《玉簪记》《长生殿》这些昆曲经典之作中的著名唱段“变身”亮相，更是与歌剧、评弹、摇滚等不同的演唱样式进行混搭——前一句是沪语说唱乐，后一句却接上了昆曲《游园惊梦》；黄英的西洋歌剧尾音未尽，张军的昆曲就“横插”进去；更有摇滚与昆曲“你来我往”……这些看起来无厘头的组合竟然都能接得顺顺当当，并无违和感。而近乎清唱的一曲“江儿水”与小提琴独奏的音色更是搭得浑然一体，仿佛两者从来就是相伴而生的。

有缺憾

400年前，著名的虎丘曲会曾汇集万人，而昨晚的演唱会亦以“万人演唱会”为题，登陆上海地标性的演唱会演出场地奔驰文化中心，可以说创下了昆曲演出的一个纪录。不过从现场效果来看，万人演唱会也存在一些值得商榷的地方。虽然人多场子大气势也大，但有些曲目演唱时的效果反而不及小场地。而嘉宾众多、各有特色虽然为演唱会增添了更多的色彩，但有时也干扰了“主线”。特别是对于一些非昆曲观众来说，昨晚的演唱会观演体验可能并不太“友好”，因为字幕偏小，“听不懂”在唱什么的观众并非个例。记得当年“水磨新调”首演时，舞台上的大屏幕大部分时候都会以繁体字打出唱词，边上标注“天书”般的工尺谱，屏幕下方则是唱词的英文翻译，不仅视觉效果别致，而且极为“实用”，相比之下，昨天舞台上的多媒体就显得有些普通了。 本报记者 王剑虹



让传统文化活起来

昨晚，张军的新昆曲“水磨新调”万人演唱会（见图 首席记者刘歆摄）在奔驰文化中心举行，这是这个堪称上海地标性的演出场所首次举办昆曲演唱会。3个小时的演出，让台下的观众见到了与“传说”中一唱三叹、与婉转软糯的“水磨调”完全不一样的昆曲，时而豪迈奔放、时而欢脱跳跃，与各种音乐风格水乳交融，仿佛上演了一场让人眼花缭乱的昆曲“七十二变”。

欢呼声

《硬拷》是《牡丹亭》中一出稍有些生僻的折子，昨晚的演唱会就以《硬拷》中的一支《折桂令》开场。张军身披银色披风，头上插着一支长长羽毛出场，颇有些流行音乐歌手的味道。音乐自然也不再是昆曲原来的样子，虽然熟悉

“这是一颗燃烧的心，这是来自天际的钟声。”昨晚，由上海歌剧院创排的歌剧《晨钟》（见上图 记者 郭新洋摄）亮相上海大剧院。尽管这是一场没有舞美布景的音乐会版歌剧，激昂的歌声仍将所有观众的思绪带回到那个青春涌动、热血沸腾的年代，优美的旋律也让观众更加期待11月的舞台版演出。

《晨钟》改编自编剧姚远的话剧《李大钊》，剧名取自1916年创刊的《晨钟报》。李大钊曾在其创刊号上发表了《〈晨钟〉之使命——青春中华之创造》，向当时的中国青年发出“再造青春中华”的热情呼唤。故事以李大钊留学归来开篇，讲述了他宣传救国真理、领导工人运动，直至最后被杀害这段短暂而又影响深远的生命历程。

原话剧中的人物被删减至9人，既有李大钊、陈独秀、章士钊等真实历史人物，也有琴君、宇剑等虚构人物。9个角色拥有着不同的性格、身份和立场。李大钊、陈独秀无疑是共产主义救国的坚定拥护者；章士钊、白坚武、柳湘鸿是同仇天下却踏上不同救国之路的有志之士；琴君代表着努力挣脱封建家庭、向往文明自由的新女性；李大钊的妻子赵纫兰则是相夫教子的传统女性。这些人物也折射出那个年代，不同青年面对混沌现状、未知将来的不同态度、选择和作为。

和大多数歌剧剧本的不同点在于，《晨钟》没有以故事性的情节冲突来体现戏剧性，而是通过不同人物所处的不同社会境遇、所持有的不同主张见解来形成冲突，于是有了《各有政见》《众学生议论纷纷》《朋友请好自为之》等重唱。作曲家许舒亚表示：“这种冲突不像大多数歌剧中那么简单、直接，而是更为复杂、交错。我要做的，就是用音乐来描绘出这些人物的特性、体现出他们之间的思想冲突。”

演出现场，每个角色的人物性格通过唱段展现得淋漓尽致，《国际歌》永远是让人热血沸腾的旋律，引发了一轮轻声的全场合唱。在慷慨激昂的整体音乐基调之外，李大钊用咏叹调唱出《我心中嘹亮的号角——共产主义》的明朗坚定；重唱《众学生议论纷纷》中，白坚武、章士钊、柳湘鸿的音乐色彩或暗淡、或犹疑。赵纫兰一角则通过《四合院》里的河北民间音调勾勒出中华女性的传统形象；琴君既有《摇篮曲》里母爱的柔情，又有《凤凰浴火重生》中对希望和光明的向往，音乐设计上充满了鲜明对比。

值得一提的是，《晨钟》中的9位主要角色几乎全部是由上海歌剧院80后演员担纲。饰演李大钊的青年歌唱家于浩磊（见图）表示：“这部歌剧中的角色，其实和我们一样，正处青春年华。但是他们面对国难民苦，却有着如此的责任感与使命感。我们在排练过程中，从剧本、从唱词里感受到他们的理想情怀，非常感动和敬佩。”

今天，上海歌剧院还为《晨钟》安排了专题研讨会，为之后的剧本、音乐修改，以及舞台版的设计制作，收集充分的反馈。指挥张国勇说：“作为原创作品，我们第一次以音乐会版的方式呈现出来，肯定会有一些不够完美、不尽如人意的地方，很期待11月再次执棒舞台版《晨钟》的时候，无论音乐还是舞美呈现、舞台演绎等各方面，都更加成熟。” 见习记者 赵玥



我在现场

音乐会 版歌剧 《晨钟》率先「敲响」

青春热血铸就醒世钟声

SMG 联手 中国八大乐团 “中国印象”向欧洲发声

本报讯（记者 朱渊）昨日，由上海广播电视台（SMG）发起的“中国印象”音乐节目项目正式启动。中国国家交响乐团、上海交响乐团、上海爱乐乐团、上海歌剧院、上海民族乐团、广州交响乐团、杭州爱乐乐团、苏州交响乐团纷纷加盟，将合力向欧洲发声。

随着 SMG 成为欧洲广播联盟（EBU）的非正式成员，旗下经典 947 为优质音乐会资源的传播架设了高效的平台，已上传 12 场音乐会

输送欧广联，素材被英国、葡萄牙、澳大利亚、巴西等数十家国家级电台广泛采用，去年 2 月 13 日成功举办世界广播日音乐会，更创造了 24 家 EBU 成员台对这场音乐会进行了实况直播与转播的纪录。

此次借助现有优势，广播以“中国印象”（Impression of China）作为品牌，打造系列节目，向 EBU 定期上传来自中国的音乐会实况。在这张“中国印象”的节目单里，各个乐

团的乐季、音乐节的精彩内容将一并呈现给欧洲，并且着力于“名家名作”和“中国原创”两个思路，向全世界广播听众和音乐爱好者提供高水准且富中国特色的音乐会录音。

“中国印象”系列节目特别聘请叶小纲作为节目总顾问，监督、推动节目以高标准向海外输出节目，探索最具有情怀和感染力的中国故事，也为上海文化品牌带来无限活力和广阔视野。