

桂琴

姚忆忆

我先生的堂弟媳妇,和我们一同去新加坡旅行,游着游着,老夫妻两个竟然手牵着手,像热恋的情侣一般。将手机上抢拍的镜头发给她的儿子女儿看,他们不相信这两只紧握在一起的手竟是他爸妈的手。从小到大,儿子女儿只看到妈妈一早出门去看摊位,爸爸一睁开眼就在自家车间里忙碌。我指着照片问桂琴:“这次怎么想起牵手了呢?”“不知道”。“以前为什么没想到要牵手呢?”“不知道”。

新加坡、印尼之旅用桂琴的话来说是这一辈子最开心快乐的一段回忆,虽然只有短短十天,但经历了许许多多第一次:第一次夫妻俩一同出远门,第一次出国,第一次住五星宾馆,第一次看到美丽的海滩上有人穿着比基尼跑步、晒太阳,第一次做按摩,第一次吃西餐,第一次无拘无束地放飞自己的心灵……

是海给了他们浪漫。是远行让他们激动。他们,半辈子的夫妻,50多岁的男女,原来,浪漫的因子潜伏着,只待着那可爱的时机!

有意思的桂琴,有一次打电话给我,要送火腿给我。“你寄来?给地址?”“不用了!”我灵机一动:“明天是周末,我们好久没碰头了,大家开车相向而行,一个从上海,一个从义乌,——中间站杭州碰头!”

第二天九点,我们在杭州南山路的柳浪闻莺会面。前一晚下过雨,西湖边上的柳树和草地绿得格外漂亮。绿湖,茶室,草香;白堤,鸟啼,闲聊……桂琴开心得不愿意走了。大半辈子进货、发货,原材料、成品都把人忙傻了。“忆忆,以后我们交接东西仍然来西湖可好?”桂琴说。大家都笑起来。

《红楼梦》第七十回,史湘云从柳絮中获得灵感,写了一首清新的《如梦令》,林黛玉读了很喜欢,便发起聚会,请大家来填柳絮词。

柳絮是柳树的种子,生着白色的绒毛,细小可爱,在春风中飞扬如棉絮。古人将女子的文才称为“咏絮之才”,黛玉的判词里也有一句:“堪叹咏絮才”。最早的“咏絮”,其实是指咏雪。《世说新语》记载,东晋名媛谢道韞年少时,曾说漫天雪花像“柳絮因风起”。把隆冬之雪,比作阳春柳絮,读来心里少了几分寒意,多了几分浪漫的情怀。

《红楼梦》写了一群花园里的花季女子,正当生命的春天。春花春柳的意象,在书中地位非常,曹公也常以柳喻人,描摹美人风姿。大观园是“花柳繁华地”,充满了“花光柳影”。敦厚薄命的迎春是“金钗花柳质”,连凶横好妒的夏金桂,都是“外具花柳之姿”。宝玉初见娇柔灵慧的黛玉,对她印象是“行动处似弱柳扶风”。

柳絮,如薛宝钗所言,却是“轻薄无根无绊的东西”。暮春时节,柳絮纷飞,百花凋零,青果初结。古人写飞絮时,也兼写落红,如晏殊的《蝶恋花》:“午醉醒来,柳絮飞撩乱……余花落尽青苔院。”白居易写柳絮,更将其比作白发,惋惜流年似水:“三月尽是头白日,与春老别更依依”。偶尔,也有咏柳絮的佳句,一改伤春之态,譬如杜甫“癫狂柳絮随风舞,轻薄桃花逐水流”,讽刺见风使舵的禄蠹小人。

黛玉填了一首《唐多令》,众人皆赞缠绵悲戚:“粉堕百花洲,香残燕子楼。一团团逐对成愁。飘泊亦如人命薄,空缱绻,说风流。草木也知愁,韶华竟白头!叹今生谁舍谁收?嫁与东风春不管,凭尔去,忍淹留。”

百花洲,即百花洲,同名的地方有不少,出名的,有南昌东湖的百花洲、济南大明湖的百花洲。不过,这两处,在文人骚客的吟咏中,烟消浩渺、花气袭人,却少有哀婉的韵味。

黛玉词中的百花洲,应指她故乡苏州的名胜。《喻世明言》中,吴王夫差宠爱西施,常陪她去百花洲游玩。明清流传甚广的昆曲《浣纱记》,写西施和范蠡的爱情故事,也提到

他们牵手了!新加坡圣淘沙为背景。这张照片是我悄悄在桂琴夫妇背后偷拍的,桂琴特喜欢。她是

“小确幸”一词出自村上春树的随笔集《兰格汉斯岛的午后》,意思是微小而确实的幸福,由翻译家林少华直译而进入现代汉语。现如今,我们用小确幸来形容生活中一瞬而过的美好或平淡中的幸福点滴。生活在和平年代下的我们,仿佛置身于幸福穹顶之下,大环境的好趋势让我们对待生活的美好本质逐渐麻木,原先能让人满足的东西,现在却索然无味。渐渐地,人如同浮游一般,失去了目标和方向。

年后,随着一波多肉潮的兴起,我购置了四五个盆种类不一的多肉,毫无养殖经验的我也打算培育几盆点缀屋子。起初,一切都显得新鲜而有趣,每天花上三五分钟观望多肉的成长成了我的必修课。然而,好景不长,随着梅雨季节的到来了。近一个月的不见天日,多肉们竟纷纷徒长了起来,只长个不长大小,根茎直冲云霄,叶片瘦小扁长,甚是难看。更糟

了百花洲。高启《百花洲》云:“吴王去后百花落,歌吹无闻洲寂寞。花开花落年年春,前后看花应几人。但见枝枝映流水,不知片片堕行尘。”病美人黛玉“病如西子胜三分”,她曾写《五美吟》,第一首就感怀西施的遭际。此番,黛玉以薄命红颜开篇,承袭了高启诗中时过境迁的沧桑感。

“香残燕子楼”,说的是唐代张偕的歌姬关盼盼。张偕去世后,关盼盼念着旧情,隐居在张家旧宅的燕子楼上。张仲素和白居易得知,十分感动,各自为她赋诗,令她的美貌和痴情名扬天下。

黛玉填词时,生命之花已开始枯萎,人也瘦得可怜,正如她的《桃花行》里那句“帘中人怜比桃花瘦”。她自云“近来自觉心酸,眼泪却像比旧年少了些的。”黛玉本为还宝玉眼泪而生,泪尽之时,亦是生命消亡之时,但她如春蚕吐丝,未到最后一刻,不愿停止追求心中的诗意。这次结社,黛玉和湘云限了几个调,让大家抓阄,想以形式活泼一些。谁知探春拈得《南柯子》,让人想起南柯一梦。宝琴的《西江月》,词牌名出自李白的姑苏台怀古诗:“旧苑荒台杨柳新,菱歌清唱不胜春。只今唯有西江月,曾照吴王宫里人。”和黛玉词中的“百花洲”遥相呼应,有着“衰草枯杨,曾为歌舞场”的警世意味。湘云的《如梦令》,直言人生如梦。可叹,书中人仍在为春逝唏嘘,却不知一切皆是春梦一场,尚未睡足,顷刻之间,便要梦醒。

走进南洞艺谷,翻遍整个村落,感受这个地方,有人在营造美好的气氛,建设现代美丽乡村是一种尝试,“尝试”的过程是一件不容易的事。

水库大坝之上有三座山,分别是仙居山、凤凰山、五雷山。水库边上出现一条崭新又宽阔的公路,是定海首条主打“生态休闲”特色的观景公路,贯通马岙公路,被称定海“颜值”最高的公路。对山村来说,公路的开通意味着新事物的涌现,比如吸引大家跑步和骑行,摄影爱好者会追踪捕捉运动健影。一些公路

赛事成为乡村的热点,对南洞的旅游发展是有利的。望不尽的公路,刷着标线漆,白色线和黄色线之间留有一米,涂的是橘红色,靠着水库一边,望过去,大美。没出现公路之前,这段山路走过。徒步,那年初冬,一群文友徒步到南洞,听得山村里传来琴乐声,大家闻声寻去,是南洞86号,石头垒砌的围墙,大院子拉开一排平房,住着一对老人,他们是夫妇,女主人邀大家进屋坐坐,在堂屋,男主人坐竹椅弹三弦,女主人站在一边神情专注,此番情景令人肃然起敬,民间文艺自有生命力。

糕的是,梅雨一过,天气骤热,进入了多肉的灾难期。没有经验的我乱了阵脚,又是浇水又是换盆,导致死伤无数。看着昔日饱满秀丽的娃娃莲叶片逐渐飘落,娇羞的吹雪之松锦摇摇欲坠,我顿时没了兴致,将他们丢在办公室的一角任其自生自灭了。两个

生活中的“小确幸”

奚凯丽

月后的一天,风吹进窗户扬起了花盆里的尘土,我才发现一片散落在盆里的肉叶萌发出了新芽,浑圆透明的嫩芽萌翻了。这一小小的惊鸿一瞥,给生活点亮了一丝希望,生命的顽强是在你对他放弃之时他的不抛弃、不放弃。也就是这样的努力萌生,成为了我生活中的一次小确幸。

小确幸是参加完一天的繁忙工作后,回家后桌上摆放着的晚餐,简单却热腾腾,注入了家人对你的丝丝关爱;是床上整齐得叠放着的衣物,洒满阳光的味道,似乎看到了妈妈折叠衣物的背影;是下班

夏江清的故事是关于一个诚信、信守诺言的故事。

夏江清是个木工,是个手巧又勤劳的木工。八十年代,厂里做木头包装箱,先是用电锯锯木板,然后用机器装箱。为了提高生产率,老厂长提出“承包制”——以原料的公平价卖给工人,再可以以公平价,让工人将制作成的产品卖给厂里。夏江清勇敢“吃螃蟹的人”。他将1立方米木头制成25至28立方米的箱子。全家总动员,三个女儿一个儿子全家七口不分白天黑夜地干。第一个月的工资2000多元,最高时候的工资2800元。当时工人正常的工资是30至50元。夏江清是与总厂之下的分厂签的合同。第一个2000元,吓得不敢去领,唯恐厂里不认账。老厂长立马拍板:改革开放,你有多大的本事,你就用出来。你赚多少钱,就要100%兑现给你。老厂长还总结出:你是把边角料合理利用,一样多的木板,所以你制作的箱子总数就比别人多了。

夏江清的一生相信了“勤劳致富”的真理。以后他打工、经商,都相信诚信的重要。他站在我们面前,穿得工整挺括,头势煞清,削瘦的脸型与明亮的眼睛,是典型的苏浙人精明又踏实的风格。老厂长是他的恩师,也是他事业的启蒙者。



前向我飞奔而来的车子,载着我风雨无阻,容下了我疲惫的身体。小确幸是他人对我的一个微笑,嘴角的弧度就是对我工作的最好回馈;是一封封质朴的感谢信,字里行间诉说我们工作的艰辛;是微博下方百姓对我们的32个赞,即使再多的误会也让我们问心无愧;是执勤时制服背后的崇敬目光,我用挺拔身姿一展公安形象。

不是所有人都希望拥有一整个蛋糕,其实一勺奶油足以甜化人心;不是只有伟大的目标和巨大的成就才能换来欣慰鼓掌,路途上的长足进步也能让人看到美好的风景。当我们进入一个专心致志,活在当下,浑然忘我的状态才会感受最真切和细微的幸福,小确幸就在身边,微不足道,却也温暖人心。



扫一扫,关注“夜光杯”

诚信

易木

夏江清的故事是关于一个诚信、信守诺言的故事。夏江清是个木工,是个手巧又勤劳的木工。八十年代,厂里做木头包装箱,先是用电锯锯木板,然后用机器装箱。为了提高生产率,老厂长提出“承包制”——以原料的公平价卖给工人,再可以以公平价,让工人将制作成的产品卖给厂里。夏江清勇敢“吃螃蟹的人”。他将1立方米木头制成25至28立方米的箱子。全家总动员,三个女儿一个儿子全家七口不分白天黑夜地干。第一个月的工资2000多元,最高时候的工资2800元。当时工人正常的工资是30至50元。夏江清是与总厂之下的分厂签的合同。第一个2000元,吓得不敢去领,唯恐厂里不认账。老厂长立马拍板:改革开放,你有多大的本事,你就用出来。你赚多少钱,就要100%兑现给你。老厂长还总结出:你是把边角料合理利用,一样多的木板,所以你制作的箱子总数就比别人多了。



智慧快餐 郑辛遥 “闯”字告诉你:肯低头,就不会撞门。

大自然似乎对人类很不满意:动不动让人生病、活到一定岁数就要送你去“返回来的地方”,更使人讨厌的是,还不到半世人,脸上便陆续冒出名堂众多的皱纹。不过人类也是从来不屈服于自然的,一直在与天斗、与地斗、与自己斗。在“除皱”这一领域里,现在竟然已经到了所谓的“完美境地”。

在尝试了各种方法与手段后,人们终于将起源于德国的“保妥适”(Botox,肉毒杆菌毒素 Botulinum toxin 的缩写)引入医学界并发展成能被很多人接受和认可的“无痛、无疤除皱剂”。

“保妥适”首次于1989年在德国应用于人体,现已获得欧盟CE认证和美国FDA(食品及药物管理局)的认证,可冷藏无菌保存。注射剂由两种成分组成:PM-MA微球和胶原蛋白;注射方式有两种:永久性效果注射和重复注射。由于所有永久性填充剂都会在皮肤里产生鼓包和变形,故严肃的美容外科医生都不主张永久性注射;重复注射即通常每隔6个月注射一次。“保妥适”的作用原理是通过松弛皮下的肌肉而达到除皱效果的。对待一种美容产品、美容疗法或美容手术一般有三种态度:一、迫切需要和坚定相信,持有这种态度的人群主要包括演艺人员(尤其是年轻群星等)和一味追求外形美的人。二、注重实效和关心手段的副作用,关心副作用大于关心美的效果,这群人多为科研人员,尤其是医卫人员。三、不关心,事不关己,高高挂起;但此群体包括了一批重视才学、热衷事业者,他们通常厌恶虚荣性,对美容之类的事情一概不感兴趣。

用第一类人群的话来说,除皱剂注射非常安全,已获全球各大权威机构的认证及多个国家的市场准入权。无创、无痛苦、无痕迹,注射后即能正常活动。自然精准,全部微球大小均匀,以刺激皮下胶原蛋白的分泌代替外源胶原蛋白,使组织柔软无硬结,实现脸部的自然平整光滑。过程简单,快速起效。除皱剂的胶原蛋白具有帮助凝血的作用,很少产生淤血现象。拥护者认为,除皱剂注射疗法自应用在祛除脸上皱纹以来,已有相当一段时间,足够人们研究其副作用了,即使有可能出现副作用,在现代美容外科中是可以忽略不计的。

然而严谨的医务工作者不以为然,他们指出,“A型肉毒杆菌毒素”是通过一种细菌产生于腐败食品中的蛋白质,如果毒素注射到了错误的肌肉中,后果是不堪设想的。再说,和其他毒素一样,“保妥适”剂量用大了有死亡危险的。从美国药物许可机构发表的

的资料中可以看到,已经发生过患者死于“保妥适”副作用的例子。“由于做表情,皮肤不断扩张和收缩,会在脸上某些部位形成小皱纹,这样的皱纹,依靠自然途径是无法阻止的,但至少没有办法让它们延迟显示出来,比如通过健康的饮食和不吸烟。”第三类人群中有人这样说。还有一位提醒说,哺乳期和妊娠期女子不能用;有凝血障碍者和某些肌无力患者不能用。

最后请听某些专家的警示:“注射除皱剂的技术固然越来越精准,然而术后的脸庞却越来越多地相似,甚至像戴了面具似的僵化了。”

「完美的」除皱术

陈钰鹏

七夕会

冲击力足够磅礴;渔民画则是色彩斑斓,稚拙又纯粹,是咸咸的味道,可以感受到他们在绘画创作中注入了大海的灵感。

群岛艺术中心由张高俊老师创办,他的绘画经历也是坎坷磨难,师从朱仁民先生,不仅学到了绘画精髓,也继承了坚韧不拔的性格,他蘸海作画,拥有冒险探索精神。

村庄里的壁画就是艺术中心的杰作,连民宿都做得有禅心,竹篾制作灯罩,毛竹筒当成花器,墙壁挂上禅意水墨画,宁静悠远。

见到了南洞水库,一如以往的清澈,水盈盈,把山岗和蓝天白云倒过来了,美得让人发呆。水库大坝之下有一处水塘,被称作渔人码头,几艘渔船模型排列在水塘里。在舟山群岛,假设每一

南洞艺谷

胡翠君

个山村都是大海的故乡,这几艘模型渔船也成了永久的停泊。一条长长的溪水边,停着一辆绿皮火车,还设置了轨道,这是传说中的火车广场,火车上设有休闲吧,现代感爆棚。游客热衷在火车头前摆拍留

雅玩