

松江二中每周二的“每邹一课”引发老师们思考 学生执教数学课为何那么圈粉

教育新观察

“邹吉,今天数学课你教什么内容?”没听错,被同学们直呼其名的邹吉,还真不是什么老师,就是一名普通的高一(9)班学生。每逢星期二中午,都是他上数学拓展课的时间,听课的同学来自年级里的各个班级,60多个同学有的把折叠椅加座,有的只能站着听,将教室挤得水泄不通。高中数学课竟然由学生自己执教?这就是最近发生在松江二中的新鲜事。

李萍是邹吉的班主任,教数学。李老师回忆说,上学期她请假了一段时间,虽然班上来了代课老师,但作为学习委员的邹吉,却在那段日子破天荒地利用中午和放学后的时间,组织全班同学温习数学课的内容,有时还充

当起小助教,辅导学习有困难的同学。“上学期结束前几天,邹吉向我提出,想给同学们上一堂拓展课,内容是函数求导及应用。这个知识点在新编的上海教材中已删除,但在全国教材里仍被保留了下来,如果掌握了,学其他函数问题或许会更方便些。”李老师说,早就听说过邹吉在她病假时有过讲课的经历,这次就坐在教室里旁听,果然讲课条理清晰,对数学知识的推理、演算十分精准,显然是用功备过课的。“那次是两节连上的课,我事先对邹吉说,他上一节半课,第二节课的后半段留给我再讲几道其他的题目,但没想到邹吉一个人足足讲了两节课,同学们还听得津津有味。板书、提问、巡视、请同学上黑板演算,一板一眼完全是正规的数学课范式。”李老师赞赏有加。

这学期,年级组对班级进行了调整,原来

9班的有些同学去了其他班级,但他们仍十分惦记着邹吉的课。就这样,邹吉执教数学课的事传开了,引得其他班上的同学也被圈粉进来,大家称之为“每邹一课”,并在年级里形成了一个以邹吉为领头人的数学学习共同体。中午有一个半小时休息时间,每逢周二的“每邹一课”,听课的同学都是匆匆吃上几口饭就赶到固定的教室去抢座位,而邹吉的课一讲就至少一个钟头,直至下午第一堂课的预备铃声响起。

数学是强项,其他学科的综合排名都名列年级最前茅。邹吉是师生们眼里的学霸,但他对“抢老师饭碗”的事一点不在意,还一个劲地说:“老师和同学都很支持我,而且我讲的内容都是属于拓展性的,当然对将来的高考也会很有用的。”

“在松江二中这所百年老校里,为什么

会出现‘每邹一课’的事情?”“邹吉同学的行为对于学校教学又将产生怎样的启示?”“为什么学生执教的课堂也那么有吸引力?”……这是这几天松江二中组织老师们正在探讨的问题。校长俞金飞说:“邹吉现象启发我们思考:一个以学习为共同目标的、智性的、民主的校园是教育的理想之一,而要实现这个理想,教育就应当将学习的主动权真正地还给学生。”

新一周的“每邹一课”又来临。邹吉表示,一堂一个小时的课,备课也大约只需个把小时,因为要教的知识都是烂熟于心间的。“上节课我讲的是二阶递推数列推导过程,课后有同学说讲得过了,还一时消化不了。下一节课是上复习课呢,还是上新的内容,我还要听听同学们的意见。”他说。

首席记者 王蔚

校园地震 实战演练

面对突如其来的地震灾害,正在教室上课的学生们,在老师的指挥下,迅速采取就地躲在课桌下避险等方法进行应对……昨天,地震实战演练暨校园安全教育主题活动,在上海市储能中学重庆北路校区举行。

据介绍,自2016年以来,黄浦区坚持每年选择一所学校开展地震实战演练,通过定期演练,一方面加强区相关职能部门的紧密协作,另一方面也为夯实基层综合减灾能力给予专业培训指导。

本报记者 江跃中 张龙 摄影报道



新民随笔

何时重修古戏台和茶园?

朱光

邀请了俄罗斯、立陶宛、日本、英国等一流剧目来上海演出的静安现代戏剧谷演出季,今晚闭幕;修葺一新的中国大戏院一个月后又将盛大启幕,新一轮海内外一流戏剧盛宴继续登场——这还只是两个区在打响上海文化品牌过程中,在戏剧舞台上下的功夫,并不包括常年搭建国际文化交流码头的上海大剧院、上交音乐厅、东方艺术中心、文化广场和话剧中心等上海活跃度较高的二三十座剧场本来就丰富的演艺活动。

环人民广场演艺活力区的建设,是写进“十三五”规划的文化要事,具体体现在今后5年内,在黄浦区环人民广场一带,将新建、改建二三十座剧场——相当于眼下上海最活跃的剧场数量的总和。上海市委、市政府提出了“全力打响四大品牌”,发布了上海文化品牌建设三年行动计划,加上已出台的“文创50条”,都明确提出要把上海打造成亚洲演艺之都。眼下,致力于剧场建设的不仅限于黄浦,还有徐汇、虹口、长宁和浦东新区等。徐汇滨江将建造六座大小不一的音乐剧专门剧场。虹口区与百老汇最大的剧场经营公司倪德伦合作,携手共建上实音乐剧中心。长宁区将建设虹桥百老汇剧场。而在浦东新区将树起上海大歌剧院,希冀其对城市的推动作用最好堪比悉尼歌剧院之于悉尼……留心分析一下当下引进的剧目和即将建造的剧场及其集群定位,仔细想想以下几个问题:在亚洲演艺之都上演的剧目只聚焦于欧美吗,能否也适当多展示一带一路沿线国家的多元文化?是否只有百老汇音乐剧这一种类型的剧目才有盈利可能吗?当新一轮剧场建设暂告段落之后,我们应该以何种内容错位竞争?

中国大戏院原本是专业京剧剧场,是梅兰芳、程砚秋经常登台的地方,现在似乎与时俱进成中外戏剧汇聚之所。那么,当我们与各国戏剧人交流愈发频繁之际,作为东道主应该以何待客?我们可以请外国友人去吃小笼包、春卷、鲜肉馄饨。但是,我们请外国友人享用中国传统文化盛宴的时候,是否还是只能去逸夫舞台、宛平剧场和周信芳戏剧空间这三个戏曲专业剧场?

在忙着与外国戏剧对标的时候,我们何时也能全盘恢复若干看戏的古戏台和茶园呢?那才是千百年来中国传统戏曲演出和观赏的情景再现。

非专业大学生队伍即将出战亚洲大赛

每一堂龙舟课都有“心灵鸡汤”

“永远不要把头低下去!”“训练过程很累,但你的对手吃的是同样的苦!”“既然你们选择了同一条船,那就要一个节奏一个呼吸!”在上海海洋大学龙舟队的训练场上,你没法不关注教练迟焕祺的“大嗓门”。这位曾经的国家赛艇队队长,不仅让一支由普通大学生组成的队伍屡创佳绩,更将龙舟训练作为思政教育的课堂,传承中华优秀传统文化。

最近,这支国内的“佼佼者”迎来了更大的挑战,他们将代表中国参加7月的第五届亚洲龙舟锦标赛。

在上海海洋大学,龙舟课教师迟焕祺被学生亲切地叫作“大迟”。进入学校任教前,迟焕祺曾是国家队的赛艇运动员,曾多次获得全运会、亚运会赛事金牌。他常对学生说,队里不需要天才,需要的是勤奋的人、意志坚强的人。这支龙舟队,没人曾经受过体育训练,进入队伍前对于龙舟也大多一无所知,是“大

迟”的手把手带教,为他们打开了一扇大门。没有基础,如何在各项龙舟大赛登上最高领奖台?面对这个问题,队员们的回答出奇一致——训练和“大迟”的“心灵鸡汤”。

在学生眼中,“大迟”是位“魔鬼教练”,他的训练课有大量的有氧训练,20公里的长跑是家常便饭,针对不同的队员,他还安排了多种不同的力量训练任务。虽然叫苦连天,但没人选择退缩。“训练的时候,有时快坚持不下去了,但‘大迟’教练会说,你不付出200%的努力,就不会有希望站上更高舞台;你只有付出了更多努力,才会比对手多一丝希望。往往这时候,我们便来劲了!”队员刘玮说。

在迟焕祺的教案里,有一个必不可少的教学环节:让学生面对国旗和校旗,以及龙舟队拼搏而来的各种奖杯。“每次面对国旗,面对学长学姐拼搏得来的累累硕果,怎能不激动、不自豪?”食品学院2016级学生罗晓韵

说,“但爱国、爱校不是喊口号,而是要用实际行动来践行的。”今年4月在长沙,她与队友共同捧起了2018中华龙舟大赛女子青少年组的冠军奖杯。

在学校的力量训练房,有一面“冠军墙”,只有历届获得冠军的队员,才能登上象征荣誉的冠军榜。“学生们在训练时看到这,对他们来说是一种无声的激励。”迟焕祺说。

水上运动所体现的“齐心协力、顽强拼搏、超越自我、永不放弃”的宝贵精神,已经深深刻在了这批队员身上。据该校体育部直属党委书记叶鸣介绍,每年都有龙舟队队员应征入伍,参军的龙舟队员在部队也表现优异。在迟焕祺看来,这门龙舟课,带给学生的感悟和启发已经远远超过了体育运动本身,并内化为心中的一种信念和追求。“龙舟蕴含的爱国、奋斗和团队精神,够他们受益一生。这也是我开设龙舟课的初衷。”见习记者 邵阳

高龄老太误吞假牙 食道镜下妙手取出

本报讯(通讯员 秦艳)上海第九人民医院耳鼻咽喉头颈外科石润杰团队近日在多科协作下,为误将假牙吞入食道的89岁周女士进行食道镜下异物取出术。目前,这位高龄老人从ICU转入普通病房,已脱离生命危险。

食道镜下取异物并不罕见,经常有患者前来就诊。可像周女士这样,将整个的下口假牙吞入食道的却不多见。5月17日上午,在家

人的陪同下,周女士来到第九人民医院急诊,耳鼻咽喉头颈外科陈斌医生在询问病史后了解到,周女士自2011年脑梗后,身体右侧偏瘫,住进了社区卫生服务中心,长期卧床。去年再次脑梗后,出现了失语。患者家属在三天前发现她下口假牙不见了,四处寻找不得见,CT检查后发现,遗失的假牙原来是被整个吞入了食道。

鉴于患者的情况特殊,陈斌医生在电话里汇报了病情,耳鼻咽喉头颈外科石润杰主任医师决定立即收治入院。5月18日,在多科协作下,石润杰决定为周女士进行食道镜下异物取出术。经过充分的术前准备,在15分钟操作后,假牙被完整取出。术后,患者被转入ICU进一步观察,目前体温正常,已脱离危险,转入普通病房。