

加快推进实施 打响四大品牌 三年行动计划

彩排现场台上台下亲如一家 沪剧《敦煌女儿》 看哭原型樊锦诗



► 樊锦诗
(中)与主创
人员在一起



▲ 《敦煌女儿》剧照

昨晚,年逾八旬的“敦煌女儿”樊锦诗携儿子、儿媳、孙子等家人出现在沪剧《敦煌女儿》的彩排现场,在观看时樊锦诗数度落泪。彩排结束后,樊锦诗走上舞台面对现场的演职人员足足讲了十分钟,又与“常书鸿”“彭金章”“段文杰”等的扮演者一一握手,之后还在后台与扮演樊锦诗的茅善玉交谈良久,而樊锦诗的小孙子则亲热地搂着茅善玉叫“奶奶”;另一边,樊锦诗的儿子——剧中那个“小婴儿”正在与扮演彭金章的钱思剑说着话,台上、台下的“两家人”此时亲密得宛如一家人。

根据真人真事创作

上海沪剧院的新作《敦煌女儿》是根据在敦煌工作了50多年、现任敦煌研究院名誉院长的著名学者樊锦诗的真人真事创作的,截取了樊锦诗从大学毕业初到敦煌的第一天起的50多年中的若干个片断,在舞台上多侧面地“还原”了作为妻子、作为母亲、作为学者的樊锦诗。樊锦诗看完彩排后表示“挺感动的”,并且赞这一版改得“有深度”,而且表现了敦煌人,而不是樊锦诗个人。戏的尾声部分,从首任敦煌研究院院长常书鸿开始的一代代敦煌人一一走上舞台,樊锦诗对这个结尾十分

赞赏,她说自己不是从石头里蹦出来的,“不是一个樊锦诗在那儿蹦蹦跳跳,樊锦诗一个人怎么跳得动。”“没老前辈们给我们垫底、打基础,我们也待不下去。我之所以待下来,有各种原因,没有老彭的支持,我可能坚持不了;没有前辈们的榜样,我可能也会动摇。”

赞许同时不忘“纠错”

《敦煌女儿》曾数易其稿,而昨天的版本更完全是重新创作的一稿,可见这一题材的创作难度。对此樊锦诗也深表同感:“敦煌怎么演戏啊,我们天天趴在桌子上,要么进洞,要么在图书馆里,怎么演啊?”不过昨天的彩排还是让樊锦诗颇为满意,她说与前一版相比较,“剧的深度有了,唱得挺动听。”同时,樊锦诗也细心地为作品“纠错”,戏里提到的“小石屋”应该是小土屋,“洞是石洞,房子是土屋,不是石屋。”不过戏里描述的恶劣的生活环境倒是得到樊锦诗的确认:“确实外面刮大风,里面刮小风,外面刮沙子,里面沙子把床都铺满了。”另外,戏中有一场冲突颇为激烈的戏,也被挑“错”,“小孩是我抱走的。”而在戏里则是樊锦诗的丈夫彭金章到敦煌探亲时发现樊

锦诗难以兼顾工作与孩子主动提出带孩子走。不过对戏中这样处理樊锦诗也表示理解,她还告诉大家,一直到现在敦煌人还是请不到保姆,“学者可以请来,保姆请不来,待不住。”

多方借鉴其他剧种

作为一部讲述敦煌学者故事的戏,与敦煌研究专业相关的戏份自然是不可避免的,戏中不少台词、唱词都有一定的专业性,对此樊锦诗觉得专业性的内容比较枯燥,但“一唱好像还是能打动人的。”不过要把专业性的唱词唱到打动人,也不是一件容易的事。茅善玉告诉记者,这个戏里樊锦诗的唱腔都是她自己设计的,因为自己最明白每一段需要什么样的情绪,唱腔中还借鉴了京剧、越剧等元素来丰富沪剧的音乐形象。而在念白方面更是有所突破,在学习话剧的同时,第六场的大段念白借鉴了京剧的韵白,身段上也同样借鉴了一些京剧的程式化表演样式。茅善玉表示,这是因为这部戏里的台词与沪剧常见的生活化台词不同,涉及很多专业内容以及关于莫高窟未来的思考等,“台词很有分量”,因而运用一些新的手段,舞台上人物会更有戏剧张力,更显得大气。 本报记者 王剑虹

呈现百年画卷 尽显城市魅力

一批纪录片助力上海打响“四大品牌”

全力打响上海“四大品牌”,本市有一批上海题材纪录片已在紧张拍摄和制作之中,其中有《大上海》《浦东传奇》《上海制造》《激荡四十年》《上海石库门》《红之里》《上海的味道》等,它们多角度、全方位地展现了上海这座国际化大都市的历史文脉和城市魅力,呈现出上海昂首迈入新时代的新气象、新作为……

上世纪,上海牌手表、凤凰牌自行车、蝴蝶牌缝纫机、金星牌电视机、海鸥牌照相机、大白兔奶糖等一大批“上海制造”的产品闻名遐迩,全国人民当年竞相争购,这一幕已成了国人集体记忆,也成了“上海制造”的历史骄傲。上海纪实频道近日拍摄的四集大型纪录片《上海制造》通过标志性的品牌故事、生动鲜活的人物经历,不仅梳理了“上海制造”的历史记忆,更聚焦了“上海制造”在面向未来、面向世界的高科技创新和全方位升级。

由上海广播电视台和浦东新区区委宣传部联合制作的5集大型纪录片《浦东传奇》也将在近期投入拍摄。上海的浦东新区一直是中国改革开放的一方热土,如今已沧桑巨变,成了“上海现代化建设的缩影”和“中国改革开放的象征”。纪录片《浦东传奇》回望浦东开发开放的辉煌历程,截取精彩人物和生动故事,由点及面,在荧屏上呈现出中国改革开放的壮丽画卷。

近期正在紧张拍摄的纪录片《红之里》,把镜头对准了上海的红色弄堂。“里”者,上海弄堂也。树德里、渔阳里、辅德里……一条条红色里弄串起了建党风云、串起了马克思主义在上海的传播历程。从民厚南里到三曾里、甲秀里,青年毛泽东数次来到上海,党的领导人曾长期居住、工作在这些里弄中,这些红色里弄见证了革命领袖的理想信念、精神生活和个人魅力。上海的石库门弄堂传承着党的红色基因、汩汩血脉。同样展现出红色文脉的纪录片还有《红色学府》《国歌往事》《信仰之源》等。

已经拍摄过半的10集纪录片《上海石库门》不仅讲述了上海居民最典型的建筑石库门的历史由来和演变,更展现了我党从石库门到天安门艰苦卓绝的奋斗历程。

8集大型纪录片《大上海》由中共上海市委宣传部出品指导,上海广播电视台制作播映。这部上海市文艺创作的重点项目目前已拍摄了前6集,正在拍摄上海改革开放四十年这段历史。这部高定位、大视野的纪录片,将完整记录上海开埠至今170多年的历史风云,用丰富的细节和生动的故事走近那些在历史上有回响的人物,通过上海这一窗口展现了中国现代化的历史进程。

《大上海》将努力真实、准确、权威地诠释上海在中国近现代历史中的特殊地位和发展历程,着力全景式展示上海城市精神,刻画上海在中国近现代史、中国革命史和改革开放史上的澎湃篇章,回答上海之所以成为中国历史必然选择的深刻原因。 本报记者 俞亮鑫

先后三次进京 不断传承创新

上昆《邯鄲记》亮相中央党校



■ 《邯鄲记》剧照

本报讯(记者 王剑虹)昨晚,上海昆剧团最新一部入选国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目的经典昆曲《邯鄲记》在中共中央党校(国家行政学院)礼堂上演,演员们精彩的表演赢得了台下2000余名师生多次热烈的掌声和叫好声。

演出由上海京剧院青年演员蓝天和上昆中生代优秀演员陈莉联袂主演,梅花奖得主黎安、吴双甘当绿叶为全剧增色不少。扮演崔氏的陈莉对出场后的一套水袖动作作了微调,以求更加沉稳大气,更加靠拢正

旦这个行当。扮演汪声生的蓝天告诉记者,一开始难免有些紧张,但一出场就迎来一个熟悉的“碰头好”让他稍稍松了口气,之后掌声不断,多处对白都赢得台下观众会心的笑声,“我演得越发带劲儿了。”

《邯鄲记》是汤显祖“临川四梦”中的一部,之前已经两次赴北京演出,这次演出是该剧第三次进京。说到为何此次选择了这一剧目,上海昆剧团团长谷好好表示:“《邯鄲记》经过了传承再创新的过程,具有将经典整理改编再创造的精神,符合当下的艺术创作规律。在‘临川四梦’世界巡演中,《邯鄲记》是‘四梦’中观赏性最强的一部。”