

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 282 期 | 2018 年 5 月 27 日 / 星期日 责任编辑 / 张黎明 视觉设计 / 竹建英 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

## 加快推进实施 打响四大品牌 三年行动计划

美术党课、情景党课、音乐党课、戏剧党课、评话党课……

# 艺术，擦亮了上海红色文化品牌

典型的海派石库门建筑“渔阳里”，孕育了第一个共产党组织、第一个共青团组织，见证了中国红色文化的许多“第一”……昨天，来自上海大学的外国留学生和中国学生来到这里体验“红色文化、海派文化”。评话表演艺术家朱庆涛表演评话《红色源头——渔阳里》时，台上台下积极互动，严肃的党史与艺术表演融为一体，现场气氛十分热烈。



“音乐党课”一场景



上大学生在渔阳里留影

### 创新形式开党课

党课如何创新? 党课与艺术相遇会产生怎样的火花? 昨天的评话党课进行了一次有益的尝试。学生们在听取党史专家李斌、俞敏等的生动讲述后，在参观了新、老渔阳里的红色旧址后，还欣赏了年逾七旬的老艺术家朱庆涛的精彩表演。朱庆涛结合新、老渔阳里深厚的红色文化历史，表演得声情并茂、惟妙惟肖，极具艺术感染力。

评话党课、情景党课、音乐党课、戏剧党课、电影党课、美术党课、朗诵党课、音频党课……本市各种艺术形式的党课丰富多彩，精彩纷呈，擦亮了上海的红色文化品牌。

上月，“红色起点，不忘初心——情景移动党课”在黄浦区举办。活动分六幕场景，将《新青年》编辑部旧址、团中央机关旧址、周公馆、中共一大会址等红色地标串联起来，由 120 名党员组成的 24 支队伍从复兴公园的马恩雕像广场出发，队员们通过角色扮演、线上答题和线下探索等方式完成任务，各个地标均安排了微型情景剧、诗歌朗诵等表演。另外，黄浦区推出的红色遗迹巡礼情景诗剧《追寻》，还出现了石库门的灯光、渔阳里的火种、南京路的五卅记

忆等场景，生动的现场党课，让观众热血沸腾。

### 别开生面说党史

前不久，一堂别开生面的音乐党课在上海音乐学院举行，700 位党员走进贺绿汀音乐厅聆听了用音乐呈现的“不忘初心”“峥嵘岁月”“民族脊梁”“留学报国”“筑梦中华”五节课程。5 位主讲老师讲课后，歌唱家、演奏家们献唱了经典红色歌曲，让音乐艺术与党课教育融为一体。比如上完“不忘初心”课后，随着音乐响起，陈家坡、王晓秋等 8 名学生身着五四时期的学生装走上舞台，深情演唱了原创歌曲《走进这扇门》。

戏剧党课是徐汇区继音乐党课之后的又一新型党课。“戏剧党课”将新编历史京剧《廉吏于成龙》搬上舞台，让老艺术家尚长荣等作为党课主讲人登台讲述，用戏剧这一传统文化

载体，推进党风廉政建设。

在闵行江川路街道举办的“邮票党课”上，2000 多枚邮票在方寸之间讲述着党的诞生、历史变迁、社会发展、国家腾飞，记录了从石库门到天安门的艰难而又辉煌的历程。

近来，静安区的中央局机关旧址、中国劳动组合书记部旧址、中共淞浦特委机关旧址、毛泽东旧居等红色场馆，都开设了微党课“党的诞生与静安”，课程由讲解参观、情景课堂、浸入式戏剧、红色微故事、知识问答等组成。在中共二大会址纪念馆，LED 顶幕折屏以震撼人心的开场短片，将观众带到建党初期的峥嵘岁月；首次运用的 AR 增强现实技术，让观众似乎触摸到了历史。

如果说创下上百万人次参观纪录的《从石库门到天安门》上海美术作品展，像是一场场广受欢迎的美术版党课的话；那么，进入北京中央党校、国家大剧院等演出的《从石库门到天安门》诗歌朗诵会，就像是一堂堂经典诗歌朗诵版党课。融合短视频和网络直播等新型传播方式的音频党课《给 90 后讲讲马克思》还成了“网红”，上月开播后总收听量超过 2.7 亿人次。上海，已将红色文化基因深深地融入了城市的血脉之中。

俞亮鑫

## 梁波罗「红色电影之旅」上午举行首场活动

今天上午，“不忘初心，感恩当下”红色电影之旅正式启动。活动以参观刘长胜故居+观看影片《51 号兵站》的方式，让大家更直观地了解这段革命历史。《51 号兵站》主演梁波罗与少先队员及老一辈地下工作者的后代参加了活动，不少市民闻讯后也自发前来参加。

上午 9 时，参观者来到位于愚园路 81 号的刘长胜故居。讲解员为红领巾们介绍了刘长胜的生平，“1946 年至 1949 年，时任中共中央上海局副秘书的刘长胜同志就居住在这里，这里也是中共中央上海局的秘密机关之一……”

这幢砖木结构的三层楼房，现在是中共上海地下组织斗争史陈列馆。一进门，就可以看到上世纪三四十年代上海地下党秘密联络点的场景。参观者沿着楼梯上楼，触摸着墙面，仿佛听到了当年紧张的脚步声……展览还通过油画、雕塑、遗物、实物及情景模拟、影视合成等一系列表现手法，让参观者全方位地了解当年地下工作者可歌可泣的业绩。

结束了 45 分钟的参观，观众步行十分钟，便来到百美汇影院观看影片《51 号兵站》。这部讲述地下工作的影片，是建国 12 周年的献礼片，曾风靡一时。

活动现场，久违的《51 号兵站》主演梁波罗还特意现身，谈起了参演《51 号兵站》的来龙去脉。这是他学校毕业后的第一部影片，为了改变书卷气，孙道临还力主梁波罗深入部队当兵。果然，此后两个月的步兵生涯给他留下了一生难以磨灭的回忆，对他以后的生活创作产生了不可估量的影响。

上海近日推出“红色电影之旅”，首批参加活动的有 32 处红色景点、50 部红色影片、81 家指定影院，并策划了十条红色影片与红色景点深度融合的精品线路。 本报记者 吴翔

昨晚，北大百周年纪念讲堂变成了五星红旗的海洋。上海歌剧院演出的音乐剧《国之当歌》引发了北大学子的大合唱，更激起了他们强烈的家国情怀。

该演出是为期 43 天的“魅力中国行——原创及经典作品全国巡演”的重要一站。首次献演北大，上海歌剧院以讲述聂耳和田汉创作国歌故事的音乐剧《国之当歌》打头炮。

开演前发放的 1500 面小国旗，成了北大学子的最爱。有人挥舞着它，有人举着它反复合影，还有人准备把它插在寝室门口。当所有观众起立合唱《义勇军进行曲》时，全场顿时成为五星红旗的海洋。大三学生小王和女友小陆一边大声地唱着，一边使劲地挥舞着手中的小旗。

党龄五年的北大医学部研三学生李钊杨组织了 30 多名学生党员一起观看《国之当歌》。“北大的爱国主义教育从不刻意，而校史和教授的言传身教便是最有感染力的教育。《国之当歌》同样是一堂‘好听的’课。”他说。 此次演出恰逢北大 120 周年校庆，也是田

# 雄壮歌声中，五星红旗汇成海洋

## 音乐剧《国之当歌》昨献演北大

汉诞辰 120 年。田汉的孙辈欧阳维、田欢特意赶来观看。《国之当歌》的剧情令田汉的孙辈既感到震撼又感到亲切。田汉去世时，欧阳维只有 10 岁。他还记得，慈祥的祖父总喜欢买小人书给孙辈看，如《水浒传》《三国演义》《敌后武工队》等。令欧阳维印象最深刻的是，祖父有一颗至诚不渝的心，“这也是他不畏艰险，写下如此多脍炙人口作品的动力。”欧阳维说，80 后的女儿如今也开始对田汉的一生和作品产生了浓厚的兴趣。

台上，当田汉和聂耳一起唱起荡气回肠的《一支战歌》时，欧阳维坚信：祖父和聂耳身上至诚至信、不屈不挠的精神，仍在照亮中华儿女前行的路。 特派记者 肖茜颖（本报北京今日电）



音乐剧《国之当歌》昨晚演出一场景