#### 读书/星期天夜光杯 | 新民晚報

## 人类要往哪里去?

——丹·布朗新作《本源》读后

◆ 茶檀墨

丹·布朗《失落的秘符》2010年 出版,时隔3年后,《地狱》于2013年出版。3年的等待,其间曾让我觉得时间漫长。丹·布朗新书《本源》中文版今年5月出版,与上一本《地狱》间隔了4年多,但我却觉得似乎没有过去多久。

仔细想来,是有一件事情淡化 了我对于时间的感受,这件事充斥 着我们生活的方方面面,或者说,今 时今日,我们任何人都不再能与这 件事分开,而这件事也正是《本源》 探讨的主要内容之一:科技的蓬勃 发展,科技已经成为我们生活的一 部分,我们与科技紧密相连,并因此 重塑我们的生活时间与关注焦点。

丹·布朗的书一直有着三个主要标签:宗教、符号、精神冲突。《本源》同样拥有这三个标签,本书的精神冲突发生在科技与宗教之间,或者说科技与精神信仰之间,符号在《本源》一书里,则相对是最弱的。

故事在诸多艺术博物馆、教堂 里展开,开幕就是"始作俑者"——



超级极客,全球科技先锋:埃德蒙·基尔希前往西班牙加泰罗尼亚赫赫有名的蒙塞拉特藏经阁见三位宗教领袖,告诉他们,不久后他将直播一则重要消息,这则消息会严重影响到世界上各个教派的忠实信徒;而不久之后,就在埃德蒙在古根海姆博物馆直播的当晚,他被枪杀了,他的导师兰登教授,以及博物馆馆长

(也是西班牙王子的未婚妻)安布拉卷入其中,他们为了实现埃德蒙的遗愿,需要解开埃德蒙的密码之谜,进入他的电脑程序,再次将储存在里面的埃德蒙演讲视频播放给世界;而同时,西班牙王室宣布是兰登教授绑架了王储未婚妻,王室保安与警察都在全力围捕兰登教授,预备解救安布拉。而另一条线,杀害埃德蒙的凶手前海军上将阿维拉则再次接到神秘命令,要杀死兰登教授和安布拉。在这场追捕与逃亡中,帮助兰登教授、安布拉的只有埃德蒙的超级 AI:温斯顿。

与丹·布朗之前的小说一样,在本次的逃亡中,"文化与艺术"是解开一个个谜的钥匙,兰登教授和安布拉在诸多博物馆,教堂,以及世界名画、诗歌里边逃亡边解码。最终,他们完成了埃德蒙的遗愿,将视频公之于众,引起轩然大波的内容,直指核心问题:在科技几乎与人类共生的时代里,"我们要往哪里去?"

回忆丹·布朗的小说,《达·芬奇

密码》核心是"圣杯"之谜,《失落的 秘符》核心是"奥义修真"、《地狱》的 核心则是"人口膨胀",《本源》的核 心则是精神信仰与超强科技之间的 冲突。就小说结构、内容而言,前三 本结构显得更加鲜明, 内容更加聚 焦,"解谜"过程也更加张力十足; 《本源》则在这两点上显得弱了,一 来过于套路化,二来因为"解谜过 程"被弱化, 所以在介绍各大美术 馆,展品以及教堂等著名建筑时,显 得更像是广告视频的文字版。在《本 源》小说末尾,描述埃德蒙演讲时, 内容信息也过于陈旧, 使得阅读兴 奋点减弱: 小说将更多内容放在了 许多次要角色塑造上——几乎对所 有次要角色都进行了详细的设定以 及铺陈, 而这些对于小说主题的表 现.以及情节线的集中,则起到反效 果,使得小说显得有些松散。

在小说引发的思考上,可以感受到从《地狱》开始,丹·布朗的焦点已经移步到更多人的未来上,对人类未来命运的关切与探讨的深入,似乎弥合了之前提到的某些不足。作者的观点倾向还是开放式的:"在无生命物种——科技高速发展的现代,人类正朝着生物与技术融合的产物而去,这是个非同寻常的历史时期,科技使我们强大,但不要忘记强大的代价是责任。但愿爱,而不是恐惧,能成为变革的引擎。"

#### 新书速递

《乌干菜 白米饭》:江南水 乡画卷



这本书生, 让画来说话,你就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个。

年水乡生活悠长而美好的回忆。

"乌干菜,白米饭"是作者家乡 的谚语。"每年春天,都能在乡下人 家闻到这种日常的晒干菜的香气" 作者小时候读书回家,肚子饥饿,往 往抓一把冷饭,塞点乌干菜,就是一 个滋味绝美的饭团子。外婆家的老 台门、门前的泡桐树、树下叫卖的小 贩,四季的农事,一年从头吃到尾的 乌干菜……作者阿涩是浙江人,他 细腻的笔触仿佛水乡的河流,潺潺、 缓缓,让水乡生活里的每一种吃食、 用具、植物……乃至特别的味道、气 味都真实地呈现、弥漫在读者面前。 对亲人和童年生活的深情回望,令 这本书像乌干菜、白米饭一样散发 出特别的味道。

#### 《孤独的巨人》: 和大自然 说对不起的环保寓言



天拔座不变稀安 鸟儿人 连四个 不变稀 一 如 未 愈 愈 的 物 母根 一 知 林 愈 愈 的 物

都被吓跑了,森林里的歌声也消失 了。巨人望着什么都没有的大地,叹 了一口气:"怎么会这么安静呢?"巨 人后悔了,想要弥补,但该怎么找回 那片绿色家园呢?

山林消失了、动物不见了……孤单又后悔的巨人,望着寂静的大地。这一切可能变回来吗?《孤独的巨人》是一则"和大自然说对不起"的环保寓言,一本绿色环保绘本,带着小读者思考人与自然的关系,在心中种下爱护环境的种子。

### 《橱柜里的女孩》: 走出低谷,走向独立



妈妈禁止

第二次世界大战爆发,政府要将 伦敦的孩子疏散到乡下躲避轰炸,妈妈却禁止艾达离开。但艾达不认命,妈却禁止艾达离开。但艾达不认命,她偷了妈妈的一双鞋,和弟弟一起离开牢笼般的公寓,登上了火车。到了乡下,没人愿意接收这对脏兮兮的姐弟,他们被硬塞给自称"不是好人"的史密斯小姐。一个古怪的家庭就这样建立了,三个人的命运就此改变……

文达的勇气和爱给了她超越自身残疾的能量,她赢得了尊重,成了 英雄,并明白了家的含义。这本书里让读者喜爱的内容太多——艾达充满吸引力的自我表达,生动的场景, 幽默和悲伤,尤其重要的是顽强的生存意志,给人留下深刻印象。艾达不屈不挠的精神改变了自己的命运,正如那句话说得好:"如果苦难不能打垮你,它就会成就你。"

## 做上海改革开放 的记录者

——读《海上潮涌——纪念上海 改革开放 40 周年》

◆ 葛昆元

四十年前,上海和全国一样面临一个积重难返、百废待兴的困难局面:黄浦江、苏州河污染严重吃水难,大批知青回城后就业难、结婚难、住房难,城市人口激增导致公交车更加捉襟见肘,每天上下班交通更难,还有一百万只煤球炉和一百万只马桶亟需消灭,但这需要对大片棚户区进行改造……可是,所需的大量资金从何而来?

1978 年党的十一届三中全会后,上海开始了一场翻天覆地的大变革。四十年来,每年,甚至每月、每天我们都能看到或感受到上海的变化,感受到市民生活的改善。地铁、高架、飞跨穿越黄浦江的大桥隧道等改善了上海的交通;大片棚户区得以改造,一幢幢大楼崛起;外出旅游或探亲已是家常便饭;更令人自豪的是上海始终是全国改革开放的排头兵和先行者,"四个中心"建设使上海成为世界上屈指可数的国际大概市

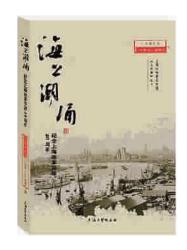
上海的改革开放吸引了《上海滩》杂志的密切关注,三十多年来陆续刊登了数百篇文章,内容几乎涉及上海改革开放各个领域。这些文章讲述了改革者如何攻坚克难,取得成功的动人事迹,也反映出广大市民在得到满满的"获得感"之后的愉悦心情。

为了纪念改革开放 40 周年,《上海滩》编辑部精心挑选了三十多篇历年发表的优秀文章,编成《海上潮涌——纪念上海改革开放 40 周年》一书于5月出版。这本书忠实记录了四十年来上海改革开放中的许多重大工程从策划、立项、设计、建造的全过程,不少文章是亲

历者回忆或采访当事人而写成的, 读起来能感受到建设者们的豪情满

其次,这本书讲述的上海改革 开放中的动人事迹,集中体现了"海 纳百川、追求卓越、开明睿智、大气 谦和"的上海城市精神。当年,上海 要改变困难落后的局面,要赶上世 界先进国家的发展水平;上海还亟 需改善老百姓的生活环境,满足人 民群众的生活基本需求,但当时上 海缺技术,少资金,困难重重。怎么 办?上海选择了开放。学习先进技术 和经营管理理念,在大胆引进先进 技术的同时,引进外资,大胆淘汰落 后产业,向新产业转型。

由于这本书生动翔实地反映了 上海这些年的巨大变化,上海通志 馆特地将此书列入"上海地情普及 系列"图书出版,将它作为一本对广 大市民和中小学生进行"爱国、爱家 乡"教育活动的教材。



# 丝绸之路上的 瓷韵风华

◆ 程 庸



花了几年时间,终于完成了《瓷耀世界——器以载道传扬瓷 韵风华》一书。

人类在最初,由于东方中国 的丝绸、瓷器、茶叶等商品的外 销,赢得西方人的垂青,于是中国 人的商品向西输出, 西方人来到 东方寻觅这些商品, 就形成了商 -- 这就是丝绸之路的由 来。丝绸之路代表了地球东西方 两极的来往,于是沿途所有的国 家与地区的商贸活动得以广泛展 开,形成了经久不衰的经济带及 广泛的文化交流, 进而形成古典 全球化的贸易时代。本书主要讨 论的是丝绸之路上中国瓷器中的 外销资, 其外销时间长达一千五 百年,区域之广几乎覆盖全球,一 件商品的销售带动了整个世界的 商贸来往与文化交流,为世界历 史所罕见。如此可贵的交流,如此 热情的相聚, 乃人类交往史上积 聚的珍贵经验, 当为今天的世界

从事中国外销瓷的研究,不仅仅在于瓷器器皿本身,更重要的在于中国外销瓷的外输积累了全人类的经验,这个经验是不朽的,这个经验包含了相互交流、和平协作、共生、共赢等理念,对于常常竞争激烈的拔刀相向的今

天,这些经验自有太多的反省与借鉴,人类只有继承昔日和平协作的共赢模式,才能更好地相处,如果为了争夺市场、争夺利益,动辄飞机大炮狂轰滥炸,那么人类是没有希望的。

我长期从事古代中国瓷器的 回流工作,在游走大半个世界的 过程中,参观了世界上近百个重 要的博物馆,搜集了大量的外销 瓷资料,用以研究,眼下还在上海 老年大学、上海师范大学筹建外 销瓷资料馆,并将组建相应的研 究团队,试图在这个实践基地上 建立一个外销瓷传播世界的记忆 平台,通过发掘外销瓷的历史文 化内涵,弘扬其协作共赢的精神, 继承这份可贵的人类文化遗产, 并努力将其发扬广大。

编后话:《瓷耀世界——器以 载道传扬瓷韵风华》近日于故宫 发布。作者程庸为上海市创协古 玩艺术研究中心鉴定专家,长期 从事海外文物回流工作, 在海内 外近十座大学做中国瓷器传播世 界的学术演讲,中国古陶瓷学会 会员、中国作家协会会员。已出版 《明清瓷器真赝对比鉴定》《晋唐 宋元瓷器真赝对比鉴定》《中国瓷 器鉴赏与辨识二十讲》《国风西 —中国瓷器影响欧洲三百 年》《官窑美人》《一个人的百部经 典》《蓬帕杜夫人的珍藏》等书,参 与主编《古玩辨伪入门》《明清古 玩真赏》等。《瓷耀世界》一书结构 严谨、考证详实。已获"国家出版 基金项目,135 国家重点出版项 目,中宣部对外推广图书,中央文 化产业推广项目"等四项国家荣 誉。此书为"瓷上世界丛书"之一 这套丛书是当代第一次全面阐述 中国陶瓷外销世界的概貌,运用 上百种、多语种的资料书籍,来佐

证这段辉煌的历史。