上传内山 / 生期入仪兀

老里八早

天终于开始热起来,绒拖鞋终于 穿不住,要换拖鞋了。这么晚换,也是 因为年纪毕竟上去了,脚不再火热。 换也不彻底换,还是要过渡一下。

想起小辰光,天热了,也要换拖鞋。伊个时候,大人是换下棉拖鞋,换上皮拖鞋,阿拉小人是换上草拖鞋。老底子的物事好,那皮拖鞋不光面子是牛皮,鞋底及内垫也都是牛皮个,锃锃亮。穿上去"瀴笃笃",老适意个。

草拖鞋,也分几等几样。有金丝草编的, 也有灯芯草编的,再蹩脚一点,麦草编的。草 拖鞋穿坏了,家母就用布滚条滚边,以免那草 一根一根落光。也看到隔壁人家有竹篾编的 拖鞋,有人嫌它太瀴,不敢穿。

这些侪是辣辣准海路自己屋里个景况。 如果暑假到南市外婆家去,那就简单多了,直接换上"木拖爿",滴沥呱啦,滴沥呱啦 地走四方。尤其是一群小孩,一道走"弹硌路",那简直是响彻云霄。爽得不得了。还记得

天热了,想起"木拖爿" */*

我曾经随着二表哥,顶着大太阳,穿着"木拖爿",从大东门走到人民广场,一个来回,就把一双新个"木拖爿"磨得席薄。外婆看了肉痛不已。既肉痛我走得太吃力,也肉痛又要出铜钿买新个"木拖爿"。

当年,一双新的"木拖爿"也就是一角钱吧。木倒是硬木,襻带至少是帆布个,结实点个还有"开发司",轮胎内胎。用小钉子从侧面钉住。走走钉子松了,就再敲紧,或者换钉子。伊个辰光"木拖爿"侪是一字形个,不像日本有人字形夹脚个。

那帆布带和"开发司"也会断,就到弄堂口小皮匠那里求救,一般不要阿拉小孩个钞票就帮阿拉换新个。外公外婆晓得了,再去与小木匠打招呼。钞票不收么,香烟吃一根。

据记载,上海人穿"木拖爿",最早辣辣晚清光绪、宣统年间。如此算来,到1970年代中"木拖爿"消失,拢共只有100年。

讲起"木拖爿",很多人总会觉得来自日本,也有说来自印度。其实,唐朝李白就写过

"脚著谢公屐,身登青云梯"。古人登山就穿 "木拖爿",下有四齿。上山去前齿,下山去 后齿,活络得紧。也有人考证说,春秋时就 有"木拖爿",为了纪念抱树而亡个介子推, 我是存疑个。

说回 1970 年代"木拖爿"消失。最直接 个原因就是塑料等化工产品大量进入日用

当时闹钟、收音机大多数还是采用木壳,饭碗、调羹已经有塑料个了。记得,那时上海人接受新生事物也很犹疑。总觉得,这莫名其妙、花花绿绿个塑料要碰着嘴巴,总归不够安全。其他用品就无所谓了,比如塑料面盆与脚盆,不过,也只是平常用用。直到1980年代,女儿出嫁,还是要买搪瓷面盆和木头脚盆,总觉得塑料不够正规。

至于拖鞋,穿了臭脚浪向,就更无所谓了。但拖鞋好像一开始不叫塑料的,而是叫橡胶拖鞋、海绵拖鞋。这种新拖鞋不但轻、软、跟脚,对阿拉"小鬼头"来讲,还有一点,

就是好白相。涂点肥皂水,鞋襻可以拔 出来,不管是四只"勃落头"还是三只 "勃落头",拔出来,装进去,拔出来,再 装进去。忙啊。

终于弄松忒,走到一半,自己会滑出来。滑出来也有办法,"勃落头"上绕一根橡皮筋,又牢了。再后来,襻带老化,洞眼豁裂,终于再也装不回去。还是有办法。用火烙铁,放在煤球炉子上烧红,将襻带直接粘在鞋面上,又可以穿一阵子,直到彻底完蛋。

阿拉下过乡的知青,穿拖鞋可以讲是穿出精来个。阿拉可以穿着"人字拖"上山砍柴掮毛竹,下山下得飞快。到田里出工挑谷挑牛粪也是它。最方便,脚龌龊了,在小河沟里荡两下就干净了。

拉拉杂杂写了这么多。不知怎的,写个过程中,脑子里侪是"木拖爿"滴沥呱啦滴沥呱啦走辣辣"弹硌路"浪向个声音。

那也曾是上海夏天弄堂一景啊。

初夏桑葚香

茄山河

前几天老家个姐姐来了,带来不少桑葚。搿点桑葚侪是家乡产个,颜色紫红、肉头厚、糖分足,酸甜适口。因为不能久放,我当即吃了起来。

囡儿面对桑葚一脸茫然,伊竟然不晓得桑葚就是桑树个果子。我笑着对囡儿讲:"依读过鲁迅个《从百草园到三味书屋》吧!鲁迅辣辣迭篇文章里写道'不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚',桑葚辣辣鲁迅个脑海里留下了快乐个记忆, 哪瓣眼生活辣辣钢筋混凝土世界里个小朋友,的确少了交关接触大自然个机会。"

我老家是一个江南小村,有 不少人家养蚕,村前村后种了交

关桑树,有些桑树长得比人还高。每逢夏初, 青色桑葚就被阳光涂上鲜艳个胭脂红,又经过雨露滋润,变成紫红色的粒滚圆个果子,挂满了桑树枝头,诱惑路人个味蕾。有些桑葚落到地浪向,地上也就变得鲜亮起来了,恰是"殷红莫问何因染,桑果铺成满地诗"。

小辰光,阿拉呒没现在小朋友侪有个各种零食,父母也不舍得到商店里为阿拉买水果,桑葚就成了阿拉小朋友侪欢喜个水果。记忆里,落过一场雨以后个桑葚最好吃,表面如同粘了一层蜜,甜得让人咂舌。记得埃个辰光我和小伙伴常常光着脚丫,踩着柔软个沙土,争先恐后采摘桑葚吃。紫红色个桑葚颗颗饱满,粒粒晶莹透亮,吃上一颗,一股清甜顿时辣辣舌尖浪蔓延,一种惬意个感觉立刻流遍全身。勿要看我是女小囡,吃起桑葚来也像男小囡一样狼吞虎咽,一直吃到肚皮里装不落,根本顾不上擦面孔浪向个桑葚汁。

小辰光只晓得桑葚好吃,其实辣辣两千多年前,桑葚已经是皇帝御用个补品,又被称为"民间圣果",不但营养成分十分丰富,而且还具有很高的药用价值,桑葚可以滋阴补血、生津润燥、清肝明目、润肠通便,现代研究表明,桑葚里向有丰富个糖类、有机酸、维生素、矿物质等,具有调节免疫、抗衰老、降血糖血脂等保健作用。

听姐姐讲桑葚被医学界誉为"21世纪 最佳保健果品",老家有大片大片个桑树 林,每年结个桑葚交交关关,过去呒没 啥人关心,现在有人专门收购,然后生 产出桑葚酒、桑葚果汁,卖到省城,不 少人因此走上富裕道路。

> 对我来讲,桑葚个味道是故乡个 味道,小辰光个桑葚是最甜蜜个桑葚, 现在故乡个桑树林肯定又已经挂满桑 葚了,埃种甜甜个味道不仅承载 着我小辰光个快乐,也成为

成小辰光个快乐,也成为 我搿个漂泊辣辣异乡个 游子最温馨个记忆。



交关风景转瞬即逝

图文 / 沈一珠

最近跟仔一帮画家去舟山沈家门写生。 不过,伊拉是写生,阿拉是看写生。

因为休渔,码头浪向停满渔船,大大小小,新新旧旧,远远近近排开,猛一看乱哄哄,再仔细看看,船头旗帜浪向写有各家各户个名头,一支支船队,一家家门户,虽然连成一片,但各自为阵,井然有序。

画家们一到码头,左看看右看看,眼睛里只有风景了,一歇歇工夫,画架一撮堆一撮堆搁好,调色板浪向个颜料辣辣太阳下头闪闪发光,像断断续续忽隐忽现个彩虹。

上半天,有人画大船,抬头挺胸个铁壳船,油漆与铁锈斑斑驳驳,桅杆缆绳牵丝攀藤,阳光下头,光影交错……有人画小船,旧察察里木头船,一半辣辣海水里,一半辣辣泥沙里,木头质感已经被海水撩拨得一点火气也呒没了,缝道道里填充个侪是岁月……

画家讲,写生是要讲速度个,要捕捉一小段辰光里光、影、物之间个关系,过脱一歇歇,



物事也许还是老样子,但光、影已经勿一样了。

下半天,又去码头,咦,有点勿一样了,看到工人 辣辣做生活,问伊:刚刚此地几只大船呢?工人手一 指:喏!还停了码头浪。只不过退潮了,船落下去了。 有趣。上半天下半天,景色居然大变样。

想起一个同学讲,写生,也是写生活。对呀,眼门前个风景,转瞬即逝。要捉牢啊!

周建国沪谚熟语印







改首相

解厌气:消除烦闷和寂寞,消遣。

路道粗:形容认识的人 多,人脉资源丰富。

"掏浆糊"有几种意思 並 梅峰

有段辰光,上海流行一个口头禅叫"掏浆糊",大概意思是指某人打马虎眼,敷衍别人。 个末,"掏浆糊"到底有几种意思呢?

仔细想想,"掏浆糊"大致有四种意思,今朝写出来,同大家一道探讨探讨。

一种意思是"自谦"之词。比如讲,有人当

面赞扬一个人事体做得不错, 搿个人往往 会谦虚地讲:"呒没啥,掏掏浆糊而已"。

还有一种意思是指责别人工作"拆烂污"。比如两个人议论某人工作做得好不好,一个人问:"搿个人生活做得好勿好?"假使得到回答是:"做起生活来只会掏浆

糊。"意思就是指某人做工作不认真,不卖力,

再有一种是"应付应付"。比如,有人传达领导意思,叫一个人去做某桩事体,搿个人觉得迭能做呒没意思,叫伊做个人也有同感,就会讲:"依掏掏浆糊,交交差算了"。

第四种意思是指为人机巧。比如,有人头脑活络,善于应付方方面面。这时就会被人说成:"搿个人浆糊掏得真好。"

好白相个"糖纸头" 並/條點

讲起白相"糖纸头"辰光有眼远了,相信 现在六七十岁个老人侪会打开尘封个记忆, 回顾这段充满童趣又难忘个经历。

"糖纸头"就是糖果防潮、防污个包装纸,基本材质是蜡纸或透明薄膜纸(又叫"玻璃纸"),包装方式勿外乎手工两头旋转,要么机器折叠包装两种。埃个辰光,"糖纸头"浪向往往会印刷各种图案,有花卉、动物、戏剧脸谱咾啥,相当漂亮,讨人欢喜,而且属于废物利用,不需要爷娘再花钞票,白相"糖纸头"就成了风磨一时个童年乐趣。

每逢过年就是"糖纸头"个丰收季,小朋友勿管去哪个亲戚家,侪有糖果奉送,自然就能收获交关"糖纸头"。平常辰光则只好到废纸篓里捡拾,或与其他小朋友交换。不过,只有品相好且图案稀缺个"糖纸"才有交换价值。勿要看懵懂小屁孩,门槛侪蛮精个。讲品相就像鉴定文物,平整、无污、勿破都只是基本要求。可是,从糖果上剥下来个糖纸头怎么

可能平平整整,一点龌龊都没有?所以就要掌握一套办法,把糖纸整旧如新。

如果"糖纸头"是蜡纸材质,只要把纸 上蜡加热,让蜡稍稍融化抚平整就可以了, 一般可用熨斗,也可在玻璃杯里倒入开水, 用杯底慢慢烫平纸上皱褶。

如果是玻璃纸,加热熨烫就不行了,否则会变形,只能先浸水,再揩干水渍,贴在餐桌或写字台的玻璃板下慢慢晾干和压平,几天后取下,保证张张平整如新。

如果糖纸上有黏附糖果残渣或龌龊, 一般可以用肥皂水轻轻擦拭,绝对不能用 橡皮或刀片刮,否则"糖纸头"就被糟蹋了。

对阿拉这一代来说,白相"糖纸头"是 很有趣个课余生活。当时每天有小小班活动,大家先把功课做完,然后各自拿出收集 个"糖纸头"来扎台型,有人把一张张糖纸 夹在书里,也有人专门准备了收集册,就像 集邮簿。如果看到别人拿出没见过或稀缺 个"糖纸头",想要,那么只能用自己个收藏却换。记得有位同学经常能拿出新糖纸,不仅图案新颖,有些甚至是没有使用过的,特别受到周围小朋友欢迎。原来伊有亲眷辣辣糖果厂

工作,常常带些新糖纸拨伊白相。 白相"糖纸头"还培养了不少人爱好美术 绘画个兴趣。糖纸上个花朵、风景、人物、脸 谱、卡通形象都是临摹目标,起初只是一张张 幼稚涂鸦,慢慢地就成了一幅幅作品。事 实上,我对绘画个兴趣就是从画"糖纸头" 开始个。当时还有一位戴同学与我一样爱 好画"糖纸头",但比我有出息,伊画着 画着就成了画家。

如今,我经常对一些朋友讲,勿要惊叹现在个小囡会白相变形金刚、电子玩具就多聪明。阿拉白相"糖纸头"个辰光,上辈人看到乱七八糟个糖纸头辣辣阿拉手里变得"赤刮拉新",看到不用花钞票请老师也能画出有模有样个图画,同样会挑起大拇指,称赞一句:"小家伙勿简单"。