

第21届上海国际电影节官方排片表昨晚新鲜出炉

记得明天上午8时准时抢票哦!



马上评

影迷嘉年华

历经几代电影人的积极参与和精心打造,上海国际电影节已经成为中国电影的重要文化品牌,成为提升上海城市文化竞争力的重要资源之一。与此同时,电影节从来也都是这座城市和市民们与电影的一次相聚和狂欢。

于是,为了人见人爱的片单,影展部的工作人员一封封邮件,一个个电话,终于把漫威十周年系列、詹姆斯·卡梅隆特辑、碟中谍五部曲、铁血战士全集,一个个全都带来了上海。为了尽可能丰富、多元影迷的观影体验,今年展映足有30个单元,“一带一路”之外,日本电影周、加拿大影展、聚焦德国、聚焦意大利、印度影展等单元亦是得来不易。

更让人觉得贴心的是,今年的排片表除了可以通过影院、影片名、日期、国别查询影片之外,还增添以单元筛选影片的功能,进一步突出了重点单元的在线展示。同时还可以通过关键字查询,导演名、影片名的关键字模糊搜索,让影迷与心仪的电影之间,又近了一些。

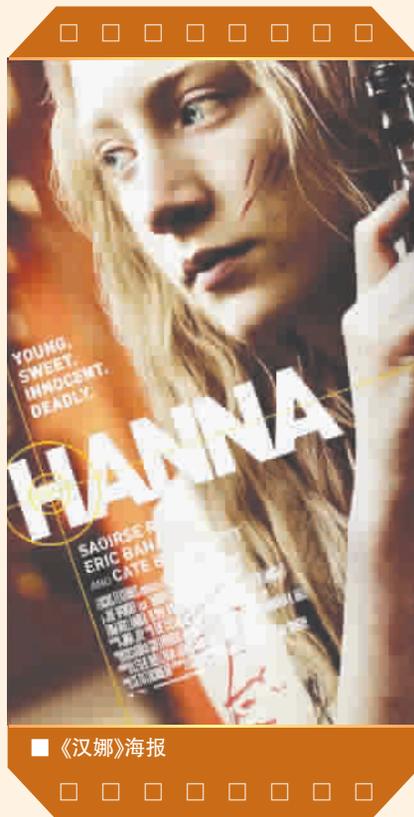
想起采访中有关人员反复强调的“我们不怕麻烦”。是的,有不怕麻烦,甚至每年给自己加压“找麻烦”挑刺的组委会,才有越来越丰盛、精彩、便民的电影节。 孙佳音



《小偷家族》海报



《迦百农》海报



《汉娜》海报



第21届上海国际电影节官方排片表昨晚出炉,明天上午8时正式开售。

《小偷家族》《冷战》《伯德小姐》《监护风云》《汉娜》《灾难艺术家》《脸庞,村庄》《迦百农》……

大师经典、戛纳新片、一带一路、漫威十周年、碟中谍五部曲、铁血战士、日本电影、4k修复、伯格曼经典,还有致敬谢晋导演的七部故事片……

有首映,也有经典;有华语新风,也有异域风情;有女性题材,也有阳刚之美;有特立独行的艺术表达,也有气势恢弘的商业大片;有细腻的人文情怀,也有浩瀚的科幻想象……

上海国际电影节展映单元,便

是如此无法用语言穷尽电影的丰富、多元、美好。

10天时间、30个单元、45家影院、53块银幕、约500部电影,近1500场放映……千呼万唤始出来。

“一带一路”有特色 “光影40”有嚼头

今年上海国际电影节最重要的新增板块无疑是一带一路电影周与“光影40年:改革开放主题影展”。一带一路电影周,以“一带一路”国家为线索,带领影迷探索来自亚洲、欧洲、非洲共25个国家近一年来的优秀影片,重构观影体验的记忆版图。这些影片不仅展示了不同国家的文化风情与情感表达,更体现了日常视界外世界影人高超的艺术水准和制作水准。对于影迷来说,电影节展映从来不仅是重温经典、追逐零时差新片的狂欢,也是探索陌生电影文化的难得机会。

“光影40年:改革开放主题影展”则在四十年来中国电影成就中,

精心挑选出了12部主动描述改革开放后现代中国生活场景、记述改革开放前后中国社会飞速发展的优秀影片,纪念这一重要的历史进程。这些优秀的国产电影,带领观众重温中国特色的时代“生活秀”,在大银幕上,展现伟大时代的正气和英气。《股疯》《走出地平线》《生死抉择》等影片堪称经典,现在看来依旧回味无穷。

戛纳新片不好“搞” 杜比视界很震撼

今年展映尤其注重“新鲜”。譬如,上海国际电影节五月在戛纳举行系列推广活动后,第一时间引入了刚刚在戛纳电影节获得金棕榈最佳影片奖、最佳导演奖、评审团奖三项大奖的三部影片《小偷家族》《冷战》与《迦百农》。昨晚,排片表正式贴出后,这三部电影即刻受到了影迷的热捧,上海国际电影节中心副主任王晔告诉晚报记者,虽然上影节跟戛纳电影节关系甚好,但能找

来《小偷家族》等很不容易,颇费周折。不过她强调说:“我们不怕麻烦,只想把最新最好的电影作品带给观众。”

500部展映片评出“最好”或许很难,但技术上的“顶尖”却有据可循。“杜比视界”单元特别展示了多部新时代佳作的全新版本,以尖端技术呈现大银幕最佳体验。“特别推荐以杜比视界与杜比全景声双重高科技呈现的《泰坦尼克号》《危机13小时》《神奇动物在哪里》等6部影片,相信影迷们一定会看得听得非常过瘾。”

学术方面寻突破 “冷门”专题有看头

热门爆款不好找,但其实像学术性高的新浪潮、布努埃尔、向大师致敬,也都很难找到片源。“都是老片子,一部部凑齐也是很不容易的。”王晔想要跟影迷分享几个并不算太热门的专题。

英国女性文学电影单元关注女

性议题,突出女性作家、女性影人在文学史、电影史上的成就与贡献,《呼啸山庄》《理智与情感》《奥兰多》,获奖无数,大咖云集,艺术性文学性都很强;特别策划单元,从多侧面回顾上世纪60年代世界范围的电影新浪潮,阐释新浪潮的创新精神与影响意义,《逍遥骑士》《定理》等片目一经发布,立即收获资深影迷纷纷点赞;亚洲当代作者群像单元,则围绕上海国际电影节立足亚洲的定位,向电影节的来宾与观众,介绍90年代以来凭借作者精神与原创态度在世界电影舞台上赢得声誉的亚洲电影作者,也是最值得推荐的单元之一。

此外,历年来最受行业关注的华语展映单元,今年以“华语、新人、新作”为关注重点,从200部报名影片中精选出了十余部华语佳作,展示新一代华语影人的创作成果,《旺扎的雨靴》《生生》《云水》《淡蓝琥珀》等片颇受青年影迷期待。

首席记者 孙佳音

海派大师韩天衡作品上午亮相鹏城

本报讯(记者 乐梦融)由中共上海市委宣传部、中共深圳市委宣传部联合主办的“不逾矩——韩天衡书画印展”今天上午在深圳市当代艺术与城市规划馆开幕。

为了此次深圳站展出,韩天衡创作了两幅高达5米的榜书作品,悬挂在展厅入口,极具气势。这两幅作品分别书写了“鹏飞”和“中兴”四个墨迹淋漓的篆书大字,“鹏”指的是鹏城深圳,同时也寓意国家腾飞。

本次展览是韩天衡先生七十多年艺术生涯回顾系列展的第九站,也是

展品最丰富的一次大展,将展出韩天衡近300件精品力作,其中包括书法、绘画、篆刻、文玩雅具等,还有韩先生的艺术专著130余种;创作时间从1960年至2018年。其中巨制水墨《松云皓月图》、重彩《杨万里诗意图》,书法《涛声》等极具震撼力。

韩天衡今年七十九岁,他告诉记者,从四岁起学写字,六岁学刻印,十几岁时喜欢舞文弄墨写点诗文,三十五岁再学画,在郑竹友、方介堪、马公愚、谢稚柳、陆维钊、方去疾、陆俨少、沙孟海、李可染等师辈的教诲下,他一

直怀着很纯粹的想法,不断地拓展自己的艺术空间,形成一个多领域的高端的艺术体系。为此,在这条充满崎岖的道路上,他始终在孜孜以“学”,一路走来。他在70岁时刻印自称“老学生”,73岁时又刻“老大努力”印自勉,75岁再刻“老来多梦”……不觉间,已走过了七十多个春秋,一刻也不曾停息。

孔子曰:“七十而从心所欲,不逾矩。”回顾自己的学艺之路,韩天衡辩证地加上了一个“不”字,“不逾矩不”作为这次展览的主题词。他认为:“不并非轻率狂妄的否定;“不”,是艺术

前行的动能,一个人对世界的认识,对艺术的追求,穷尽一生的努力和探索,也只能接近于真实和目标,岂有从心所欲?“循矩而不囿于矩,在肯定中作智性的不屈不挠的否定,才能在艺术上敢于越陈规,创新貌,推陈出新,常变常新,才能使艺术生命常青。”

2016年6月,韩天衡先生被命名为上海市非物质文化遗产项目“海上书法代表性传承人”。作为当代海派艺术的领军人物,他不仅将弘扬海派艺术文化视为己任,更致力于文化的传承与创新。展览将举办至6月10日。



韩天衡书法作品《鹏飞》