



电影节“一带一路”：以超现实镜头探索陌生文化，审视熟悉的自己

>>>编者按

俄罗斯、立陶宛、埃及、印度尼西亚、格鲁吉亚、波兰、奥地利、乌克兰……这些国家的电影你看过吗？在第21届上海国际电影节，在“一带一路”电影周，你将有机会把更多国家的风土人情尽收眼中，感受到全世界范围内电影文化的多元、精彩和丰富。

这些影片，没有好莱坞的娴熟商业片套路，也没有动辄上亿的浩大投资，他们或许还有我们所陌生的文化、习俗。但正是因为这些不同，这些风格化的叙事，这些关注现实生活却又超现实的镜头，让我们有机会探索陌生的电影文化，也审视以为熟悉的自己。

电影连结世界。“一带一路”电影周，横跨广袤的地域，也穿梭变幻莫测的光影时空。

《亦真亦幻》



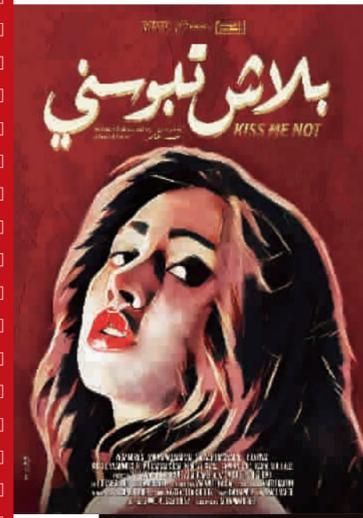
孙佳音

“一带一路”电影周是今年上海国际电影节创设的新板块，其中包括电影展映与见面会、“一带一路”电影节联盟成立签约仪式、“一带一路”电影之夜等活动。电影周影片来自“一带一路”电影节联盟成员的择优推荐，是各国一年来最具代表性的佳作。



家庭问题

格鲁吉亚电影《少女娜姆》，是一部小成本电影。一个巫医家庭的少女，她不能像普通女孩子一样去化妆，涂口红，穿漂亮衣服，去追求那种时尚的生活，她要为她的家庭做出牺牲，去守护神灵。



关注底层

这些影片，超过90%都是独立制片，他们不是那种我们通常在电影院里看到的商业大片，基本上都是现实视角去关注普通百姓，他们的生活困境，他们的喜怒哀乐。通过这个影展，观众有机会看到这些“一带一路”国家，他们的人民、百姓，特别是草根，或者是那些生活向下的普通人，他们在最寻常生活中的渴望、焦虑和向往。



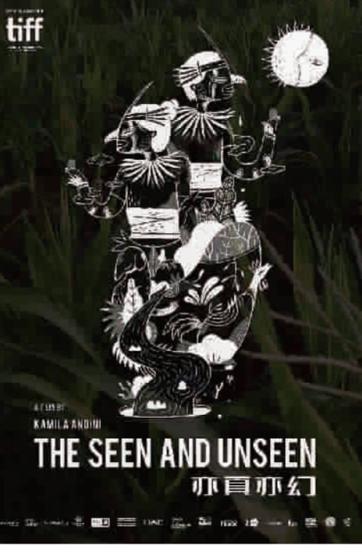
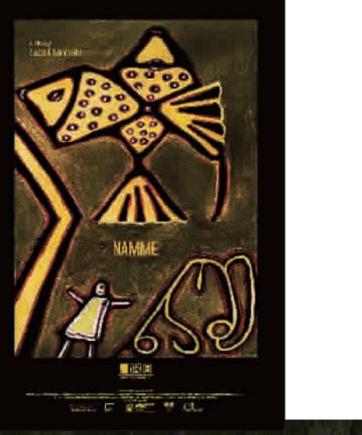
清新感人

有一部影片说的是：那个国家长久地陷



《心律失常》

自己的婚姻也面临危机，基本上就是一个很失败的油腻中年男。但是这个影片提出来的问题特别有意思——这样的一个人，他有没有权利获得幸福，获得爱？



人战乱，然后好不容易停战了，一家人凑在一起吃一顿饭。餐桌上大家来讨论最近的时事，还有一些新鲜事。但谈着谈着，“饭桌群众”就产生了矛盾，最后，一个家庭聚会不欢而散。



简介

《柔情史》(中国)

刚和男友分手的小雾，因一笔意外的稿费在北京胡同里租了一套房，期待自己独处的世界。不料母亲因无法与家中的老人相处，搬来与她同住。战争开始了。每天一睁眼，在屋子的每一个角落，母亲荒唐的生活规则与偏执的行为方式折磨着小雾。小雾也被母亲的思维逻辑潜移默化地影响着。

值得一提的是，本片导演杨明明1987年生于北京，毕业于中国戏曲学院。2012年她导演摄影兼主演的短片《女导演》，以颠覆性的创作观念和拍摄手法，将极度真实的表演和虚构剧情合为一体。

《少女娜姆》(格鲁吉亚)

阿里家族肩负着一个世代相传的使命——守护治愈之泉并以此医治生病的村民。家族的三个儿子对泉水的功效抱有怀疑，而唯一的小女儿娜姆却仍坚守着家族传统。村里存在着穆斯林和基督教两种文化。

《不要吻我》(埃及)

法贾尔是一位著名的性感偶像，也是一位青年导演的长片处女作的女主角。然而她拒绝在片中拍摄亲吻场景，这令导演疯狂，也惹怒了制片人。他们尝试用折中的办法解决窘境，完成影片。

《蝴蝶》(土耳其)

杰马尔、凯南、苏珊是马兹哈的女儿，但是他们与父亲的关系却十分疏远。分开30年，父亲突然将他们召回哈桑拉村的老家。虽然满心不愿，却也忍不住其中的缘故。

《亦真亦幻》(印度尼西亚)

丹德里和丹德拉是孪生姐弟，弟弟喜欢偷供奉在神庙里的鸡蛋回来让姐姐煮。他们每次吃鸡蛋时，姐姐会把蛋黄给弟弟，自己吃蛋白。

弟弟颅内有个肿块压迫大脑，他会渐渐失明失聪，最终失去所有知觉。随着弟弟病情加重，家里被悲伤的气氛环绕，妈妈时不时以泪洗面。

《平安夜》(波兰)

青年亚当在圣诞前夕回到家中，打算与家人一同团聚度过圣诞节，并和即将出生的孩子分享他一路上的见闻。亚当并不是家族中第一个离开故乡去外地讨生活的年轻人，他父亲曾经在德国当工人并因此失去健康。

《我的女儿》(意大利)

这个夏天，10岁女孩维多利亚的生活与两个母亲的争夺，爱和恨交织在一起。内向的维多利亚和她挚爱的完美母亲蒂娜有着亲密关系，但当地发现本地放荡女子安杰丽卡才是她的生母时，她们在撒丁岛的平静生活被完全打乱了。

导演劳拉·比斯普里1977年出生于罗马，2015年其首部长片《处女之誓》在柏林国际电影节竞赛单元首映，其后在全球80多个电影节上亮相，斩获无数奖项。

《心律失常》(俄罗斯)

奥列格是一个天赋异异的年轻医务人员。他的妻子卡嘉是一所医院急诊部门的护士。卡嘉深爱着奥列格，可是奥列格对病人的关注远远超过对她的关注。