

# 电影节“一带一路”：以超现实镜头探索陌生文化，审视熟悉的自己

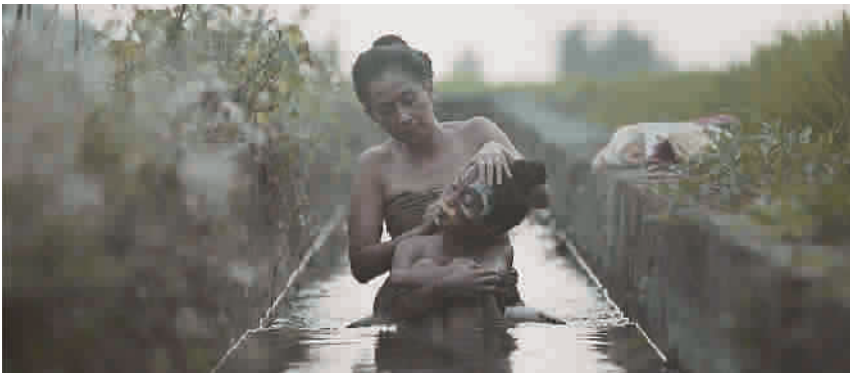
>>>编者按

俄罗斯、立陶宛、埃及、印度尼西亚、格鲁吉亚、波兰、奥地利、乌克兰……这些国家的电影你看过吗？在第21届上海国际电影节，在“一带一路”电影周，你将有机会把更多国家的风土人情尽收眼中，感受到全世界范围内电影文化的多元、精彩和丰富。

这些影片，没有好莱坞的娴熟商业片套路，也没有动辄上亿的浩大投资，他们或许还有我们所陌生的文化、习俗。但正是因为这些不同，这些风格化的叙事，这些关注现实生活却又超现实的镜头，让我们有机会探索陌生的电影文化，也审视以为熟悉的自己。

电影连结世界。“一带一路”电影周，横跨广袤的地域，也穿梭变幻莫测的光影时空。

## 《亦真亦幻》



孙佳音

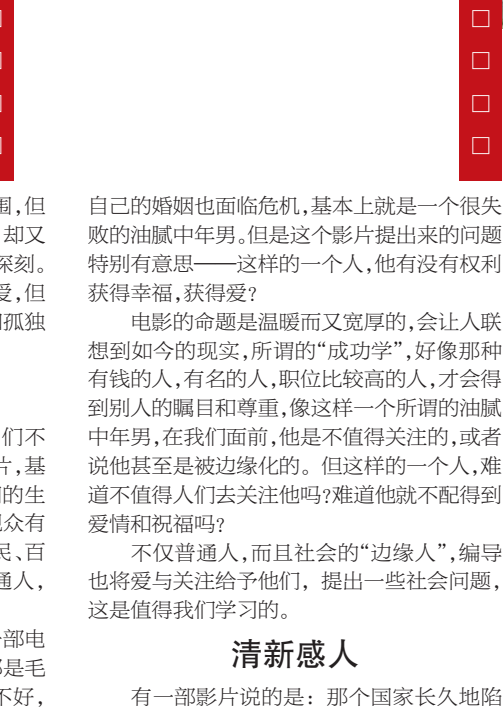
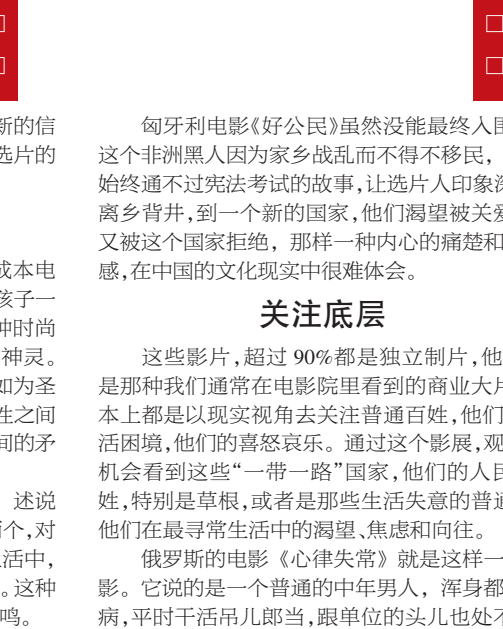
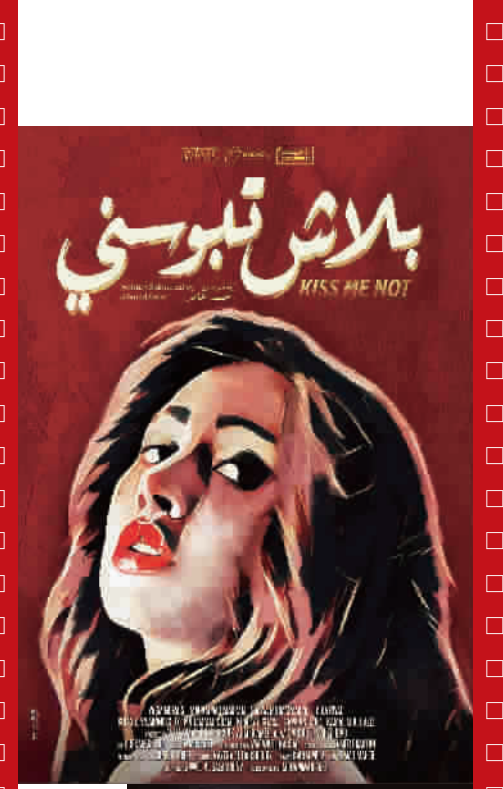
“一带一路”电影周是今年上海国际电影节创设的新板块，其中包括电影展映与见面会、“一带一路”电影节联盟成立签约仪式、“一带一路”电影之夜等活动。电影周影片来自“一带一路”电影节联盟成员的择优推荐，是各国一年来最具代表性的佳作。

## 家庭问题

格鲁吉亚电影《少女娜姆》，是一部小成本电影。一个巫医家庭的少女，她不能像普通女孩子一样去化妆，涂口红，穿漂亮衣服，去追求那种时尚的生活，她要为她的家庭做出牺牲，去守护神灵。平时的生活也陷于一些仪式性的工作，比如为圣火点火。“她始终在家族的传承和个人的人性之间选择、徘徊。”格鲁吉亚少女，责任与自由之间的矛盾刻划，相信令人印象深刻。

中国的《柔情史》也是一部小成本影片。讲述的是母女矛盾。共同生活，个性冲突。母女两个，对对方的爱，血缘之亲，是必然有的；但日常生活中，二代人不同的生活观价值观，必然有所碰撞。这种拍片的感性视角，很容易获得大城市人的共鸣。

限。但正是这种陌生与新奇，让影迷获得新的信息，新的兴奋，这也反映了上海国际电影节选片的多姿多彩。



匈牙利电影《好公民》虽然没能最终入围，但这个非洲黑人因为家乡战乱而不得不移民，却又始终通不过宪法考试的故事，让选片人印象深刻。离乡背井，到一个新的国家，他们渴望被关爱，但又被这个国家拒绝，那样一种内心的痛楚和孤独感，在中国的文化现实中很难体会。

## 关注底层

这些影片，超过90%都是独立制片，他们不是那种我们通常在电影院里看到的商业大片，基本上都是现实视角去关注普通百姓，他们的生活困境，他们的喜怒哀乐。通过这个影展，观众有机会看到这些“一带一路”国家，他们的人民、百姓，特别是草根，或者是那些生活向下的普通人，他们在最寻常生活中的渴望、焦虑和向往。

俄罗斯的电影《心律失常》就是这样一部电影。它说的是一个普通的中年男人，浑身都是毛病，平时干活吊儿郎当，跟单位的头儿也处不好，

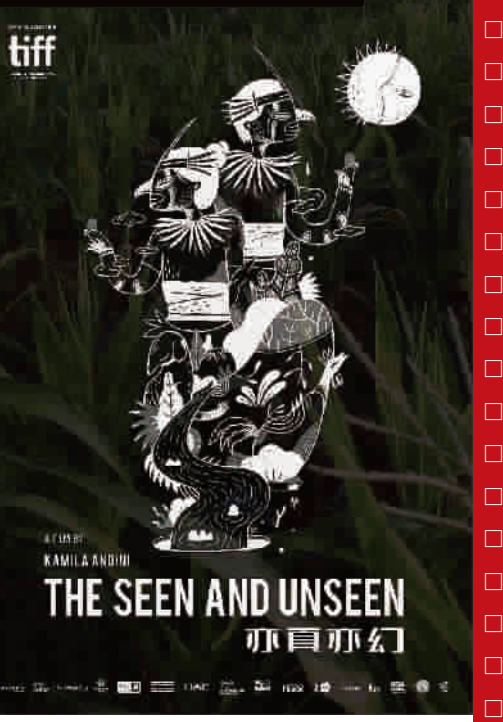


▲《心律失常》

自己的婚姻也面临危机，基本上就是一个很失败的油腻中年男。但是这个影片提出来的问题特别有意思——这样的一个人，他有没有权利获得幸福，获得爱？电影的命题是温暖而又宽厚的，会让人联想到如今的现实，所谓的“成功学”，好像那种有钱的人，有名的人，职位比较高的人，才会得到别人的瞩目和尊重，像这样一个所谓的油腻中年男，在我们面前，他是不值得关注的，或者说他甚至是被边缘化的。但这样的一个人，难道不值得人们去关注他吗？难道他就不配得到爱情和祝福吗？

## 清新感人

有一部影片说的是：那个国家长久地陷



人战乱，然后好不容易停战了，一家人凑在一起吃一顿饭。餐桌上大家来讨论最近的时事，还有一些新鲜事。但谈着谈着，“饭桌群众”就产生了矛盾，最后，一个家庭聚会不欢而散。这个故事相对沉闷，里面讨论到的那些问题，似乎都是“鸡毛蒜皮”，家长里短，日常起居，停电停水。从这个角度来讲，这些异域文化以细腻别致打动人心。但我们也由此想起了我们在饭桌上的场景。边吃边聊似是家庭习惯，友爱与争吵也由此发生。

画人面对现实的一些挣扎和困境，这些是可以跨越国界、文化和信仰的差别的。

几乎所有“一带一路”国家选送的片子，都选择将镜头对准现实生活，对准那些在底层挣扎的小人物，去剖析他们的内心世界，他们的渴望，他们的痛苦，而且都没有什么大场面，都是一些日常，特别普通的日常生活场景。但这些电影最有价值的部分也正在它们关注现实，关注普通人，而这恰恰是目前中国电影所缺乏的。



## 简介

### 《柔情史》(中国)

刚和男友分手的小雾，因一笔意外的稿费在北京胡同里租了一套房，期待自己独处的世界。不料母亲因无法与家中的老人相处，搬来与她同住。战争开始了。每天一睁眼，在屋子的每一个角落，母亲荒唐的生活规则与偏执的行为方式折磨着小雾。小雾也被母亲的思维逻辑潜移默化地影响着。两个极度缺乏安全感的女人，在饭桌、尿盆、碗筷中互相攻击、防御。虽然母女各自开始了一场恋爱，获得了暂时的平衡，但最终又都失败了，拯救生活正常秩序的稻草也没了。她们继续生活在一起，像胡同里所有的人一样，每日对望着彼此的脸，熟知对方的一切优点和缺点，展示着对彼此的仇恨和依恋。

值得一提的是，本片导演杨明明1987年生于北京，毕业于中国戏曲学院。2012年她导演摄影兼主演的短片《女导演》，以颠覆性的创作观念和拍摄手法，将极度真实的表演和虚构剧情合为一体。2015年间剪辑了杨超导演的剧情长片《长江图》，获柏林电影节杰出艺术贡献奖。《柔情史》是杨明明自编、自导、自演的首部文艺长片。

### 《少女娜姆》(格鲁吉亚)

阿里家族肩负着一个世代相传的使命——守护治愈之泉并以此医治生病的村民。家族的三个儿子对泉水的功效抱有怀疑，而唯一的小女儿娜姆却仍坚守着家族传统。村里存在着穆斯林和基督教两种文化。在娜姆与米拉相识后，因为接近与理解，两人间逐渐互生情愫。与此同时，当地正在建造水电站，这将有可能造成环境变化。有一天，泉水开始逐渐干涸。娜姆的父亲想起了那个古老的传说，只有献祭，泉水才会再次喷涌……

本片入围2017年东京国际电影节主竞赛单元。

### 《不要吻我》(埃及)

法贾尔是一位著名的性感偶像，也是一位青年导演的长片处女作的女主角。然而她拒绝在片中拍摄亲吻场景，这令导演疯狂，也惹怒了制片人。他们尝试用折中的办法解决窘境，完成影片。这一切都被导演的朋友——一位年轻的纪录片导演拍摄下来。他通过采访电影人，以试图理解他们的不同态度以及产生这一态度的理由。

### 《蝴蝶》(土耳其)

杰马尔、凯南、苏珊是马兹哈的女儿，但是他们与父亲的关系却十分疏远。分开30年，父亲突然将他们召回哈桑拉村的老老家。虽然满心不愿，却也忍不住其中的缘故，最终他们还是一起踏上回家路。当他们抵达哈桑拉村时，才得知父亲已经过世。父亲在遗嘱中要求在一只蝴蝶飞往村庄赴死之时将他下葬。三兄弟姐妹多年未曾联系，彼此有隔阂，对于父亲感情也并不深厚。于是他们不得不一边等待一边消磨时间，也因此目

### 《亦真亦幻》(印度尼西亚)

丹德里和丹德拉是孪生姐弟，弟弟喜欢偷供奉在神庙里的鸡蛋回来让姐姐煮。他们每次吃鸡蛋时，姐姐会把蛋黄给弟弟，自己吃蛋白。

弟弟颅内有个肿块压迫大脑，他会渐渐失明失聪，最终失去所有知觉。随着弟弟病情加重，家里被悲伤的气氛环绕，妈妈时不时以泪洗面。为了让弟弟的病情有所好转，家人用尽了各种方式祈祷：妈妈会弹琴给丹德拉听，丹德里会陪丹德拉跳舞。然而，最终，奇迹还是没能降临到丹德拉身上。

### 《平安夜》(波兰)

青年亚当在圣诞前夕回到家中，打算与家人一同团聚度过圣诞节，并和即将出生的孩子分享他一路上的见闻。亚当并不是家族中第一个离开故乡去外地讨生活的年轻人，他父亲曾经在德国当工人并因此失去健康；他的叔叔也在比利时工作过几年。圣诞节结束后，他打算和他的妻子移居荷兰生活，但家里的人并不知道他的打算。这次回家，为了筹集资金，他想要卖掉爷爷的老房子，家人们却希望他能回到家乡，与弟弟妹妹之间的疏远也让他意识到这个计划可能不像原本预期的那样一帆风顺……

### 《我的女儿》(意大利)

这个夏天，10岁女孩维多利亚的生活与两个母亲的争夺，爱和恨和宽恕交织在一起。内向的维多利亚和她挚爱的完美母亲蒂娜有着亲密关系，但当地发现本地放荡女子安杰丽卡才是她的生母时，她们在撒丁岛的平静生活被完全打乱了。这时，安杰丽卡因为经济拮据要被遣返，她恳求蒂娜让她和维多利亚多一些接触。考虑到安杰丽卡就要离开，蒂娜同意了她的请求。但蒂娜没有想到，血液于水，维多利亚和安杰丽卡很自然地变得越来越亲密，这逐渐违背了蒂娜的本愿……

导演劳拉·比斯普里1977年出生于罗马，2015年其首部长片《处女之誓》在柏林国际电影节主竞赛单元首映，其后在全球80多个电影节上亮相，斩获无数奖项。本片是她的第二部长片，入围2018年柏林国际电影节主竞赛单元。

### 《心律失常》(俄罗斯)

奥列格是一个天赋异异的年轻医务人员。他的妻子卡嘉是一所医院急诊部门的护士。卡嘉深爱着奥列格，可是奥列格对病人的关注远远超过对她的关注。卡嘉对这段关系感到忍无可忍，因此提出了离婚。药品管理部门来了一位冷漠的新领导，他制定了一系列严格的新制度。为了治疗和拯救患者，奥列格对其熟视无睹，他的态度让新领导十分不满。与此同时，他的私生活也一团糟，这使他陷入了工作和生活的双重危机。奥列格和卡嘉徘徊于病患、被酒精填满的下班时间和不断变化的医保系统中，他们努力找寻能够继续连接两人的羁绊。