

8

视频助理裁判
首次亮相世界杯

Culture and Sports

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 289 期 | 2018 年 6 月 17 日 / 星期日 本版编辑 / 张坚明 视觉设计 / 竹建英 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn



三位普通电影工作者登上
第 21 届上海国际电影节金爵盛典舞台

平凡的人
给我们最多感动

■ 胡玉娥(左一)、张国辉(左二)、李树德(左四)在开幕式上
本报记者
郭新洋 摄



马上评

城市的表情

昨晚,上海大
剧院星光熠熠——
第 21 届上海国
际电影节金爵盛
典在此举行。

第 21 届上海
国际电影节贯彻
新时代再出发的
精神,不断创
新办节机制,加
强自主品牌建设,
致力打响上海四
大品牌,呈现了
焕然一新的面貌。
“永远的
画面——改革开
放四
十年电影海报展”
预展期
间市民即踊跃参
观;电影节面
向全球的参赛展
映片,共有来
自 108 个国家和
地区的 3447 部
影片
报名;电影节首
日签约成立了由
来自 29 个国家
的 31 家电影节
机构组成的
“一带一路”电
影节联盟,还
将首次
举办“一带一
路”电影周;
约 500 部中
外影片在全
市 45 家影院
展映,更是
引起了广大
观众的热烈
反响;电影
市场则吸引
了各国电影
机构的关注,
参展的
买家卖家
数量出现较
大幅度增
长。

本届电影节还进一步着力提升公共文化服务力度,在市中心的市民活动场馆和松江区举办面向广大市民的公益惠民放映活动,一大批参赛参展影片将走出影院面向市民免费展映,海内外剧组也将纷纷登台亮相,与热爱电影的观众进行互动交流,各类社区放映和导赏讲座更是此起彼伏。

在昨晚的金爵盛典上,姜文携金

第 21 届上海国际电影节开幕式昨晚举行。从昨天上午起,连非中心城区的影院也出现了满座的盛况,大堂里,影迷来来往往,不少人商量着下一场去哪个影院继续赴电影之约。

事实上,早在一两个月前,影迷们就开始关心起陆续推出的上影节排片表;20 天前就开始安排各自的观影日程;2 周前启动抢票……在影迷的心中,上影节早就启幕了。

一年一度的上影节是集中展现上海文化品牌的国际盛宴,电影则是平凡生活中的精神加餐——虽然无缘当面见到心向往之的导演、编剧、演员本人,但是可以凭着他们的作品,将日常生活“点石成金”。无论遇到烦恼、挫折还是幸福,都可以在光影里留下自己的眼泪和欢笑,感受生活的美好。

电影让城市流动了起来。人们奔走在去看电影的路上,连电影院旁的餐厅也被影迷加到了“攻略图”中,影城周边的小马路一时成了停车“热点”。虽然有些经典电影的台词早已烂熟于心,有些“小众片”的细节也早已了然于心,但影迷们还是愿意与同好在影院里共襄盛举……

如果说坐晚班飞机回上海降落前的刹那,可以观赏到上海的璀璨夜景,那么电影则使上海这座城市有了生动的表情。

朱光

爵奖国际评委集体亮相,大导演、名演员、制片人一字排开,而台下也坐满了名家大腕。除了远道而来的著名演员尼古拉斯·凯奇和克里斯托弗·瓦尔兹等,昨晚舞台中心最耀眼的,还有三位最平凡、最普通的电影工作者。

胶片修复师胡玉娥从事影片物理修复已经 35 年了,至今已经修复了 2000 多部影片。由她带领的团队修复的《画魂》等老电影,将在本届电影节 4K 修复单元展映。“我的团队一共只有四个人,上海也只有我们四个人在做这项工作。”她说,“胶片修复是一项非常艰辛的工作,房间里飘散着刺鼻的异味,因为我们对胶片有爱,有一份特殊的感情,所以我们会坚持,将修复事业传承下去。”

80 后小伙张国辉从事的是电影字幕译校工作,管虎的《老炮儿》、谢晋的《芙蓉镇》《牧马人》《天云山传奇》《大李小李和老李》《女篮 5 号》的英文字幕,都出自他的译笔。张国辉从小就喜欢模仿,曾梦想当一名演员,“演员演什么像什么,翻译也要译什么像什么。我在翻译时常常会想象自己是主角,对着翻译稿念台词。”张国辉说,现在每翻译一部电影,他便觉得自己也是在参与一部电影的创作,感到很满足。

李树德是原上海曹杨电影院的美工师,曾画了近千幅海报。“画电影海报,一般要先看电影了解剧情,然后千方百计地找资料,设计小样,自己觉得满意了,再正式开始画,色彩、文字、排版等都要经过精心设计,每一幅海报都倾注着我的心血。”随着时代的发展,手绘海报这个工种渐渐消失了。但这次,李树德和他的同行们又为电影节特别绘制了《碟中谍 3》海报,“影片里选取了很多上海的场景,我是一个上海人,也是一个电影人,所以我想把这幅海报送给上海国际电影节,献给爱电影的人。”话音刚落,掌声再一次响起。

首席记者 孙佳音

本报讯 (记者 孙佳音)昨天下午,第 21 届上海国际电影节举行“一带一路”电影节联盟签约仪式,来自全球 29 个国家的 31 个电影节机构代表相聚一堂,共同签署了“关于建立‘一带一路’电影节联盟的备忘录”。根据“备忘录”,联盟成员将以电影为载体,增进各国之间文化艺术的传播和交流,增进各国之间对人文风俗的了解和传播;将互相推荐影片参加展映,推荐电影人担任评委及大师班和论坛的嘉宾;将建立并推进信息共享机制,加强各国之间电影制作、合拍和发行的交流与合作。

“一带一路”是当今中国与沿线国家追求文化发展,实现全方位互利共赢的现实需要,它既是经贸自由之路,也是文化交汇之路。电影作为最大众的艺术表现形式之一,是展现国家文化、浓缩民族精神的载体,是“一带一路”国家之间连接情感、传承友谊的重要文化桥梁。

2015 年,上海国际电影节最先设立了“丝绸之路”影展单元,放映了菲律宾影片《鞋都往事》、爱沙尼亚影片《横风之中》等 11 部影片,深受观众欢迎。2016 年,电影节将“一带一路”设置为国际展映板块的常设单元,并与爱沙尼亚塔林黑夜电影节、埃及开罗国际电影节、格鲁吉亚国家电影中心达成四方合作协议。2017 年,上海国际电影节邀请来自匈牙利、希腊、菲律宾、立陶宛、印度等 13 个国家的电影节和电影机构代表,共同签订“一带一路”电影文化合作备忘录,与“一带一路”沿线国家的电影节一起,共同推进各国之间电影文化的传播和交流。

从最初设立展映单元,到达成合作协议,再到签订合作备忘录,每一届上海国际电影节都在不断升级“一带一路”活动,今年以 29 个国家的 31 个电影机构结成电影节联盟的形式,呈现了更实质性的进展。

在接下来的几天内,第 21 届上海国际电影节与浦东新区举办的“一带一路电影周”,将开展“一带一路”高层圆桌峰会、“一带一路”电影之夜、“一带一路”电影展映等活动。

本届上影节开幕片选中中国年轻电影人新作

《动物世界》有胆魄

昨晚的金爵盛典之后,第 21 届上海国际电影节放映了开幕片《动物世界》。

据了解,作为国内少有的新类型商业片,《动物世界》被上海国际电影节选中作为开幕片,是因为它的“年轻性”——几乎完全由“80 后”“90 后”担任主创。上海国际电影节始终坚信,年轻一代的不断涌现和创新,是华语电影与世界电影未来的希望。

电影《动物世界》根据日本漫画家福本伸行作品《赌博默示录》改编,讲述的是男主角郑开司(李易峰饰)因被朋友欺骗而背负上数百万债务后,登上“命运号”游轮以求改变命运的故事。然而这场游戏并不像看起来那么简单,游轮上游戏的参与者是一群亡命之徒,他们毫无底线地欺诈争夺,让人性的自私与残酷暴露无遗,游戏最终沦为“斗兽场”。

曾导演《滚蛋吧!肿瘤君》为中国“冲奥”的韩延,为该片做了相当扎实的案头工作。最可贵的是,作为导演,他在新片中进行了更大胆的风格化尝试,让人感受到了中国年轻电影人的胆魄。

首席记者 孙佳音



■ 李易峰
在片中扮演男主角