

拆违热线·无违创建进行时

上海今年60%居村“无违建”

力争到2019年底“无违建居村”达90%

“今年,上海将至少有60%的居村完成‘无违建先进居村’创建,将有30%的街镇完成‘无违建先进街镇’创建。截至目前,已有2899个居村通过验收……”今天上午,“拆违热线·无违创建进行时”行动开启,在接受本报专访时,市住建委主任、市拆违办主任黄永平用实实在在的数据,勾勒出“无违上海”“美丽上海”的生态治理新蓝图。

“‘五违四必’区域环境综合整治,是‘开弓没有回头箭’的。”黄永平语气坚定地表示,必须以等不起的紧迫感、慢不得的危机感、坐不住的责任感,全面消除存量违建、坚决防止反弹回潮,着力形成常态长效管理机制。从“五违”到“无违”,力争至2019年底,全市“无违建先进居村”创建完成率达90%。在超大城市精细化管理水平的不断提升中,市民群众的获得感、幸福感、安全感将不断增强。

今年,上海将力争拆除违法建筑超4000万平方米,截至目前,已拆除违建1700多万平方米。闵行区、普陀区、黄浦区、杨浦区、金山区、虹口区等已完成超50%的年度总任务量。

“今年,我们必须用心使力啃下三块‘硬骨头’。”黄永平划定了“攻坚战”的主阵地:

一是中国进口博览会核心区域。21.6平方公里内共有无证违法建筑105.36万平方米,截至目前,已拆除92.81万平方米。二是苏州河四期环境整治区域。区域内有违法建筑139.8万平方米。截至目前,已拆除106.7万平方米。三是存在严重安全隐患的违法建筑。目前经消防部门排摸,已发现存在安全隐患的违法建筑193处,现已拆除73处。

“对于那些死缠烂打的‘钉子户’,各区将紧盯不放、挂牌督办、限期拆除。”黄永平斩钉截铁地说。

“我们要用最严格的督查追责机制,保障‘无违创建’进行到底。”黄永平抛出了三道“紧箍咒”:一是各区、街镇建立健全巡查发现机制,全覆盖、无盲点。如被市拆违办在第三方巡查中,发现有新增违建,将依据《拆除违法建筑工作责任追究办法》,启动追责,情节严重的将追究街镇分管领导责任。

二是市拆违办在日常巡查中发现申报“无违创建”完成的居村存有应拆除的违法建筑,将予以扣分,驳回“无违建先进街镇”的创建申请。

三是加强督查,对弄虚作假、进度缓慢的区、街镇予以通报批评、严厉问责。

本报记者 钱俊毅 夏韵

违建堆场码头 占农田十余年 拆

今天上午10时许,记者赶到沪太路7300弄121号。沿着一条泥泞逼仄的小路走进厂区,一台十余米高的吊机映入眼帘。场地中央被人用彩钢棚板搭出一间硕大的“生产车间”,两条锈迹斑斑的生产线上,残留着碎石、黄沙等原材料。

场地西侧,砂石原料堆积如山,风一吹过,立即扬起阵阵灰尘;场地北侧,蜿蜒的练祁河面上漂浮着不少垃圾。“这里原来是一家经营水泥、黄沙等建筑材料加工的装卸有限公司,开了十多年。”

记者看到,罗溪村村民的自留地离开堆场仅一墙之隔。村民们说,这些年,噪声、扬

尘搅得他们几无安生日子可过。

据宝山区拆违办相关工作人员透露,经排摸,2003年以来,该区域开始搭建违建,涉及违法土地17亩,违法建筑共计4200余平方米。经认定,场地的码头证已于去年到期,且并未办理任何手续,必须拆除。

10时30分许,两辆挖掘机驶入现场。挖臂重重一挥,用力一拉,一堵违法建筑的墙头轰然倒塌。洒水车随即紧跟出水,除尘降噪。违建拆除后,将及时复土植绿,杜绝回潮。宝山区拆违办表示,将加大对建违的巡查力度,快速发现、快速处置。

本报记者 徐驰



接线员:市拆违办常务副主任 鲁建平

投诉人:宝山区罗店镇罗溪村村民

投诉内容:位于沪太路西侧、紧挨练祁河南侧河道边的大片农田被违建长期侵占,成了码头堆场,至今已有十多年。工场地内私拉电线、垃圾遍地、隐患丛生。



■ 鲁建平副主任开通热线

本报记者 陶磊 摄

明日预告

9:00-11:00 黄浦区拆违
办主任 丁琦宁

14:00-16:00 长宁区拆违
办主任 竺凯

互动平台

城建服务热线:12319
新民晚报热线:962555
手机客户端,新民App
(上广“海波热线”、上视“新闻坊”共同关注)

普陀区首座24小时开放式公园亮相

本报讯(通讯员 任莹莹 张璟 记者 江跃中)炎夏来临之际,在绿荫环绕的普陀区曹杨新村,全区首座24小时开放的公园兰溪青年公园精彩亮相。为了让游客尽情流连,该公园取消了围墙和大门,有5个出入口可进出,成为周边居民休闲娱乐的绝佳去处。

兰溪青年公园地处曹杨新村商业、文化

中心位置,占地12600平方米。6月初,曹杨环滨地区基础设施微更新工程完工,公园改造结束后正式对外开放。

为了确保24小时开放期间,尤其是夜晚园内管理和游园安全,管理方确保照明、监控设施一应俱全,同时还投入更多管理力量,确保游园安全。

百老汇经典剧《美女与野兽》中文版上演

本报讯(记者 杨玉红)端午小长假,百老汇经典音乐剧《美女与野兽》中文版吸引了众多观众,为中国观众带来别具一格的沉浸式娱乐体验。

《美女与野兽》是百老汇音乐剧史上演出时间最久、最为成功的剧目之一,为全球超过3500万名观众生动演绎了这一经典的浪漫故事。一个月前,该剧的百老汇原班主创团队包括导演罗伯·罗斯(Rob Roth)、编剧琳达·沃尔夫顿(Linda Woolferton)等来到上海,与本地演员和剧组共同进行排练。

中文版音乐剧的创作,经历了多次翻译过程,精心打磨每个细节。“剧本经数次翻译、

修改,确认剧本的精华是否被保留。”琳达笑道,中文版是最新版,结合了过去20多年演出经验,并对一些细节进行打磨,为中国观众呈现的表演代表百老汇音乐剧的最高水平。

美轮美奂的演出服装设计也是这部新剧的亮点之一。这些耀眼的服装都是由获奖服装设计师安·豪沃德(Ann Hould-Ward)和她的团队为中文版演出度身设计定制。为给中国观众带来更多惊喜,她想到了运用中国的花鸟画,作为女主角贝儿礼服的设计灵感。盛开的牡丹花最能代表中国,鸟儿在碧绿的花枝上吟唱,生动有趣,与女主角贝儿美妙的歌喉相得益彰。



新民随笔

答人生

董纯蕾

这些日子,小伙伴们接连记录了一个又一个惹眼泪的故事。

那些每周都认真而又执着地练习着“定向行走”、练习着如何用日渐糟糕的视力独自闯荡世界的盲童学校的孩子们;那对“你不在了,我们仍然想替你完成毕业典礼,感谢呵护了你五年的校园”的父母;那个因复杂性先天性心脏病曾被预言“最多活到14岁”、而今二度挑战中考、临考前住进医院仍坚定地承诺“老师你等我,我一定会回来和同学们一起走进中考考场”的阳光男孩;还有那个出生没多久就患上渐冻症、全身只剩几个指关节能自主活动却从不缺课、从未落下作业,带着一贯优异的成绩、坐着轮椅“迈”进单人考场的乐观女孩……泪点低者,采访时便湿了眼眶。读者朋友在后台留言说,虽然眼睛湿湿的,但是心里很踏实。

这些故事如此应和着今年中、高考的上海卷作文题,人生对于他们而言“真的不容易”,因为先天的磨难,他们需要比大多数人更多的各种帮助,然而同时他们又是如此的“被需要”,之于大多数人。事实上,用纵观人

生的态度,来写这些多多少少总关乎命运的应试作文,多半不会有大的错。当然,狭义的给材料作文除外。我们常常慨叹,现在的孩子生活经历太少,作文里颠来倒去都是那些冠冕堂皇的励志金句、毫不走心的正能量案例。那些鲜活的、生动的人和事,却仿佛永远生活在别处。

说实在的,我们并不想煽情,没有讲大道理,也无心煲鸡汤。关于人生,真的没有什么,是可以复制的。记录这些故事,仅仅是为了告诉更多人,世界上,就在我们周遭,不同的人用不同的方式生活着,而不仅仅是生存。未必要求从中获得什么伟大的力量,如果一定要有点什么的话,或许是真切地看到了如此不同的人生截面,会让我们更了解人生。哪怕,只是稍稍更了解一点点而已。

人生有太多不同的截面,太多不一样的可能性,千差万别的过程与结果。所有这些,都是人生的一部分。若能让考生体会到其中的一分两分,便是最好的考试。若能让读者感悟到其中的一分两分,便是最好的报道。写作,是某种意义上的致人生、答人生。