



大不列颠尤克里里乐团

可售票一抢而空 外场票免费申领 夏季音乐季 广场演出皆“特供”

夜风轻抚的夏日傍晚,有人选择为世界杯精彩瞬间喝彩,也有人选择踏入草坪感受另一种激情。2018上海夏季音乐季(MISA)将于7月1日拉开帷幕,日前,MISA外场——上海城市草坪音乐广场的7场演出正式对观众开通领票渠道。

值得一提的是,距离开幕还有两周,MISA演出可售票却已全数售空。这也意味着,除了凭申领才能取得的外场票,尚无“一票在手”的乐迷别与MISA擦肩了。据悉,这是MISA举办四年来售罄速度最快的一次,而开幕演出开票仅5分钟就秒空的场景也刷新了纪录。



瓦西里·彼得连科

草坪曲目皆为“特供”

与很多名团来沪演出会另派遣“小分队”去学校、下社区提供免费音乐教育普及不同,夏季音乐节的外场——上海城市草坪音乐广场的7场演出皆为“特供”,不但演出团体本身品质过硬,曲目方面也是针对露天场地度身定制。

考虑到草坪户外舞台的宽度、深度、舞台灯光和音响效果和音乐厅有很大不同,因此外场演出在形式上,更侧重重奏,弦乐队和管乐队的组合也经过精心筛选。曲目方面,管乐、弹拨乐以及跨界乐曲的古典改编占很大比重。

在7场演出中,最受瞩目的无疑是将于7月12日、13日登场的大不列颠尤克里里乐团,这个成立于1985年的世界上首个尤克里里乐团被英国人奉为“国宝乐团”。届时,乐团还将与上海本地

地学生社团“开米快闪尤克联盟”同台演绎。

此外,重量级的闭幕演出由担任皇家利物浦爱乐首席指挥与奥斯陆爱乐首席指挥的瓦西里·彼得连科执棒。此次,他将带领皇家利物浦爱乐乐团铜管和打击乐声部演绎柴可夫斯基的改编版《胡桃夹子》选段,尽显俄式风情。而圣桑的《骷髅之舞》则显示了这位细腻的指挥家的法式浪漫。上海交响乐团节目总监王晓露透露,皇家利物浦爱乐为此次上海演出专门改编创作了管乐作品,只此一场的“限量版”估计会让乐迷们陶醉一夜。

申领取票分文不要

在MISA总共24场演出里,草坪音乐广场的7台约占总体量的1/3,除了追求形式多样、品种丰富外,演出本身的质量、趣味、新鲜感也都是所需考量的因素。

7月7日、8

日率先亮相的《夏夜新风:古筝与唢呐重奏音乐会》,将通过古筝、唢呐、笙、扬琴等民族乐器的“重奏”展现中国传统音乐魅力。在20岁即获得中国音乐最高奖“金钟奖”金奖的青年唢呐演奏家张倩渊也将刷新人们对唢呐的传统印象。紧随其后的亚诺什卡四重奏则凭借音乐之都维也纳赐予的富饶音乐遗产,加上“亚诺什卡”家族与生俱来的艺术感知力,将让申城观众感受“亚诺什卡风格”。

上海音乐学院和欧盟青年交响乐团携手的联合音乐会将于7月11日亮相。这台音乐会汇集了国内与欧洲最有才华的青年音乐家,他们通过巴托克、维瓦尔第、周龙等中西方不同时期作曲家的代表作向观众展示古典音乐的希望和力量。

有资深乐迷凭多年购票经验

“估算”,以演出团体的知名度和曲目可听性而言,这七场演出若售票,平均票价也可达到300元。这样的惠民力度让不少懂行的观众直言:“领到就是赚到!”

而上海交响乐团团长周平则表示:“极低的准入门槛让市民能更从容地融入其中,把上海城市精

神全面转化为市民精神气质,为提升全民文明素养打造通途。”

据悉,观众目前可通过文化云、艺票通、黄浦文化微信公众号、上海交响乐团微信公众号等渠道免费申请,同时黄浦区的各街道也将通过文化配送形式将演出票送到市民手上。 本报记者 朱渊

淡化神性 升华人性

儿童剧《大禹治水》亮相

由中国福利会儿童艺术剧院打造的儿童剧《大禹治水》日前在马兰花剧场开启首轮演出。这部中华创世神话儿童剧跨越了历史时空,以当代小主人公峰峰的视角讲述了大禹治水这个家喻户晓的神话故事,赞颂了大禹公而忘私的奉献精神。

儿童剧《大禹治水》以当代视角回溯到尧舜年间,那时洪水泛滥,人民流离失所,尧帝忧心如焚。众人推荐大神鲧去治理洪水,鲧在鸱鸟和神龟的帮助下盗取了天帝的宝贝“息壤”,采取堙和障的方法来筑堤坝堵洪水,然而洪水决堤,造成了更大的水患。鲧被火神祝融囚于羽山,鲧为了却治水的心愿,向祝融借得三年时间,用自身的精魂孕育了禹。就在禹新婚之际,舜帝派了伯益、皋陶、应龙等人曾前来授予他象征治水使命的星月长锤,禹欣然领命,他终于可以去完成父亲的未了心愿了。禹在外治水



儿童剧《大禹治水》剧照 记者胡晓芒摄

十三年,曾三过家门而不入,他用山水并治、因势利导的办法,足迹踏遍九州大地,终完成治水大业,成为百姓世代传颂的英雄。

《大禹治水》淡化了大禹身上神的属性,升华了大禹人性的一面。舞台演出样式和风格处理上符合了现代儿童的审美观,角色劈开

山脉演绎出鱼跃龙舞的热闹欢腾,撼动大自然掀起的惊涛骇浪又通过投影层层叠叠地展现出来,精致的服装、丰富的色彩也让台下的小观众们手舞足蹈。演员在表演中还融入了说唱、舞蹈以及戏曲等表现形式,让整台演出精彩而富有节奏。 见习记者 赵玥

草书契合当代快节奏

全国草书高水准作品云集上海

在电脑普及运用的时代,书法的实用性变为了观赏性,因而龙飞凤舞的草书吸引了一大批拥趸。据悉,中国各大书法展征稿,来稿最多的书体就是行草。端午长假后第一天,代表中国草书最高水准的展览“从金庭走来——中国书法家协会草书委员会委员作品上海展”在上海文艺会堂展出。

这场全国性的学术展览由中国书法家协会草书委员会主办,是“28+盛世草书高峰论坛”在浙江嵊州展后移至上海巡展的部分作品,汇集了当前中书协草委会28位委员和上届委员会两位主任的共60件作品,大致反映了当下全国草书的最高水准。金庭就是浙江嵊州,是晋代书圣王羲之安葬的地方,展览取名“从金庭走来”富有内涵,寓意为草书寻根溯源。

中国书法家协会副主席、草书委员会主任刘洪彪表示,二王创建了中国书法行草主流的一脉,对后世书法发展影响巨大,要把金庭当

成向草书盛世进发的一个集结点、出发点。在刘洪彪看来,相比古代的慢生活,草书契合当下高速度、快节奏的生活节奏,正好让它有了更大发挥空间。上海书法家协会副主席丁申阳说,草书是书法书体中最有抒情性的书体,符合当代人对书法的审美趣味、取向。

三位到场的草书名家刘洪彪、陈加林、王厚祥都认为,草书并非远离群众,草书也不是随意发挥。相反,草书是严谨的符号,书法家笔画有严格的法度。有些没有学过草书的朋友可能有一些认识误区,认为草书书写是最随意的,实际上恰恰相反。违反了草书的规律,就是贻笑大方的错别字。

而对于很多普通观众来说,虽然不能完全看明白,但可以像欣赏美图一样,整体地欣赏中国的草书书法。专家这样解释:今人喜欢草书的浪漫。一张白纸放在这儿,一个草书家可以给它画出最新、最美的线条。 本报记者 乐梦融