

海派精神的无限延伸

◆ 李晓峰



不久前,由上海中华艺术宫主办,为期半年的“海上延伸——2017上海艺术家联合大展”落下帷幕。这个有160位艺术家参加的展览,我是受邀策展的,主办方最初就明确了此展要求,要全面反映上海艺术当下生动活跃的面貌。“海上延伸”,一是接“海上画派”的文脉,延伸“海派精神”(展览的第一单元就是“新海派”),正如丁立人先生所言:“海上延伸”既是上海延伸出来的,又是延伸到海上的,是无限没终止的。”精神矍铄的丁立人先生1930年出生,是参展艺术家中最年长的。

对于靠人多势众形成好大喜功的展览,我其实是非常警惕的。就如我警惕“海派”被滥用,动不动就提“海派”,自以为是的优越感下,显出大惊小怪的小家子气,尤其当我们尚未看清上海艺术今天的贡献与成就,总把“海派”挂在口头,不免有拉大旗作虎皮之嫌,且胸襟与眼界都显狭隘,所以,我一直强调“海派”不能变成地方主义的海派,更要警惕吃祖上荣耀老本的狭隘。

在展览后记中,我对“海上延伸”做了三个层面的阐释:“其一:‘海上’是上海的别号,表达的是开阔、开放、开明的现代性与兼容、包容、宽容的共生、共存、共荣;其二,‘申’是上海的简称,‘伸’让简称上海的‘申’带上人字边,暗喻了对人的关注、关切、关怀,更意在让艺术的独立个体个性创造精神自由彰显,充满活力的生成并持续生长;其三,延,就是让‘申’带着人的精神气质不断持续,如宽广辽阔的大海一样无限延伸。‘海上延伸’让风云际会、波澜壮阔的上海,延展出人的证明,证明人在上海的生命力度、文化深度、价值高度,证明新时代的上海新境界。”

“海上延伸”展的160位参展艺术家,是那些与上海艺术当下发生着各种各样关联的艺术家,参展年龄从30后到90后横跨半个世纪,展现的是一个开放、开阔、共生、共存的艺术生态圈,由此构成了上海包容、多元的艺术文化谱系。那些说上海艺术家不爱扎堆、不合群,反成为举办“联合大展”的重要理由。这样的展览,其实,更有助于显现出上海艺术个性独立、形态多样、观念多元的生动面貌,以及延伸无限的可能。

参展艺术家上海美协副主席周长江指出,可以把近年来这么多在搞探索的艺术家,融合在一起做一个称之为全方



位的联合。这也是符合这个时代的,体现上海这座都市应该具备的文化品质和艺术精神。

参展艺术家、上海美协副主席邱瑞敏则谈到在20世纪的四十年代,上海就是一个艺术很活跃的城市。那个时代,上海的各种流派、画会非常多,上海的各种类的艺术院校也非常多,留下了许多精彩的作品。上世纪70年代末起,上海作品就有一种比较新颖的姿态出现,展现了上海的各个艺术家的强烈的艺术个性,一直延伸到现在。

“海上延伸”展针对进入21世纪的上海当下艺术状貌,截取表现活跃的艺术形式,开放性地梳理了上海当下艺术的八大板块并构成了八个展览单元,依次为“新海派中国画”“上海新古典”“上海抽象”“绘画新语”“装置·观念·图片·影像”“都市水墨”“都市景观”。借此,通过上海艺术生态层面的多重案例,展现了既有内在的历史逻辑关联,又有现象学意义上的文化形态切片。“远近高低各不同”的艺术圈,更多的是独立自主的个体状态,创作个性的自由彰显。不设门户之见,不画地为牢设圈子,不以资历、年龄论身份。正如参展的旅美前辈艺术家查国钧所说“数十年的游走,很难确定自己是什么身份,就如上海人的身份,就是混合身份,上海是一个可以模糊身份的城市。”参展艺术家上海美协

副秘书长丁设强调:“这种特有的上海身份也是不可替代的。”青年参展艺术家庞海龙感动展览的“没有圈子文化,没有行业壁垒,没有隔阂。”艺术最重要的品质是独创性,就是独一无二,与众不同。中国艺术的现当代经历了早期饥不择食的模仿阶段后,如何走出跟仿、拷贝,走出过度商业驱动的复制、山寨、急功近利,不从众、不抄袭,走出耍滑头、钻空子、耍小聪明、贪小便宜的愚蠢陋习与发展误区,从而获得真正的原创,已成为时代的考验与人性的挑战。

参展艺术家仇德树再次提出了职业画家生涯所坚守的“独立精神、独特风格、独创技巧”的“三独”主张,深情回顾少年宫的时候,“学到的第一句话也是我唯一记得的一句话,就是‘画一幅最新最美的画’。‘新’应该就是和人家不一样,别人没有画过的;‘美’应该从人文精神来解释,起码感受心灵上的健康……”

通过“海上延伸”展,看到的不仅是上海艺术的形态各异和多元并蓄,还可以看到上海艺术资源流动与开放配置,看到新时代对开放精神双重变奏的再度诠释,就是汲取外力的创新与激活内力的传承。它既是“海派无派”的上海叙事,也是有容乃大的世纪延伸,并由此确保了上海艺术文化气质与美学品味整体提升。



探索「视听合一」的艺术新境界

——评《移动的风景》音乐会

◆ 左驰

日前,上海交响乐团音乐厅上演了一场《移动的风景》当代室内乐新作品音乐会。传统音乐会在表演与欣赏两个维度上,往往只偏重听觉体验,当晚的音乐会彻底打通了听觉艺术跟视觉艺术,达到了“视听合一”的艺术新境界。

作为本场音乐会的导演,浙江音乐学院作曲与指挥系青年教师张昕,参与了演出视觉创作的每一个环节,因此视觉创作得以完全遵循作品音乐结构和创作手法,使得当晚演出的视觉呈现跟音乐作品的内在结构完美地统一了起来。例如《牧歌》《哈尼禾泥》便是在使用一体化结构和简约创作技法的前提下,实现了在舞美设计上的极简主义。

音乐会结束后,除了张昕本人的三首作品,包括温德青和徐孟东在内的两位作曲家,都对当晚现场舞美和(视频)投影给予了高度评价,他们对这种“视听合一”的当代音乐作品感到由衷的满意。

演出现场,上交演艺厅舞台中央高悬的圆形投影幕布下,接续了一个正三角的斜垂布景,斜垂沿着T形台,直铺到一楼池座的观众席。一部部当代室内乐新作品搭配原创的多媒体动画影像,通过简洁明快、凝练大方的舞台投影,近距离地展现在了观众面前。尤其是坐在一楼池座靠近舞台的观众,几乎是完全置身于当晚的现场演出当中,在空间感上构成了整场音乐会的一个重要组成部分。台上的22位演奏家与台下数百名观众实现了相互交错、无缝对接,跨越了作为舞台表演艺术主体与客体之间的天然屏障。

音乐会以《牧歌》开场。该曲是一首为长笛与打击乐而作的二重奏,作品当中有马林巴、大锣、铃束、咚咚鼓等打击乐器的综合运用,来自浙江音乐学院西洋打击乐专业的青年教师徐文嘉一夫当关;担纲长笛独奏的则是来自浙江音乐学院管弦系长笛专业的青年教师刘宗琴,她现场吹奏出的长笛气音、吐音等,气息流畅、技巧艰深。搭配投影乌云密布雷雨“一线天”,随后画面转向鲸鱼、水母、雪山之巅的流动造型,最后一团祥云飘过、天色渐暗。在这部作品的尾声处,长笛独奏吹出旋律优美的音乐乐段,而打击乐独奏的马林巴敲击同样悦耳动听、耐人寻味,在一次次循环往复的音乐渐弱之后作结。

当晚的最后一部作品是来自著名作曲家、上海音乐学院作曲系教授徐孟东创作的《惊梦》。该曲开篇是一段木鱼的连续敲打,配以巴松管和长笛的轮番独奏,加上京剧女声念白,興味盎然、气质出众。而京剧男声念白的加入更是将这种独特的中国古风古韵予以淋漓尽致地表现。当晚这最后一曲《惊梦》,将全场音乐会带上了最高潮,演出圆满成功,获得了包括台上演奏家、视觉艺术家,以及到场观众朋友在内的好评连连。

敬华 | 2018 春季艺术品拍卖会

— JINART 2018 SPRING AUCTION —

预展时间: 2018年6月23日至6月25日

拍卖时间: 2018年6月26日

展拍地点: 上海静安香格里拉大酒店五楼 静安大宴会厅(延安中路1218号)

网上预展: www.arttron.net
www.jinghuapaimai.com

服务热线: 18930807109 陈小姐

2018年6月26日(星期二)

09:30 暂得欣遇——文物系统旧藏专场	1号厅	10:30 篋椟珠玑——古籍善本名人手札专场	3号厅
10:30 敬扇竞美——中国扇画专场	1号厅	13:30 烟云供养——珍瓷雅玩专场	3号厅
13:30 括之无遗——中国近现代书画专场	1号厅	15:30 无蔽状态——油画雕塑专场	3号厅
15:00 鸿铭——中国书法艺术	1号厅	16:30 敬之醇醪——陈年佳酿专场	3号厅
16:00 洋场——民国海派寻踪	1号厅		
17:00 如音栖弦——海派书画专场	1号厅		
20:00 象外——中国书画夜场	1号厅		
21:00 朴拙苍润——中国古代书画专场	1号厅		

敬华(上海)拍卖股份有限公司

地址: 上海市静安区铜仁路92号
电话: 021-63803890 传真: 021-63805033