

新闻追踪

因地制宜推进实项目

逾六成居村活动室将通过验收

本报讯(见习记者 赵玥) 昨天下午,在市文广影视局召开的“提升4500个标准化居村综合文化服务功能”6月工作现场会上,记者了解到,全市逾60%的居村综合文化活动室(中心)将率先通过首轮验收,进一步提升市民在家门口享用文化大餐的幸福感受。

记者走访了不少居委综合文化活动室发现,5月首次发布的公共文化服务标识已经随处可见,活动室里的老旧设备也得到了更新替换。在杨浦区延吉七村居委综合文化活动室,80岁高龄的戴雪梅正在阅览室和邻居讨论两则新闻,一则是关于总书记写给牛犇的信,一则是关于治理天价价酬和阴阳合同的报道,戴雪梅将牛犇的新闻反复看了好几遍,感动不已,“这是老一辈艺术家在为现在的艺人做榜样”。延吉社区是杨浦区老居民区的典范,戴雪梅所在的居委综合文化活动室就是杨浦区改造建立的60个睦邻点之一,这里不仅可供居民们下围棋、跳交谊舞、看电影、唱越剧,还设有“小松树之家”青少年心理健康活动中心、盲协春之声、“其乐家庭”老年人健康咨询、外来人员综合课堂等公共文化空间,充分满足了辖区内居民的各方面需要。

像杨浦区构建的那种中心城区“10分钟公共文化服务圈”,远郊的区县尚无法实现,松江区就化“圈”为“文化网格”,因地制宜推进居村综合文化服务功能。而远郊居村综合文化资源面临的资源内容供应、长效运营服务能力难题,也已经有了解决方案。市、区两级将着力推动公共数字文化资源的整合、延伸,探索将数字资源引入到居村,实现从“云端”到“指尖”。家住奉贤区四团镇的郭婷婷惊喜地发现,点开“文化上海云”手机软件,七项合计近20000分钟的数字内容资源已同步到她的“指尖”。“云”上的资源包括全民艺术普及的培训类频道“艺术课堂”、传统与艺术融合的文化教育类频道“趣味教育”、展示百姓舞蹈风采的“舞台艺术”、传播中华优秀传统文化和非物质文化遗产的“手工技艺”以及上海“红色文化、海派文化、江南文化”三大文化内容。为了适应老年人的生活习惯,目前,奉贤、松江等区部分居村委已开展“文化云盒”的试点工作,以进一步促进公共文化资源的汇聚。



■ 老锣昨天指挥上海民族乐团演出 本报记者 郭新洋 摄

多的中国音乐家尊重中国文化,到其中挖宝藏。”虽然,在德国,柏林爱乐的观众也很有限,但是知名度就是高,人们就是认可他们的票价高一些:“虽然也并没有很多人去听,但是每一个人都知道柏林爱乐是顶级品牌,这就是做得好的音乐产业。” 本报记者 朱光

中国当代音乐
做强“中国魂”

——访德国音乐人老锣

昨晚,德国音乐人老锣和他的妻子、著名歌手龚琳娜,与上海民乐团登上上交音乐厅的舞台,首次献演新作——根据辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》改编的《稻花香里说丰年》。此前,老锣接受本报专访,这位音乐人提出了值得我们深思的话题:中国当代音乐应该融入中国文化宝藏。



文体人物

应该扎根中国文化

穿着休闲衬衫的老锣,谈及专业问题很较真,听不得采访时有人开门关门,特地嘱咐工作人员:“帮我盯着门!”他自问自答道:“你说德国音乐的高潮是哪一年?21世纪吗?不,是出了贝多芬的时候,那是四五百年前,是历史。曾侯乙编钟代表的则是2500年前的中国音乐,也是历史,但是谱子都没留下来。”

他顺便谈及龚琳娜的专业——就是研究各种戏曲声腔并尽力恢复这些声腔,运用到自己的音乐中,形成自己的语言。“不能只谈《茉莉花》,那也是几百年前,出现在普契尼歌剧中的民间小调。”新的时代要有新的声音。要改变“中国音乐”等于“民族音乐”,因而显得比西方古典音乐“低”的认识。无论是中国的流行音乐还是艺术音乐,“都应该扎根中国文化,这是多大的宝藏啊!”但是,“现在的流行音乐就是一个

巨大的模仿秀,你听,前奏不是钢琴就是吉他。”而作曲系老师教授的都是西方作曲法,“从音乐语言的角度而言,他们还没学过怎么说中文呢!”——“我们要大方地把这个问题说出来,不说出来,怎么也改变不了现状。”

要抓住中国音乐魂

老锣最近热衷为中国古诗词谱曲,因而痴迷于研究中国文化。起初,他到中国学文化也是出于对中国文化的尊重。当时,他偶然在欧洲听到一点中国音乐,“为何那么伟大的中国,我却不懂她的音乐?所以我来学。”于是,1992年他来到上海学音乐,跟着古琴名家龚一学琴。龚老师至今记得他,因为当时跟他学琴的外国人里只有老锣是音乐家,其余的都是汉学家。老锣对中国传统音乐的“韵”很有想法:不是单纯的“韵味”,“而是一个过程——从一个音符到另外一个音符的过程,好比太极拳一样。非常美,看起来没有高潮,可是依然十分有力量。”

每一个作曲家都要找到自己的声音、自己的语言。他听了很多中国传统音乐,从民间的到古典

的,融入到他自己的创作手法中:“要抓住中国音乐的魂,而当今新的音乐很少与中国文化相关。”

不必对标西方标准

中国当代音乐很难寻觅,症结在于不重视内容,只注重包装。老锣觉得中国音乐产业中存在不少“骗子”,他们告诉大家,发展音乐产业只要做APP应用就行,还有人对标格莱美。老锣十分愤慨:“格莱美是美国音乐工业的宣传品,而不是为音乐本身发展而设立的。”中国音乐为何要对标西方商业化的标准呢?

他最反感一些对年轻人影响力非常大的大V,“他居然说汉族音乐缺乏节奏感,这是非常不负责任的。汉族音乐的节奏与维吾尔族的不平衡的节奏确实不同,但是和汉族音乐一样,德国音乐也没有这种七八拍的节奏,那么如果说德国音乐缺乏节奏感,是不是很二?汉族音乐在锣鼓方面的节奏十分惊人,在戏曲音乐上的节奏也是独一无二。大V他自己可以喜欢拉丁音乐,但是不能因此就说汉族音乐没节奏。”

中国发展日新月异。“所以我们应该回望自己的历史,让更

唱完最后一句龚琳娜哭了

《小河淌水》引出一段爱情故事



我在现场

虽然老锣从来不愿意回答“你和龚琳娜是怎么认识的”之类的问题,可是,昨晚在上交音乐厅,龚琳娜唱完《小河淌水》的最后一句“哥啊,你可听见阿妹叫阿哥”之后没忍住眼泪,也没忍住谈起了他们是怎么认识的,那是在2002年的北京。他们第一次见面,几乎没怎么说话,只是通过音乐交流,“可是在音乐声中,我们就觉得彼此已经懂得了对方……”

云南民歌《小河淌水》,在老锣指挥的上海民乐团伴奏下,由龚琳娜演绎出来显得情感层次更为细腻丰富,实在动人万分。起始,就是龚琳娜清唱:“月亮出来亮汪汪”,音色明亮、清澈,歌声悠扬、感伤,情感充沛、婉转。接着,声乐和器乐整体渐强,她唱出长时间回旋的海豚音。最后,又回到她一人吟唱,万籁俱寂中只听得她似是有些哀伤地自问:“哥啊,你可听见阿妹叫阿哥……”面对观众,她忍不住弯下腰去,不想让太多人看到自己拭泪。这是他俩定情的曲目。

在“老锣与上海民族乐团音乐会”的下半场,龚琳娜还首次上演了她与老锣搬到云南大理之后创作的“二十四节气歌”中,与夏至有关的一曲《稻花香里说丰年》。这首曲目的词,就是辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》。老锣近来迷恋中国诗词,选择若干谱曲后由龚琳娜演绎,显得大气磅礴、铿锵有力。另一首出自楚辞《九歌》的《山鬼》,由龚琳娜在一首歌曲中,扮演了雷、雨、女性和鬼神等不同角色,甚至有着戏曲花脸的气势。龚琳娜透露,她致力于研究中国东西南北的民歌

以及戏曲各个行当的唱腔,期望在这些中国传统元素中汲取养分,焕发出具有中国特质的新的音色!民乐团团长罗小慈表示,之所以邀请他们合作,也是看中他们能以国际化的方式表达中国声音。

当加演曲目《忐忑》的前奏一响起,观众席里就爆发出激动的掌声。这是老锣也挺骄傲的一首曲目:“十几年过去了,无论是艺术音乐界、流行音乐界甚至娱乐圈里,《忐忑》都受到了好评和欢迎,这就说明,这首歌,站住了!”

本报记者 朱光

“马可·波罗”亮相俄罗斯芭蕾舞节

舞姿多彩令人目不暇接

日前,结束豪华版《天鹅湖》北京演出的上海芭蕾舞团,在辛丽丽团长的带领下,连夜抵达俄罗斯车里雅宾斯克,参加第十届纪念叶卡捷琳娜·马克西莫娃芭蕾舞节。

受俄罗斯车里雅宾斯克歌剧院芭蕾舞团邀请,上海芭蕾舞团于6月26日、27日登上车里雅宾斯克歌剧院芭蕾舞团的舞台,献演

“一带一路”主题原创时尚芭蕾舞剧《马可·波罗——最后的使命》。

《马可·波罗——最后的使命》由上海芭蕾舞团与皮尔·卡丹公司联合打造,于2010年首演于上海大剧院,2011年荣获第八届中国舞蹈“荷花奖”舞剧·舞蹈诗作品铜奖,2017年进行全新修改提高,2018年参演第三届中国国际芭蕾

演出季。该剧以《马可波罗游记》为蓝本,讲述了马可·波罗奉命护送阔阔真公主远嫁波斯,历经海上丝绸之路的种种艰难险阻,两人日久生情,却不得不在抵达波斯后将深情埋藏心底的故事。

《马可·波罗——最后的使命》创作团队堪称豪华,世界著名时尚大师皮尔·卡丹先生亲自出任服装

及舞美设计指导;西班牙国家舞团艺术总监约瑟·马丁内兹担任编导,别具特色的蛇舞、印度舞、阿拉伯舞等舞段与宫廷内的传统舞蹈形成鲜明对比,令人目不暇接;美剧《欲望都市》作曲、奥斯卡颁奖典礼音乐总监,来自美国的丹尼尔·沃克任作曲,《马可·波罗》的音乐秉持其一贯的清新风格,旋律优美,配器精妙;方方、张玮担任编剧,两人兼顾了芭蕾舞剧的艺术性、可看性以及观众对剧情的重视,使舞剧故事发展条理清晰。

本报记者 朱渊