新民网：www.xinmin.cn　24小时读者热线：962555　编辑邮箱：xmwhb@xmwb.com.cn　读者来信：dzlx@xmwb.com.cn　　2018年7月1日 / 星期日　本版编辑 / 胡　欣　视觉设计 / 窦云阳

我在现场

怀着回忆来 揣着回甘走

《时空之旅》移步大篷 马戏城启动大修在即

▲ 8位飞车骑手在球笼中极速穿梭

◀《时空之旅》创意和多媒体制作总监艾瑞克·维伦纽夫

已经在上海马戏城驻场演出13年、超过5000场的《时空之旅》昨晚举行告别演出，多位曾参加过早期《时空之旅》演出的演员也一起登台参加谢幕，观众席上，一些观众高举着手臂向演员们挥舞，场面十分感人。今天起，运营了近19年的上海马戏城将启动大修。而在距离上海马戏城500米的地方，将建起一座“时空城堡”——上海杂技团流动剧场，经过调整、修改后的大篷版《时空之旅》将于九、十月份起在此上演。

回忆满满

《时空之旅》上演近13年来，上座率一直保持在八成左右，其中三分之二是团队游客观众。而昨天本地观众的比例大大增加，不少曾看过《时空之旅》的老观众都赶来观看这场告别演出。他们当中有在2005年首演当年就观看过演出的老观众，有在时空之旅微信活动征集中留言参与的老观众，还有第一批买票观看首演的加拿大领馆工作人员代表……这些观众都是带着满满的回忆来的。以现在的眼光来看，已经演了十多年的《时空之旅》服装、舞美、多媒体等的确有些陈旧了，但节目却精彩依旧。不少老观众重温这场经典的演出，还是十分兴奋，演出场掌声、喝彩声、口哨声不断。“生命之轮”是整台演出中最惊险的节目之一，演出时剧场里惊叫声不断，一位瞪大眼睛看得有些“惊呆了”的年轻观众告诉记者，自己小时候也来看过《时空之旅》，但那时候小，不太明白，再看一遍才发现“太惊险了”。

美的享受

当然，《时空之旅》的特色不止是惊险，它还带给观众很多美的享受，这也是《时空之旅》推出之后就大受欢迎的一个重要原因。“绸吊”是《时空之旅》中非常有代表性的一个节目，集浪漫、惊险于一体。在没有保险绳的情况下，男女演员凭借两根软软的绸子凌空而飞，在空中做出各种造型，明明十分惊险，偏又浪漫至极。昨晚表演这个节目的沈思思、王怀甫已经是妈妈、爸爸级的演员了。沈思思说，自己之所以生完孩子又回到舞台，就是因为太喜欢这个节目了。最后的压台戏“飞车”曾上过央视春晚，但现场身临其境地观看飞车高手们的表演，与在电视屏幕前的感觉截然不同。虽然八车同球、非常惊险，但演员们看起来却十分从容。已经在这里“飞”了十来年的孙桂民表示，他们希望把这个很危险的节目演得很轻松，让观众觉得不可思议，很惊险，但又不会太过揪心甚至受到“惊吓”，看完之后还能有“回甘”。从某种程度上来说，这也正是《时空之旅》整体创作理念的一种体现。

新的起点

《时空之旅》的导演艾瑞克·威伦纽夫也从加拿大赶来了，除了参加昨天告别演出之外，还将着手根据流动剧场的要求对《时空之旅》作一些局部的修改和调整，重新改编舞美和节目，增加新的舞台技术和特效，以及更多互动和娱乐性。据上海杂技团团长俞亦纲介绍，《时空之旅》大篷版今秋推出后将先在上海演出一段时间，接下来会考虑在国内各地乃至国外进行巡演。同时，《时空之旅2》也已经开始策划。上海马戏城的此次大修主要是对表演功能和机械装置的提升，包括旋转舞台、升降舞台、空中的机关装置等，使其达到目前一流马戏剧场的要求。而《时空之旅2》就将依据剧场大修后的设施“度身定制”。主创团队则将重新进行国际招标，而节目方面，新节目会占到三分之二左右。同时还会融入上海元素，让观众能通过这台演出更多了解上海文化、杂技文化。　本报记者 **王剑虹**

■ 四个女孩在“风拂柳丝”中表演柔术时的优美造型　本文图片均由记者 **郭新洋** 摄

跨年演出五大板块

走进东艺剧场，犹如进游乐场

昨天，走进东艺剧场大堂，感觉仿佛进入了游乐场——太空舱体验、海洋球玩耍，让人感觉是否走错了地方。但是，这样的环境布置恰好契合东艺第13个演出季的主题：“遇见未来”。

位于“一带一圈”（黄浦江东岸文化集聚带、花木地区文化圈）核心位置的东方艺术中心，也将乘着“上海文创50条”、浦东两个15亿元文化投入等多重利好的东风，引入更多名家名团，创新更多演艺机制。“遇见未来”主题，含118台158场2018/2019一年的演出，分为“大片时代”“乐坛翘楚”“致敬经典”“舞光十色”“跨界潮流”五大板块，将融合交响乐、舞蹈、戏剧、戏曲等多种艺术形式。

开幕演出 聚焦“大片时代”

今年9月，东艺将用荣获奥斯卡最佳电影配乐和最佳音乐奖项的《英国病人》电影交响音乐会拉开2018/2019演出季的帷幕。“大片时代”聚焦奥斯卡电影交响音乐成最大亮点。

■ 昆曲王子张军现场演唱

演出季的第二场电影交响音乐会是夺得了奥斯卡最佳电影歌曲、最佳原创音乐、最佳音效剪辑、最佳混音的《泰坦尼克号》，影片荡气回肠的音乐和席琳·迪翁演唱的《我心永恒》使之成为传世经典。最后，捷克指挥家利伯·佩斯克将带领捷克国立交响乐团演绎《星球大战》的电影配乐。

以交响乐结合电影放映的“奥斯卡获奖音乐大赏·电影交响音乐会”系列，极具现代科技感。演出形式别开生面，伴随着大银幕上的影片放映，交响乐团将现场演奏经典电影配乐。

安妮·索菲穆特 领衔“乐坛翘楚”

东艺新演出季一如既往名团荟萃，大师云集——观众将遇见来自美国、德国、奥地利、法国、意大利、波兰、匈牙利、日本等国家的乐团。

——小提琴女神安妮·索菲穆特每每造访中国，都令乐迷期待不已，今年10月，她将与波兰华沙交响乐团奏响德沃夏克的作品。

——法国国家交响乐团，将与才华横溢的俄国钢琴家尼科莱·卢冈斯基于11月联袂演出。

——从未来过东艺的意大利圣切契利亚交响乐团将在著名指挥帕帕诺的带领下首次来访。

——维也纳爱乐乐团和东艺渊源颇深，他们曾数次造访东艺，2017年的两场音乐会票子更是被一抢而空，今年12月，他们将携手中国钢琴家郎朗，献上一台重磅演出。

——动漫作品《交响情人梦》中千秋真一的原型——指挥家西本智实也将执棒日本辉煌艺术交响乐团，于年底带来两场新年音乐会。

——明年1月，大师级指挥家里卡多·穆蒂与芝加哥交响乐团的强强联合也将令乐迷期待不已。

——贵城交响乐团将于明年5月演奏《红旗颂》等作品。

——明年6月，有着辉煌历史的莱比锡布商大厦管弦乐团音乐会则将在安德里斯·尼尔森斯的执棒下与小提琴家贝芭·丝凯德联袂演绎肖斯塔科维奇和柴可夫斯基。

致敬经典 戏剧创新登台

本着“愿每一个中国人一生中至少看一场戏”的初心，东艺创办了东方名家名剧月，让众多认为戏曲既“看不懂”也“不好看”的人们有了戏曲观剧初体验，上海沪剧院全力打造的《敦煌女儿》将再度上演。越剧表演艺术家赵志刚成立的赵氏工坊则用越剧音乐剧《红色娘子军》致敬红色经典。浙江小百花越剧团将再度携越剧《春香传》登台，这部独具新意的《春香传》加入了热情洋溢的朝鲜长鼓舞，令人耳目一新；浙百的《春琴传》则改编自日本文学作品《春琴抄》，讲述了日本江户时代一个凄美的爱情故事。上海昆剧团年逾古稀的国宝级艺术家梁谷音将主演《潘金莲》。苏州昆剧院将带来著名文学家白先勇担任总策划和总制作的《白罗衫》和《义侠记》，把昆剧艺术典雅写意的表演风格与当代观众审美相调和……

始于2017/18演出季的“东艺·央华戏剧季”依旧在如火如荼上演中。由蒋雯丽、刘钧主演的《明年此时》是一部百老汇经典浪漫喜剧，巧妙地戳中了如今城市人的心理。由曹禺的衣钵传人万方编剧、孔维和闫楠主演的《新原野》叙述了一首唯美凄凉的女人之诗。著名主持人周涛跨界主演的话剧《情书》、华语戏剧大师赖声川执导的《北京人》、台湾大开剧团《金花喜事》等也将先后登台。　本报记者 **朱光**

■ 剧场内的『游乐场』　见习记者 **李铭珅** 摄