



相比较而言,《路过未来》在创作者自身的艺术态度这方面比较出色,但是也依然受到了市场的束缚。如何给优秀的现实主义电影更大的创作自由和市场空间,这是当下中国电影发展的一个瓶颈,但同时也可能是艺术和市场两个方面新的生长点。