新民网:www.xinmin.cn 24小时读者热线:962555 编辑邮箱:yxh@xmwb.com.cn 2018年7月1日 星期日 读者来信:dzlx@xmwb.com.cn

### 影视/星期天夜光杯

#### 新民晚報

## 進是赢家



#### 编者按

首席编辑:杨晓晖 视觉设计:戚黎明

-定程度上说,上海国际电影节 传媒关注单元已成为检视国产电影创 作的一个有价值的样本和平台。上海 电影学院程波教授担任了 2017 年、 2018年传媒关注单元的评委,参与 了审片交流、投票评选、颁奖等环节。 影视版特约他对今年参评影片进行述 评,读者可以从中读到国产片艺术创 作的最新动态。

上海国际电影节电影频道传媒关注单 元多年来致力于国产电影的推介,创办14 年来,采用兼容并包、不拘一格的方针遴选 作品,然后将其放置在国内重要的主流传媒 以及专家学者的面前,一些后来在票房或口 碑上取得成功的作品,比如《西游记之大圣 归来》、《十二公民》、《钢的琴》、《煎饼侠》、 《闪光少女》等,都是从传媒关注单元走出来 的。今年的传媒单元一共入围了11部作品, 其中《路过未来》和《超时空同居》是已经上 映的影片,而其他9部都是已经拿到许可证 但尚未公映的作品。这些作品反映出来的国 产电影的一些倾向和趋势,值得关注和讨论。

#### 趋势一: 主旋律电影类 型化策略在延续中出现新变

前几年《建国大业》、《建党伟业》、《建军 大业》和近两年的《湄公河行动》、《红海行 动》等作品,展现了主旋律电影在价值观引 导的前提下,一定程度上追求市场亲近性, 其找到的一个重要手段就是类型化。主旋律 军事题材电影从原本的"大决战"模式中跳 脱出来,将动作片、战争片的类型元素凸显 出来。

《中国蓝盔》作为首部聚焦维和部队的 国产电影,似平天然具有主旋律军事题材战 争片的基因,也是类型化策略的延续。《中国 蓝盔》追求的是一种现代军事战争大片的定 位,同时把捍卫国家利益和世界和平的主旋 律与中国士兵硬汉形象展现结合为一体。电 影取景非洲南苏丹、新疆哈密、广西桂林等 地,有来自中国、美国、法国、乌克兰等国的演 员参演,并真实体验了维和官兵的生活和训 练。导演宁海强是拍摄过《百团大战》、《勇士》 的所谓"鹰派导演",看得出,他力争打造的是 部具有国际视野的现代战争动作片。

《信仰者》在战争和监狱两个空间里交 叉叙事, 塑造了以方志敏为首的信仰者群 像。虽然整体上还是传记电影的架构,但也 把战争片和监狱片的一些元素放了进来。中 国香港演员黄少祺扮演方志敏,也和近几年 主旋律电影中用青年偶像演员饰演历史英 雄人物的趋势不谋而合。影片里,赵毅塑造 的独臂将军的形象,坚毅又不刻板,有弱点 更有反思与成长,具有满满的正能量与真实 的人格魅力。在电影中赵毅呈现了教科书级 别的表演,松弛细腻,个性十足,虽非主角, 但人物层次丰富鲜明,人物弧光清晰自然, 让人过目难忘,获得了最佳男配角奖项。

《那些女人》里,"匪兵甲"、"匪兵乙"的 扮演者是王千源、张一山,故事中的主角"那 些女人",更是有何赛飞、周冬雨、马伊琍、姚 晨、白冰、殷桃等一众女演员,老艺术家秦 怡、于蓝等也客串出演。这么多的演员资源, 共同讲述了南通历史上一群颇具传奇性的 女人联合起来抗击日寇的故事。马伊琍饰演 的"江家娘娘"把当时的时代性、南方的地域 性与这一个女人的独特性,于嬉笑嗔怒中融 为一体,马伊琍的表演看似轻描淡写,实则 颇具张力,她获得了最佳女配角奖

在如此的趋势延续下,需要特别指出的 是胡玫导演的电影《进京城》。《进京城》以真 实的"徽班进京"的历史为原型:清乾隆年 间,为了皇帝的八十大寿,全国戏班进京祝 寿,各地戏班相互融合,在后来的几十年间, 逐步形成了京剧。影片以岳九、汪长生为代 表的一众艺人及以凤格格等为代表的戏迷 領像人 明日再看 **福度、音用** 超时空间层 MIL PE 那些女人

海 玉 际 电 程 廿 传 兀 品 沭

路过未来 让我怎么相信你 主席 I A SHIP ST

国符号的问题, 更是民族审美心理和传统文 化原型呈现的问题。这也是主旋律电影类型 化趋势中的一种回潮或者新变。

#### 趋势二: 商业电影的类 型细化和范式探索

《泄密者》是一部成熟的悬疑、犯罪、动 作电影。中国香港导演邱礼涛近年来产量 多、质量稳,去年的《拆弹专家》口碑、票房都 不错。《泄密者》在悬疑犯罪电影的框架内, 细化了多地共通的国际性、病毒肆虐的灾难 感、医药行业的黑幕乃至"以恶制恶"的泄密 者价值观这些因素,构造出一部追查真相、 叩问良知的商业大片,有一定的新鲜感。

《超时空同居》是本届人围片中关注度 颇高的一部,是已经上映的影片,早已有一 定的口碑,雷佳音和佟丽娅这对萌翻天的搭 档在一段穿越时空、非同寻常的奇妙缘分下 酝酿出超过8亿人民币票房的故事。电影由 徐峥担任监制,助推青年导演苏伦将科幻、 爱情、喜剧的类型元素用一种相对新鲜的方 式结合在一起,"精耕细作"地将爱情浪漫剧 的范式进行了一定程度上的探索。佟丽娅也 因此获得了最佳女主角的奖项。

《让我怎么相信你》是一部父女档、个人 印记明显的公路喜剧。著名已故作家梁左之 女梁青儿,著名演员梁天之女梁小凉共同担 任编剧、导演,梁天、安乙荞、文松、闫妮主 演。梁天重返大银幕,化身"不靠谱老爸",为 喜剧电影赋予明显的个人元素,有一定的可 读性,也有着治愈系的色彩。不过,电影在情 节密度和喜剧效果上,还有明显的不足。

《镜像人·明日青春》由新锐导演张林子 编剧并执导,汇聚了一批演技不俗的新生代 演员。这是一部不同于以往青春片的另类青 春物语,它带有科幻色彩、十足的未来感和 寓言性,用"三段式"的故事讲述了几位年轻 人面对既定的人生和挫折,决不认输、义无 反顾的故事,夹杂着亲情、爱情、友情,有交 织,也有延续,共同组成了这部故事性极强、视 觉风格凌厉的未来青春片,带有自觉的范式探 索性, 这样的作品虽然还有些稚嫩和学生气. 但其探索精神和方向还是很值得赞赏的。

#### 瓶颈: 现实主义题材电 影如何突破艺术和市场的双 重束缚?

《速求共眠》和《骑士阿吉》两部影片都 有着十分明显的现实主义外观。《速求共眠》 把现实的荒诞性用一个看似偶然实则具有 寓言色彩的故事呈现了出来:一个因未婚失 去工作的女博士和一个为了儿子复读、高考 不惜"出卖"亡妻骨灰的农民工,两个人生轨 迹看似不可能相交的普通人,于各自的人生 低落和困惑时期相遇, 在一场非同寻常的 "共眠"之旅中,给予了彼此同情和温暖。《骑 士阿吉》把一个胖胖的蒙古族孩子为了参演 电影艰苦地学习马术的故事用纪录片的方 式表现出来。客观说,两部电影并非没有亮 点,整体上却反映出现实主义作品自身创作 上的瓶颈:《速求共眠》为了营造戏剧性和寓 言性,在现实的合理性上有明显问题,《骑士 阿吉》似急就章式的现实主义,素材感太强。

《路过未来》里,李睿珺导演对城乡二元 融合的悖论现实的呈现,对这种语境下个人 身体(整容、试药与疾病)与社会机体(现代 化、交流方式、农民工返乡)之间隐喻关系的 建构,有独到之处。特别是工作场景、工作与 疾病张力关系的刻意展现,在中国当代电影 中尚不多见。当然,底层叙事如何从苦难叠 加的模式下跳脱出来,如何和真正当下的现 实结合起来,而不是刻舟求剑,这部电影同 时给了正反两方面的观影经验。

相比较而言、《路过未来》在创作者自身 的艺术态度这方面比较出色,但是也依然受 到了市场的束缚。如何给优秀的现实主义电 影更大的创作自由和市场空间,这是当下中 国电影发展的一个瓶颈,但同时也可能是艺 术和市场两个方面新的生长点。

# 第 - | 届上海国际电影节操关注单元作品

- ◎ 最受传媒关注影片:《进京城》
- 最受传媒关注导演:胡玫(《进京城》)
- 最受传媒关注编剧:邹静之(《进京城》)、李睿珺(《路过未来》)

- ◎ 最受传媒关注男主角:富大龙(《进京城》)
- 最受传媒关注女主角:佟丽娅(《超时空同居》)
- ◎ 最受传媒关注男配角:赵毅(《信仰者》)
- 最受传媒关注女配角:马伊琍(《那些女人》)
- 最受传媒关注新人导演: 苏伦(《超时空同居》)
- ◎ 最受传媒关注新人男演员:尹昉(《路过未来》)
- 最受传媒关注新人女演员:王婷(《路过未来》)
- ◎ 组委会特别荣誉:《让我怎么相信你》
- ◎ 评委会特别荣誉:电影:《信仰者》演员:阿吉

观众,在"唱戏的"和"听戏的"的互动砥砺 中,将"京剧是如何形成的?"这一历史大事 件与具体人物微观上的梨园恩怨与爱情纠 葛联系在一起,京剧国粹作为中国传统文化 的代表之一,通过影像化的手段进行表现, 这样的电影既是聚焦我们自身的文化历史 传统,又能进行优秀传统文化的当代传播, 有着很典型的"中国故事"的基因和功能。电 影没有采取明显的类型化策略, 而是追求 "历史正剧"式的主题上的严肃性和美学上 的史诗性,没有投机取巧、迂回作战甚至戏 说历史,整个故事围绕所谓"戏比天大"的主 题展开,以男旦名角岳九"归去来"式的人生 起伏和文武老生汪长生在爱情纠葛和身份

焦虑中的成长轨迹为线索,把"徽班进京"的 史实与颇有一定传奇性的故事结合为一体。 《讲京城》有一个十分突出的亮点就是富大 龙的表演。他不论演起青衣的身段唱腔念 白,还是刀马旦的手眼身法步都有了一定的 底气和水准。更关键的是,富大龙把舞台之 下那个"人老珠黄"但是心中积郁未消的"戏 痴"形象,塑造得独树一帜又生动合理。电影 也获得了最佳影片、最佳导演、最佳男主角、 最佳编剧四个奖项。

《进京城》还呈现出了厚重的历史积淀 和人文气息,较为集中也较为创新地展现了 中国元素和中国文化, 乃至中国人的精气 神。这不仅是影像和叙事中民俗元素或者中