

**· 边看边聊 ·**

7月，台湾《印刻文学生活志》制作了琼瑶女士的回顾专辑，题名为“爱情国度的浪漫女王”，我有幸参与其中，写了一篇与启蒙经验有关的长散文《爱的路上千万里，我们可能没能走过去》。

这一次琼瑶女士将全集从皇冠出版社移出再出了新版。神奇的是，尽管我们早就开始叫琼瑶女士“奶奶”，但“琼瑶热”在大陆起伏伏，始终没有完全退出历史舞台。网络时代又将这些老剧重新翻炒一遍，表情包和弹幕令“琼瑶”符号从代表着诗情画意、激烈矫情的女性样态，流行并生发出一种奇特的幽默感，仿佛是技术时代的馈赠。

在琼瑶小说进入大陆之前，大陆的年轻男女在表达“爱”这件事上是有困难的。男女谈恋爱，不会直接说“我爱你”，内心巨澜与爱的失语互相映照，是一个时代的心灵景观。琼瑶女士带领一代年轻男女完成了“爱的教育”，这种教育包括情感启蒙、情感表达方式及情话书写。

当然，她也不可避免地诱发了受困在不幸婚姻中的妇女觉察到了自己的弱小和不幸，觉察到了自己可能从来没有谈过恋爱。她令她们想起了自己家乡的初恋情人，想起了漫长的离别，也想起了枯燥的日常生活和永恒的心碎。她们可能发现自己家的客厅里开始需要一些鲜花，可能发现今晚月亮的颜色令人感到寂寞，发现窗外下雪了，然而

今年是改革开放40周年，也是我跨入上海第40个年头。一路走来的记忆印痕刻骨铭心，带给我的经历体验丰富多彩。

1978年，我没有当上上海海舰队兵，而是阴差阳错入列上海边防兵。3

月31日，戴上大红花的我，乘上接兵车辆，前往梅陇上海中学（当时为上海“京训班”、“音训班”所在地），接受为期两个月的新兵集训。6月10日我跟随金连长来到外滩滇池路81号上海边防检查站机关警通班。

那年我刚满18岁，是个稚气未脱、从乡村走来的野孩子，一口吴侬软语，带着乡下的土气，甚至连自行车都不会骑。面对陌生、陌生的环境，各种不习惯与困难，让我很难融入。一天黄昏，我眺望远处的海关钟楼，心里反复问自己“怎么办？我到底为啥当兵？”一直到海关钟声敲了十一下，才终于下定决心“我不就是来闯的吗？！”是呀，要想在这个城市生存立足，必须横下一条心，尽快适应环境，主动改变自己，唯有如此，你才有可能获得发展！思想转变后，我精神抖擞地迎着困难上，不懂就问，不会就学，不适应尽快去适应。很快就过了语言和骑车两大难关，接下来，两个月门卫站岗；三个月电讯接机（电话总机转接）；半个月熟悉发送文件；一周熟练掌握

心中的雪显然下得更大一些。她们也可能对自己的一生不再怀有希望，却希望下一代能够获得更多的重视和关爱，希望女儿能嫁给真心喜爱的人，不要像自己一样，受困于婚姻的牢笼郁郁寡欢。

但对于那个理想爱人到底应该是什么样的，理想爱情应该是什么样的，她们心里又不是十分清楚。她们好像是经由琼瑶的梦幻世界找到了一个远大理想，却

## 琼瑶与上海

张怡微

没有具体的目标。

这种“唤起”与憧憬，着力在日常生活在，依然是飘忽而渺茫的。因为现实生活仍然是公共性的，爱情的社会意义、社会责任仍然被强调着。可以说，自从私奔之祖“卓文君”企图把男女婚姻变成私事，一直要到上世纪90年代末，国家在话语表达上才确认了婚姻属于个人私事（董怀良：《改革开放以来中国婚姻“私事化”研究》）。所以在2000年之前，琼瑶言情的范畴都还是先锋的产物，是民间的、边缘的、未被确认却被广泛感知的情感教育范本。我们都是这个范本脉络的遗产。

许多人都不知道，琼瑶小说在上海的传播，也曾经有过一段奇异的旅程。在上世纪八九十年代，沪剧改编通俗小说的情况屡有发生，不仅是流行小说，沪剧也改编诸如《茶花女》《魂断蓝桥》等浪漫故

事。如今的舞台上，这样的戏很少见，令人十分怀念从前花园书房里的痴怨情仇和外国舞会上说着一口上海话的杯盏心事。

据当时的沪剧导演刘卫国回忆，沪剧《月朦胧鸟朦胧》上演后，赢得了广泛瞩目，先后在市内几个剧场演出，都出现了爆满的热潮。这台演出，刘灵珊盘旋在宴桌前独叹的舞姿脱胎于昆剧“盘桌子”的身段，舞台上还有裴欣桐和陆超吉他弹唱和双人舞，在现代歌舞里糅进了传统的“串翻身”、“扳腰落地”等等（刘卫国：《我导沪剧〈月朦胧鸟朦胧〉》，可以说先锋又精彩。改编者也是用了心在编曲、舞美和借鉴多门类的表演艺术之上。

沪剧《心有千千结》甚至承担了一些挽救票房的功能，据上海沪剧院的诸伯承回忆，当年上海戏曲舞台上出现了多年来少有的困难局面，有的演出上座只有三四成，在这种不景气的状况下，上海沪剧院三团改编了《心有千千结》，谁知公演后，反应十分热烈，连演连满。从琼瑶小说的传播史来看，它们可能具有一些历史价值，也影响了很多上海观众。

比方母亲告诉我，1987年她生我时，一时取不出名字，就想用《心有千千结》中小护士“江雨薇”的名字。“雨里的蔷薇”，她觉得这个名字的意境很好，取了谐音。还怕被人看出来，故意把“蔷薇”的“薇”，改成了“微笑”的“微”。所以我的名字是从琼瑶女士小说里来的。

在德国灿若星辰的城市中，纽伦堡可谓饱经沧桑，独具魅力。它是中世纪德意志帝国所在地，多位皇帝在此诞生和居住。它是二战时纳粹党集会地，也是当年国际军事法庭对纳粹战犯的审判地，在世人心中，有着沉重而严肃的印记。但它又是繁盛一时的欧洲玩具之都和德国工业革命重镇，既有中世纪风情又有现代化气息。

那天到达纽伦堡是下午五点，安顿在老城区一家老式酒店。德国香肠著名，纽伦堡的小香肠更著名。这种小香肠只有拇指大小，火上一烤，就会把多余的油脂烤出来，口感香脆，细腻入味，是大众喜爱的美食。那顿晚餐我们就以小香肠为主，再配上醇和的当地

共振。我从一名普通士兵开始做起，一步一个脚印，一步一个台阶，从机关到基层，再从基层到机关；从海港码头到空港机场，再到铁路口岸；从现役武装边防部队到职业化警察，变的是身份、角色，不变的是始终从事的边检事业。可以说，这40年我不仅见证了上海边检由最初一个正团级建制的边检站，到现在的一个正厅级建制的

曾经听人介绍过，上海郊区青浦有所戒毒所，专门矫治社会吸毒人员。今年6月26日，是世界戒毒日，我被邀请来到这所戒毒所，参加市司法局、市戒毒管理局举办的社会开放日活动，虽然只有半天时间，但是，所见所闻，使我印象深刻，感慨颇多。

这所戒毒所犹如一座花园，绿树成荫，鸟语花香，到处充满阳光，营造出一种远离毒品诱惑的良好环境。司法干警和医务人员工作很努力，取得成绩和荣誉，并且还在创新工作方法。比如，在这里强制戒毒的人员，除了接受严格的法制教育，还开创性地提倡和实施快乐教育，让戒毒人员进行反思和矫正。在康复成果展示室的展板上，我们看到戒毒人员写的学习心得。有人写道：刚开始，我对实施快乐教育不感兴趣，想想自己已经关押在高墙内，哪有快乐可言？经过警官们耐心细致地启发，我才发现，每个人都能寻找到快乐的来源。我的母亲已经八十多岁，身体很健康，她满怀信心盼望我戒毒成功，早日回家团聚，这就是我快乐的源

泉。有人写道：刚进戒毒所，自己觉得一切都完了，整天昏昏沉沉。幸亏警官们启发我寻找快乐，享受快乐。我才发现，快乐并没有离我远去，我也有快乐

的根源，那就是我的小外孙，从家中寄来的照片中可以看到：小外孙正在牙牙学语，他张开小嘴，似乎叫唤我：外婆，外婆……这不正是我的快乐所在吗？我要积极配合矫治，争取早日回家！这些肺腑之言，令人感动，感到快乐教育正是正能量教育，是产生摒弃过去、回归社会的强大动力。

为了让戒毒人员回归社会后，能自食其力地健康生活，所领导请来能工巧匠，进行职业技能培训。让大家学木雕、学机修、学非遗文化等等。我看到十几个彪悍汉子坐在教室里，手拿小剪刀，专心致志学习剪纸工艺。教师是位心灵手巧的姑娘，她三下五除二，一转眼把一幅风穿牡丹图完成得干净利落。而那些五大三粗小伙子不甘落后，

有多有照葫芦画瓢，居然把作品拾掇得八九不离十。看到这有趣的一幕，不禁使我想起了一句成语：张飞穿针——耐心。

走近二楼健身房，传来一阵欢快的音乐声。那

是十几个学员正在女教练的辅导下，进行康复体能训练。

在康复中心，我和男学员们进行了面对面的接触。我向他们问好，真诚地希望他们早日康复，回归社会大家庭！学员们也热情地与我打招呼：王小毛，谢谢你来看望我们。我真诚地邀请他们以后来剧场做客。大家脸带笑容，频频点头，表示感谢，我清晰地看到，他们眼眶里闪烁着晶莹的泪水。

就业招聘会特别热闹。偌大的礼堂，临时布置了几十个招聘工作台，墙上张贴着各单位用工启事，把工作内容、具体要求、劳动报酬都写得清清楚楚。戒毒人员排着队，依次序咨询用工指导和政策宣传。

有人向戒毒人员征询意见。一位操东北方言的大姐快人快语：“谢谢大家，这个招聘会办得好，我很珍惜这个机会，把它看作回归社会的新起点。还有一个多月，我要离开这里了，如果能找个好工作，我就努力干，暂时没找到，我也不灰心，我想回东北老家去，看看我的娘，听听二人转，那多有意思啊，哈哈哈……”说着说着那位大姐忘情地开怀大笑，受了她的感染，现场顿时响起一片欢笑。我这才明白：远离毒品，健康生活，这里也有笑声！

每年夏至来临，我总是借双休日之机，在家打扫清理东西，清洗下已珍藏80余年、由祖辈留下的藤靠躺椅，如今吾已修旧如旧，心安舒爽。炎炎夏日，悠然地摇摇芭蕉扇或者赏玩名家书画纸扇，心静自然凉。其实，扇子、藤椅都是原生态的夏令纳凉必备物品，热来寻扇子，藤椅好乘凉。

我们知道，夏三月昼长夜短，晚睡早起，尚属顺应自然。安然度夏，睡眠为要。前人还积累了许多有益的经验，其中著名的有“先睡心、后睡目”。“先睡心”，就是要求上床后，把“心”安下来，把思想上的千头万绪尽数摒弃，一枕黄粱；若七情火动，辗转牵怀，便难成眠。先睡心的另一层意思，就是消除对失眠的恐惧情绪。生怕睡不着，反而睡不着。因此，睡不着时，心要静，气要平，持“无所谓”的态度。倘若确无睡意，与其赖在床上辗转，不如起床坐立、散步或看书，待有睡意时再上床就寝。这种方法与现代心理学中所说的意向矛盾行为疗法有相似之处。中国传统文化对睡眠很有讲究，提倡循序渐进。夏天消暑还可饮决明子大麦茶，宜食百合绿豆汤，若有闲庭散步，执扇纳凉，躺着藤椅乘凉，真应了“若无闲事挂心头，便是人间好时节”。

而忙碌浮躁的现代人似乎忘记了老祖宗留给我们的最简单的扇子，喜欢用遥控的空调来调节气温，贪凉开到20摄氏度左右，由空调引发的各种空调病与隐患，逐步被人认知。我们不提倡在穿堂风或空调低温房间中入睡，以图一时之快。为安度炎夏，无论是体质较差者还是健康人，都应眠食为要，注意做好防暑降温措施。并注意在夏季要比冬季更好地食用一些营养丰富、人体必需的食物，适当多食些含赖氨酸较多的动物性食品，多食含维生素较多的水果，以确保机体在夏季正常新陈代谢所需。所以说，从祖国传统中医理论来讲，夏天比冬天更需要养生。

热来寻扇子，藤椅好乘凉。夏季的睡眠，要顺应天时之特点，调整好睡眠，适当午睡，午睡以片刻至1小时为宜。饮食宜清淡，不要贪凉，以避免暑湿寒邪之扰，损伤脾胃之气。注意劳逸结合，保证足够的睡眠时间。同时也要注意，夏天想睡个好觉，还得谨防蚊虫叮咬。

一把扇子、一瓣西瓜、一壶好茶、一碗绿豆汤、一杯酸梅汁，躺在老石库门弄堂里的藤靠椅上，凉风习习，听爷爷讲那过去的故事……（作者为上海市中医医院主任医师）

热来寻扇子 藤椅好乘凉

许良

七夕会

天空湛蓝

李京南

摄影

上海总站，下属九个边检站的发展变化，也见证了上海口岸出入境人员由1978年的二万三到现在

贵财富，比金钱宝贵得多，也可靠得多。面对今后的岁月人生，我仍会不忘初心，且行且珍惜。

扫一扫，关注“夜光杯”

