

海派卡门 唱响波罗的海之畔

首支亚洲艺术团体上海歌剧院今晨亮相“萨雷马歌剧院”

演出热情高涨 无惧罕见高温



台前幕后

罕见的“热”情

“这是上海歌剧院历史上，出访演出人数最多、距离最远的一次。”范建萍说。上海歌剧院200多名中国艺术家，通过换乘海陆空各种交通工具，辗转26个小时，让萨雷马岛立即洋溢起节日的气氛。除了演职人员，三

礼服，尽管汗水已经湿透了内衣，但依然优雅地完成演出。

未来的两天，舞美团队还将在两天时间内，完成三场完全不同内容的翻台工作，又是一场战高温的硬仗。许忠说，“这些困难我们也都是第一次遇到，但都可以克服，因为我们是为音乐而来，为友谊而来。”

赠送中国结

跟随上海歌剧院一起，千里迢迢来到岛上的还有100枚中国结，它们被作为礼物送给歌剧院的主办方。

如此有中国特色的礼物，被装点在了歌剧院现场的各个角落，走廊、咖啡厅、休息室……《卡门》开演之前，观众就已经被大红的中国结所吸引，尤其是小朋友不停地询问，“这是什么？这是怎么编的？”

中国的艺术家带来了中国结，歌剧院的主办方也给了中国的艺术家惊喜。“我们第一天到，刚刚踏进酒店，就看到了酒店外为我们悬挂起了五星红旗。”上海歌剧院副院长吴洁说，“在剧场周边，也随处可见我们的国旗，这让我们觉得很温暖，也感受到了祖国的强大。”

为了满足观众了解中国文化的需要，上海歌剧院和歌剧院主办方还联手，在剧场边推出了一个小型的上海图片展，有城隍庙的灯展，也有流着汤汁的小笼包，还有东方明珠、中华艺术宫……观众在欣赏歌剧之余，还能看到上海这座城市各种流光溢彩。另外，上海歌剧院还通过网络平台，推出了一系列关于萨雷马岛的竞猜活动，也让上海更了解这座美丽的海岛。

特派记者 吴翔

(本报萨雷马今日电)

■ 歌剧《卡门》剧照 徐乐娜 摄



我在现场

爱沙尼亚当地时间7月19日20时(北京时间今天凌晨1时)，上海歌剧院用一台完美的歌剧《卡门》拉开了爱沙尼亚第11届“萨雷马歌剧院”的序幕，这也是歌剧院自成立以来迎来的第一个亚洲表演艺术团体。

除了《卡门》，中国艺术家们还将为歌剧院带来两台精彩的演出。此外，从中国来到萨雷马岛上的，还有100个中国结和几百张上海的图片……音乐爱好者们汇聚在波罗的海一年一度最受欢迎的音乐盛会上，沐浴着海风，沉醉于东方的艺术，一夜无眠。

看完《卡门》又看图片

这是《卡门》这台经典的歌剧第一次在“萨雷马歌剧院”上演，更吸引人的是，它是由上海歌剧院出演。当音乐响起，大幕拉开，黑头发黄皮肤的唱腔和舞蹈，把现场2000名观众彻底征服。观众席爆发出阵阵热烈的掌声，席间，还

坐着爱沙尼亚总统卡留莱德。

演出前，卡留莱德特意早早赶来剧场，了解这次歌剧院的筹备情况。中场休息，她还饶有兴致地去看从上海带来的图片展。演出结束，卡留莱德走上台与上海歌剧院的演职人员合影(右图，三排左三)留念，“演出非常精彩，给我印象深刻，上海歌剧院的表演给爱沙尼亚人带来新鲜的艺术体验。非常感谢你们把演出带到爱沙尼亚，尤其是萨雷马岛。”卡留莱德说，“这是我们两国之间最大型的文化交流，每个人在这里都很享受。岛上到处都是中国国旗，这个文化项目促进了两国人民的互相理解。”

看完演出 想去上海

和总统一起看《卡门》的2000余名观众，有爱沙尼亚当地制作手工肥皂的匠人，也有酿制啤酒的工人……还有专程从芬兰、挪威、美国、英国等地赶来的歌剧爱好者。

一位挪威的观众说，“我在其他地方看过很多次《卡门》，这是第一次看中国人演《卡门》，很有意思，但也非常专业，从音乐到舞蹈

上，都是完美的。”上海歌剧院党委书记范建萍说，“选择《卡门》作为开幕演出，就是希望通过全世界都能接受的剧目，向世界展示中国艺术家的艺术水准，在全世界都是有竞争力的。”

还有一位来自芬兰的女观众说，“歌剧是很有意思，但我觉得上海好像更有意思，我从来没有去过。这次看完演出，我觉得是时候安排去一次上海了。”她非常期待接下来的两天，看看上海歌剧院带来另一部中国现代寓言歌剧《赌命》和一台蕴涵着海派风格和东方韵味的舞蹈“海之梦”。

谢幕时，观众完全控制不住自己的激动，全体起立，掌声雷动，长达十分钟，欢呼尖叫声一公里之外，都能听得到。他们为中国艺术家欢呼，落日余晖(因为纬度较高，晚上11时半还有晚霞)，映衬着上海艺术家和观众的笑脸。“演出的成功源于对于艺术品质的追求！”上海歌剧院院长许忠说。

特派记者 吴翔(本报萨雷马今日电)



台节目的舞美运输体量也很惊人，为了保证按时抵达，2个40尺高柜集装箱从5月就开始起航。一路艰辛，却满载中国人的热情。

有意思的是，上海艺术家的热情，居然点燃了当地的气温。对于一个只有暖气，没有一户人家有空调的萨雷马岛来说，30摄氏度的高温，足以拉响高温预警，而上海歌剧院抵达后，气温竟然飙升到近40摄氏度。这也是歌剧院创办二十多年来，从未遇到过的极端天气。主办方几乎把岛上所有的电扇都调集到了现场，依然是杯水车薪。演出当天，上海艺术家在灯光的炙烤下，身着

自由与爱情 哪个更珍贵

原创话剧《第二性》昨晚在沪上演

本报讯(见习记者 吴旭颖)由上海话剧艺术中心出品的原创话剧《第二性》昨晚在虹桥艺术中心上演。法国存在主义大师让·保罗·萨特与西蒙娜·德·波伏瓦一生颠覆传统的契约爱情以全新面貌呈现在观众面前，引发对自由与爱情的探讨。

舞台上两个相嵌套的圆环布景象征着两枚婚戒，萨特与波伏瓦的

爱情却始终游离于婚姻之外；圆环上方，几层白纱层层叠叠，两位扮演真实的主演与两位扮演人物内心自我的演员交替穿梭其中，亦梦亦幻。

在契约爱情的关系中，波伏瓦是矛盾而挣扎的。初见萨特时，她还只是个依赖萨特的小女孩，为了让爱人离不开她，她一脚踢开“生育工具”的角色，挖掘独立的哲学思考，

与萨特站在平等地位上互相交流、启迪。她的内心虽然残存着对萨特的嫉妒和痛苦，但却始终坚守着19岁时发表的独立宣言：“我绝不让我的生命屈从于他人的意志。”波伏瓦追求爱情至上的灵魂自由，令人不禁想起裴多菲的经典诗句：“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。”

■ 原创话剧《第二性》剧照 上话 供图