

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 299 期 | 2018 年 7 月 22 日 / 星期日 本版编辑 / 张黎明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



## 打响四大品牌

欧洲巡演载誉归来昨首次在沪演出

音乐会版

# 《海上生民乐》 乐音醉申城



■ 古筝演奏家陆莎莎在演奏《墨戏》

### 马上评

## 不再只是好奇

时隔 5 个月,《海上生民乐》音乐会指挥汤沐海仍记得欧巡中的点点滴滴。海派民乐能否真正俘获西方听众的心?汤沐海一直在担心。然而这次,欧洲观众对中国民乐的痴迷却让汤沐海吃了颗定心丸。过去西方观众欣赏中国民乐,大都是出于好奇,这次在欧巡中汤沐海却发现,在场观众都听得非常仔细,他们还会在音符间寻觅民乐中的深刻表达。他说:“不同国家和民族的听众在性格上有差异,但他们在音乐会结束后那种由衷、热烈的反应都是一样的,我明显感觉到他们与民乐的距离更近了。”

欧巡归来在上海舞台执棒音乐会版《海上生民乐》,汤沐海直言“责任更大了”,这份责任体现在不仅要让观众真正领略中国民乐之美,还要让中国民乐在新时代有所建树并面向世界。

赵玥

### 拓展另一种可能

音乐会版《海上生民乐》在原音乐现场版的基础上进行重新编排,舍弃了原有的多媒体呈现,而由民族管弦乐队展示更纯粹的音乐。表现形式的突破让该音乐会在欧洲 4 国 8 城巡演时创下了多



■ 指挥汤沐海 本报记者 郭新洋摄

个第一:第一次以纯售票形式的商业演出在海外巡演并实现市场和口碑双丰收;第一次让中国民族音乐进入法国巴黎爱乐音乐厅和德国易北爱乐音乐厅,开辟了民乐新舞台;第一次在海外以网络直播形式在全球直播,面向全世界“圈粉”;第一次引起国外主流媒体的关注。

在这场音乐会里,古老乐器与现代大型民族乐队交相辉映,民族音乐与中国传统戏曲、书法等艺术以及世界多元文化展开和谐对话……上海民族乐团团长罗小慈说:“中国民族音乐的发展在创作和形式上绝不能简单地模仿交响乐,一方面要充分发挥中国民族乐器的特性,另一方面要敢于寻找属于中国当代民族音乐的和声,体现出高雅音乐的特质和国际气质,体现中国艺术的创新创造和对世界音乐的贡献。”这正是《海上生民乐》所摸索出的一条成功道路,在呈现多元艺术形态的同时,《海上生民乐》也拓展了市场,使其成为海派民乐的创新代表作,产生了强大的品牌效应。见习记者 赵玥



■ 歌剧《贺绿汀》演出照

在人民音乐家贺绿汀诞辰 115 周年之际,原创歌剧《贺绿汀》剧组来到贺老家湖南邵阳,于昨晚起在邵阳市文化艺术中心连演两场。除了演出,剧组还前往贺老故居采风。这是上音近 200 人师生团队的一次寻根之旅,也是传播“上海文化”品牌之旅。

### 唱着老院长的歌

由上音师生自编、自导、自演的六幕歌剧《贺绿汀》,讲述的是新中国成立后上海音乐学院首任院长贺绿汀青年时代以音乐为武器投身革命事业,奏响民族与时代最强音的故事。

“在湖南人面前演湖南人不容易,我是南方人,但要演出他刚烈的性格。”上音教授顾平细腻地展现了贺绿汀的多面形象:从一个来自山里的农家子弟,到经历五四新文化运动洗礼的青年,他放弃安稳的艺术教员职位投身湖南农民运动,成为建党初期的中共党员。之后,他参加了广州起义和海陆丰根据地的战斗。抗战爆发时,已成为音乐家的贺绿汀暂别小家,率先组织上海抗日救亡剧团奔赴山西前线……沉浸于《嘉陵江上》《游击队歌》《垦春泥》等老歌及新作中,顾平连着几夜每隔 2 小时就醒一次。“脑中不由自主地盘旋着这些鼓舞人心的歌声。”

该剧高昂的情绪也感染着每一名剧组人员。当《游击队歌》响起时,台上的 95 后学生神采飞扬,歌声激越。学生乐队也毫不示弱。中提琴声部乐手邵正川直言,自己想更多地参与演出,传承红色精神。

### 听着乡亲的欢呼

台上激情澎湃,台下掌声热烈。大多数当地观众都是首次现场观赏歌剧。演出过程中,掌声近 20 次响起,谢幕时的欢呼、叫好声更是不绝

于耳。所有人都深深地为家乡人贺绿汀感到自豪。

观众汤岚特地从 100 多公里以外的洞口县赶来观演。她惊讶于大学生的专业表现,也沉醉于流光溢彩的多媒体效果和精致的服装道具。“上海的作品就代表着高质量。”她说。

而当得知今晚的演出将由另一组演员演唱时,一些观众纷纷计划“二刷”。

### 循着大师的足迹

除了以歌剧向大师致敬外,上音师生还于 7 月 20 日贺绿汀 115 周年诞辰日拜谒了他的出生地——邵阳市邵东县九岭镇贺绿汀村蚂蝗塘。

一下车,迎面而来的是连绵的绿色田野、映着云朵的水塘、蜿蜒至远方的小路……那一刻,贺绿汀饰演者之一艾力开木·艾尔肯顿时理解了《牧童短笛》为何如此清新隽永。他表示,以后再饰演贺绿汀时,一定要让观众“看到”眼前的这片美景。

作曲系学生徐唯尊用手机记录着现场。贺家老宅是一座砖木结构的三合院,陈旧的家具仍按当年摆设。在贺绿汀曾经住过的十来平方米房间里,仅有一个木床、一张木桌,墙壁斑驳。贫苦家庭出身,28 岁才开始在上海国立音乐专科学校(现为上音)学习音乐的贺绿汀却创作出了具有世界影响力的中国现代音乐,让徐唯尊和同学们非常感叹。

80 后教师陈功说,这次仿佛回到了“历史原点”。贺绿汀极为重视音乐人才培养。“如何培养更多好学生,如何让中国现代音乐在世界具有更大的影响力?这是自己努力的方向。”陈功认为,贺绿汀的精神如今仍在与我们对话,“有大情怀,才能有大作为”。

特派记者 肖茜颖 (本报湖南邵阳 20 日电)

# 《贺绿汀》回故乡见乡亲

## 上音原创歌剧献演湖南邵阳